

উৎসর্গ।

শ্ৰীভগ্নিভূজভগ্নিভূজভগ্নিভূজভগ্নিভূজভগ্নিভূজ
 পূজ্যপাদ বিশ্বনাথ
 তর্কভূষণ পিতৃঠাকুর মহাশয়
 শ্রীচৰণ কমলেমু—
 শুক্লাচ্ছবি শুক্লাচ্ছবি শুক্লাচ্ছবি

হে স্বর্গীয় পিতৃদেব !

তুমি আমাৰ জন্মদাতা এবং শিক্ষাদাতা।
 আমি তোমাৰ স্থানে যত শিক্ষালাভ কৱিতে
 পাৰিয়াছি অপৱ কাহাৰ স্থানে শুনিয়া অথবা
 গ্ৰন্থাদি অধ্যয়ন কৱিয়া তাহাৰ শতাংশ লাভ
 কৱিতে পাৰি নাই। আমাৰ কুন্দ্ৰ বুদ্ধি সেই অত্য-
 দার, সুগভীৰ এবং প্ৰশান্ত জ্ঞানৱাণিৰ কণিকা-
 মাত্ৰ গ্ৰহণে সমৰ্থ হইয়াছে কি না সন্দেহ। তো-
 মাৰ চৱণপ্ৰাণ্তে বসিয়া যখন শাস্ত্ৰার্থসকল শ্ৰবণ
 কৱিতাম, তখন সংশয়তিমিৱাকুলিত হৃদয়াকাশ
 যেন বিদ্যুৎপ্ৰভায় আলোকিত হইত—যাৰতীয়
 কৃটাৰ্থ উদ্ভিদ হইয়া রূপকমালাৰ স্মিন্দ রশ্মিজাল

ପ୍ରକାଶ କରିତ—ଆପାତ-ବିରୁଦ୍ଧ ମତବାଦ ସକଳ
ମୀମାଂସିତ ହଇୟା ସୁପ୍ରଶନ୍ତ ବ୍ୟବହାରପ୍ରଣାଲୀ ଜମିତ
—ଏବଂ ଚିତ୍କଷେତ୍ରେ ସରମତା ଓ ଉର୍ବରତା ସମ୍ପା-
ଦିତ ହଇତ । ଇହଲୋକେ ଆର ଆମାର ଭାଗ୍ୟେ ମେ
ଶୁଖଲାଭେର ପ୍ରତ୍ୟାଶା ନାହିଁ । ଏଥନ କୋନ ବିଷୟେ
ମନ୍ଦେହ ହଇଲେ ତାହା ଆର ଭଞ୍ଜନ ହୟ ନା । ଏଥନ
ଜଗଂକାର୍ଯ୍ୟେ କୋନ ବିଷୟ ବୋଧାତୀତ ହଇଲେ ତାହା
ବୋଧାତୀତିତିଇ ଥାକିଯା ଯାଏ । ଏଥନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାକର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ନିଶ୍ଚଯକରିତେ ହଇଲେ ନିଜେର ମନଗଡ଼ା କରିଯାଇ
ନିଶ୍ଚନ୍ତ ହଇତେ ହୟ । ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେଇ ଜାନିତେ
ପାରିବ ଏବଂ ଯାହା ଜାନିବ ତାହା ଠିକଇ ଜାନିବ, ଏ
ପ୍ରତୀତିଟି ଏଥନ ଏକେବାରେଇ ମନ ହଇତେ ଗିଯାଛେ ।
ଏଇ ଯେ ପ୍ରକଟଖାନି ଲିଖିଯାଛି ଇହାର କୋନ ଥାନେ
କି ଭୟ ଆଛେ ତାହା ଆର କେ ବଲିଯା ଦିବେ ?
ଏବଂ ଆର କେ ବଲିଯା ଦିଲେଇ ବା ଭୟ ବଲିଯା
ଆମାର ବିଶ୍ୱାସ ଜମିବେ ?

କିନ୍ତୁ ଅତି ଗୁରୁତର ବିଷୟେଇ ହତ୍ତାର୍ପଣ କରି-
ଯାଛି—ଧର୍ମବିଶ୍ୱାସେର ମୂଲବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିତେ ଉଦ୍‌ଯତ
ହଇଯାଛି—ଆନୁଷ୍ଠିକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଷୟେର ପ୍ରତିଓ
ଲକ୍ଷ୍ୟ ଆଛେ । ଏକବାର ତୌମାର ଚରଣପ୍ରାନ୍ତେ ବସିଯା

ଶୁନାଇୟା ଲହିତେ ପାରିତାମ, ତବେ ଈହା ଜନସମାଜେ
ଅଚାରିତ କରିତେ କିଛୁମାତ୍ର ସଙ୍କୁଚିତ ହିତାମନା ।

ତୋମାରଇ ଥାନେ ଚିନ୍ତା କରିତେ ଏବଂ ଚିନ୍ତା
କରିଯା ଲିଖିତେ ଶିଖିଯାଛିଲାମ । ପୁନ୍ତକଥାନିଓ
ମାଧ୍ୟାନୁସାରେ ଚିନ୍ତା କରିଯା ଲିଖିଯାଛି । ଭରସା
କରି, ତୋମାର ମୁଖବିନିଃସ୍ତତ କୋନ କୋନ କଥା
ଅବିକଳ ଲିପିବନ୍ଦୁ ହିଇୟା ଗିଯାଛେ । ଆମାର ଅନ୍ତ-
ରୀହ ସକଳଇ ତୋମାର ସଂଘଟିତ ବନ୍ତ—ଅତଏବ କି
ସାକ୍ଷାଂସମ୍ବନ୍ଧେ କି ପରମ୍ପରାସମ୍ବନ୍ଧେ ଉତ୍ସବ ପ୍ରକାରେଇ
ଏହି ପୁନ୍ତକଥାନି ତୋମାର—ତୋମାରଇ ଚରଣେ
ପୁଞ୍ଜାଙ୍ଗଲି ଦିଲାମ ।

ଅଣତ

ଭୂଦେବ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ।

————— • • • —————

ଅଷ୍ଟେର ଆଭାସ ।

ଆୟ ବିଂଶତି ବର୍ଷ ଅତୀତ ହଇଲ ଆମି
ଇଂରାଜୀ ରୀତିର ଅନୁକରଣେ ଏକଟି ଆଖ୍ୟାୟିକା
ବାଙ୍ଗାଲାଭାଷାୟ ଲିଖିଯାଛିଲାମ । ମେହି ସମୟ ହିତେ
ହିତେ ଇଚ୍ଛା ଛିଲ ଯେ ଦେଶୀୟ ପ୍ରାଚୀନ ରୀତି ଅବ-
ଲମ୍ବନ କରିଯା ଆର ଏକଥାନି ପୁନ୍ତକ ଲିଖିବ ।
କିନ୍ତୁ ଇଂରାଜୀ ନବେଳେର ଉପାଦାନ ଏବଂ ପୌରାଣିକ
ଆଖ୍ୟାୟିକାଯ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଏବଂ ବୈଜ୍ଞାନିକ ତଥ୍ୟେର
ସଥେକ୍ତ ବିନ୍ଦାର ଥାକେ ; ଅତିଶ୍ୟୋତ୍ତମ ଏବଂ ରୂପ-
କାଳକାରେର ଆଧିକ୍ୟ ହୟ ।

ଏକ୍ଷଣେ ଦେଖିତେ ପାଇ ଅନେକେଇ ଅତିଶ୍ୟୋତ୍ତମ
ଅଲକ୍ଷାରେର ପ୍ରତି ବିରତ । କିନ୍ତୁ ଏ ଅଲକ୍ଷାରଟୀ
ଅନୁତରସେର ମହାଚର । ଅନୁତ ଅତି ପବିତ୍ର ରମ ।
ବିଶ୍ୱଯ ମନୁଷ୍ୟମାତ୍ରେର ସ୍ଵଭାବ ଏବଂ ଅବଶ୍ଵାର ଉପ-
ଯୋଗୀ । ସରଲଚେତାର ହଦୟମୁକୁରେ ଏଇ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ-
ମୟ ବ୍ରଙ୍ଗାଣେର ଛବି ନିୟତଇ ପ୍ରତିବିନ୍ଧିତ ହଇଯା
ଥାକେ । ଆମାଦିଗେର ଜୀବିତର ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରତି-

বিষ্ণু-স্বরূপ পুরাণ-শাস্ত্র এই জন্যই অতিশয়োক্তি
অলঙ্কারে সমাকীর্ণ।

পুরাণশাস্ত্রে লিখিত মায়কনায়িকা এবং
দেবাস্তুরগণ বহু স্থলেই রূপকালঙ্কারবিভূষিত।
তাহারা বস্ত্রগত্যা আভ্যন্তরিক মনোভাব-স্বরূপ
অথবা বাহু প্রকৃতির শক্তিবিশেষ। স্তুতরাঙ্গ-
রক্তমাংসসমূত্ত প্রকৃত জীবশরীরের স্থায় তাহারা
দেশকালসম্বন্ধে সম্বন্ধ নহে। যাহারা শ্রীমন্তাগ-
বতোক্ত পুরঞ্জনোপাধ্যান ভবাটবী প্রভৃতি অধ্য-
য়ন করিয়াছেন এবং অন্তর্ভুত পুরাণের বিশেষ বি-
শেষ স্থান দেখিয়াছেন তাহাদিগকে এ সকল কথা
কিছুই বলিবার প্রয়োজন নাই। তাহারা রূপক
বর্ণনার সমগ্র প্রকৃতিই সম্যক্রূপে হস্তান্ত করি-
য়াছেন। এই পুস্তক যে তেমন নয়—তেমন হই-
তেই পারে না—সে কথা বলিবার অপেক্ষা নাই।
তবে এই মাত্র বলা আবশ্যিক যে, ইহা অলো-
কিক ব্যাপার সংঘটিত একটী অস্তুত বর্ণনা মাত্র
নহে।

এই পুস্তকের উল্লিখিত বেদব্যাস, মার্কণ্ডেয,
দেবী প্রভৃতি কেহ বা বহু সহস্র বর্ষ তপস্যা

କରେନ, କେହ ବା ଅଲକ୍ଷିତ ଭାବେ ବିଚରଣ କରେନ,
କେହ ବା ଅପର ସକଳ ଦେବଦେବୀ ହିତେ ପୃଥକ୍-ଭୂତ
ହଇୟା ସ୍ଵମୂର୍ତ୍ତି ପ୍ରକାଶିତ କରେନ ବଟେ । କିନ୍ତୁ ମନେ
କର, ବେଦବ୍ୟାସ ସ୍ଵଜାତି ଅନୁରାଗେର, ମାର୍କଣ୍ଡେଯ
ଜ୍ଞାନରାଶିର, ଏବଂ ଦେବୀ ମାତୃଭୂମିର ପ୍ରତିରୂପ
ସ୍ଵରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନ କରା ଗିଯାଛେ ; ତାହା ହିଲେ ଆର ଐ
ସକଳ ବର୍ଣ୍ଣନା ଲୋକୋତ୍ତର ବଲିଯା ବୋଧ ହିବେ ନା ।
—ତାହା ହିଲେ ବେଦବ୍ୟାସେର କ୍ଷୋଭାଶ୍ରତ ବିସର୍ଜନେ
ସଙ୍କୁଚ୍ଛିତା ସରସ୍ଵତୀର ବୁନ୍ଦି, ଏବଂ ତାହାର କ୍ରୋଧୋଦ୍ଵୀ-
ପ୍ରତିତେ ଜ୍ଵାଳାଦେବୀର ଆବିର୍ଭାବ, ଆର ଅଲୌକିକ ବ୍ୟା-
ପାର ଥାକିବେ ନା । ଅପିଚ ବିନାଶମାତ୍ରେ ସଂସାରେ
ପର୍ଯ୍ୟବସାନ ଏହି ପ୍ରତୀତିସମୂହୁତ ନାନ୍ତିକତାର ପ୍ର-
ଭାବେ ଯେ ସ୍ଵଜାତିବାଂସଲ୍ୟେର ନିଶ୍ଚେଷ୍ଟତା ହୟ, ଏବଂ
ଇଚ୍ଛାବ୍ୱତିର ସ୍ଵାଧୀନତା ଉପଲବ୍ଧି ହେଲାତେ ଆନ୍ତିକ୍ୟ
ସଂସ୍ଥାପିତ ହଇୟା ଚେଷ୍ଟା ଶକ୍ତି ପୁନରୁଜ୍ଜୀବିତ ହୟ
ଏ କଥାଓ ସହଜ ବୋଧ ହିବେ । ଅନ୍ତର ଦେଶେର
ପୁରାବ୍ୱତ୍ତର ଶ୍ଵରଣେ ଆଶା ଏବଂ ପ୍ରଜାର ସଂଖ୍ୟାର
ସଂକ୍ଷତିର ଉପାୟ ଉନ୍ନାବନ, ଏବଂ ପ୍ରୀତିର ଉଦ୍ଦା-
ରତା ଅନୁଭୂତ ହେଯା ସାହଜିକ ବ୍ୟାପାର ବଲିଯାଇ
ପ୍ରତୀତ ହିବେ । ଏହି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହିଲେଇ ଯେ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ

ধর্মবুদ্ধি বিলুপ্ত হইয়া প্রশস্ত ধর্মবুদ্ধির উদয় হয়, এবং অভেদ জ্ঞানের দৃঢ়তা সম্পাদিত হইয়া সহিষ্ণুতার সর্বপ্রাধান্য প্রতীত হয় তাহাও লৌকিক যুক্তিসঙ্গত বোধ হইবে। পরিশেষে নিজ সমাজের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তির মূল নিরূপিত হইলে যে অপর কোন বিভীষিকার উপদ্রব থাকিতে পারে না, এবং স্বজাতীয়ানুরাগ তাহার প্রীতিভাজন পদার্থের সহিত তন্ময়তা প্রাপ্ত হইয়া আপন অভীষ্টসাধনের উদ্দেশে সংগোপিত কার্য্যানুষ্ঠানে প্রযুক্ত হইতে পারে ইহাও লৌকিক যুক্তির বহিভুত্ব বলিয়া বোধ হইবে না।

আর একটা কথা বলিলেই গ্রন্থাভাস শেষ হয়। তরুণবয়সে সংস্কার হইয়াগিয়াছিল যে, অপৌরুষেয় কোন গ্রন্থ প্রাপ্তি ব্যতিরেকে নরগণ ধর্মতত্ত্বের জ্ঞানলাভ করিতে পারেন না। এক্ষণে দেখিতেছি যে, প্রকৃতিপুস্তকই সেই অপৌরুষেয় মহাগ্রন্থ। নরজাতি আদিমকাল হইতে পুরুষানুক্রমে ঐ পুস্তকের তাৎপর্যগ্রহণ করিয়া আসিতেছে। উহাতে যাহা আছে তাহাই তথ্য—উহাতে যাহা নাই তাহা জানিবারও যো নাই।

একগে যতদূর বুঝিতে পারিয়াছি, তাহাতে নিশ্চয়
হইয়াছে যে, যিনি প্রকৃতিপুস্তকের তাৎপর্য
গ্রহণে যতদূর সমর্থ, তিনি সেই পরিমাণে হিন্দু-
শাস্ত্রার্থের জ্ঞানলাভেও কৃতকার্য্য। হিন্দুশাস্ত্র-
প্রণেতৃগণ অপরিসীম সূক্ষ্মদর্শী, দূরদর্শী, অন্তদর্শী
এবং প্রকৃতদর্শী ছিলেন।



পুষ্পাঞ্জলি ।

প্রথম অধ্যায় ।

বেদব্যাসের তপস্যা—মার্কণ্ডেয় মুনির আগমন—
ধ্যানগম্য দেবীমূর্তি—বেদব্যাসের
অশ্ব জিজ্ঞাসা ।

ভগবান বেদব্যাস কলিযুগ প্রবর্তনান দেখিয়া
স্বকীয় প্রকৃতি-স্থলত দয়ালুতাগুণে প্রণোদিত
হইয়া মানবকুলের কলি-কলুম্বাপনোদনকাম-
নায় একান্তধ্যান নিমীলিত নয়নে ‘স্বস্তি’ শব্দ-
অঙ্কের মানসজপ করিতেছিলেন । বহু সহস্র
বর্ষ এইরূপে অতিবাহিত হইলে কোন সময়ে
হঠাৎ ভগবানের সমস্ত শরীর লোমাক্ষিত, মুখার-
বিন্দ বিকসিত এবং আনন্দাকৃত বিগলিত হইতে

ଲାଗିଲ । ବ୍ୟାସଦେବ ନେତ୍ରୋମୀଳନ କରିଲେନ । ନେତ୍ରୋମୀଳନ କରିଯା ଦେଥେନ, ସମ୍ମାଖେ ସମ୍ପର୍କଜ୍ଞାନ୍ତ-
ଜୀବୀ ହୃଦୟରେ ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ତପୋଧନ ଦଣ୍ଡାୟମାନ ।

ବ୍ୟାସଦେବ, ମହାଯୁନିକେ ସଥାବିଧି ବନ୍ଦନାଦି
କରିଯା ଆସନ ପରିଗ୍ରହ କରାଇଲେ ମାର୍କଣ୍ଡେୟ କହି-
ଲେନ “ସମ୍ବନ୍ଧ ବେଦେର ବିସ୍ତାରକର୍ତ୍ତା ବ୍ୟାସଦେବ ତୁ ମହି
ସାଧୁ, ତୁ ମହି ଜ୍ଞାନୀ, ତୁ ମହି ଭଗବନ୍ତ ! ତୁ ମହି
ଏହିକ୍ଷଣେ ଯେ ଅନୁପମ ଆନନ୍ଦସନ୍ତୋଗ କରିତେଛିଲେ,
ତାହାର ତୁଳନା ନାହିଁ, ସୌମୀ ନାହିଁ; ତାହା ହ୍ରାସ-ବ୍ରଦ୍ଧି-
ପରିଶୂନ୍ୟ ପବିତ୍ର ଅନୁତାନନ୍ଦ ! ଆମି ତୋମାର
ତପ୍ରମାଦିର ସମସ୍ତ ଲକ୍ଷଣ ଅନୁଭବ କରିଯା ଯାରପର
ନାହିଁ ସୁଧୀ ହଇଲାମ ।”

ଭଗବାନ ବ୍ୟାସଦେବ କହିଲେନ—“ମୁନିରାଜେର
ମନ୍ଦର୍ଶନେ ଚକ୍ରଃ ପବିତ୍ର, ପାଦମ୍ପର୍ଶେ ଶରୀର ପବିତ୍ର,
ବାକ୍ୟଶ୍ରବଣେ ଅନ୍ତର ପବିତ୍ର—ଆମି ସର୍ବତୋଭାବେ
ପବିତ୍ର ହଇଲାମ । ଏକ୍ଷଣେ ଯଦି ଏହି ଶିଷ୍ୟାନୁଶିଷ୍ୟକେ
ନିତାନ୍ତ ଅପାତ୍ର ବୋଧ ନା ହୟ, ତବେ ଅନୁଗ୍ରହ କରିଯା
ପ୍ରକ୍ଷୟରିଷୟେ ଜ୍ଞାନଦାନ କରିଯା ଚରିତାର୍ଥ କରନ ।”

ମହାଯୁନି, ବ୍ୟାସଦେବେର ବିନୟବାକ୍ୟଶ୍ରବଣେ
ଈସଂ ହାସ୍ତ କରିଯା ମୌନାବଲସ୍ଵନଦ୍ଵାରା ସନ୍ତୋଷ ଓ

সম্মতিখ্যাপন করিলে ব্যাসদেব আগ্রহাতিশয় সহকারে কহিতে লাগিলেন—“মুনিরাজ! আমি ধ্যানে কি অপূর্বমূর্তি দর্শন করিলাম! ঈ মূর্তি চিরকালের নিমিত্ত আমার হৃদয়কন্দরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াগেল। পাদপদ্মের কি অনুপম সৌন্দর্য— অঙ্গের কি জাজ্বল্যমান প্রভা—মুখচন্দ্রের কি ঝুঁচির কাণ্ডি! ইনি পর্বতরাজপুত্রী পার্বতীর ঘ্যায় সিংহবাহনে আরুচা নহেন—ত্রিপথগামিনী গঙ্গাদেবীর যাবতীয় শোভা ইহার অঙ্গের এক দেশেই বিদ্যমান—ইহাকে মাধবপ্রিয়া বলিয়াও ভূম হয় না; রমা রক্তান্তরা, ইনি হরিদ্বসনা— ব্রহ্মনন্দিনীর ঘ্যায় ইহার শুম্ভিঙ্গ সৌম্যভাব বটে—কিন্তু ইনি বীণাপাণি নহেন—আর, অন্য সকল দেব দেবী হইতে ইহারবৈচিত্র্য এই যে, ইনি নিরস্তর অপত্যবর্গ লইয়া সকলকে মাতৃ-ভাবে অম্ব পান প্রদানকরিতেছেন। মুনিবর! ইনি কোন্ দেবী? ইহার পূজাবিধি কি? ইহার উপাসনায় কাহারা অধিকারী? ইহার সাধনে কি কি বিল্লের সন্তাননা? ঈ সকল বিষ্঵বিনাশের উপায়ই বা কিরূপ? ইহার সিদ্ধিলাভে ফল'কি?

—এই সমস্ত বিষয়ে সবিস্তার উপদেশ প্রদান
পূর্বক অকিঞ্চনকে চরিতার্থ করিতে আজ্ঞা
হট্টক।”

মহামুনি শার্কণ্ডেয় একতানমনে নির্নিয়েষ-
দৃষ্টি সহকারে ব্যাসদেবের মুখারবিন্দস্ফুরিত
আগ্রহাতিশয়প্রপূরিত বাক্যামৃতপানে বিমুক্তবৎ
ছিলেন। বাক্যাবসানে চকিতের ঘ্যায় কহিলেন
“সাধু ! বেদব্যাস সাধু ! মাতা তাঁহার সর্বপ্রধান
সন্তানের জ্ঞানচক্ষুসমক্ষে আপন প্রকৃত মূর্তি-
ত্বেই সমুদিতা হইয়াছেন। বেদব্যাস ভিন্ন ক্রি-
মূর্তি সমর্পণলাভের উপযুক্ত পাত্র আৱ কে
আছে ? যিনি নিরস্তর চিন্তাবলে সমস্ত বেদার্থ
হস্তগত কৰিয়া যাবতীয় নৱলোকের হিতকামনায়
তৎসমুদায় পুরাণকূপে ব্যক্ত করিতেছেন ; যিনি
থ্যাতিপ্রতিপ্রতিপ্রলোভপরিশৃঙ্খলা হইয়া সর্ব-
বিষয়ে পরোপকারসাধনে আপন তপস্তার ফল
বিনিয়োজিত করিতেছেন ; যিনি অপ্রতিহত-
গতিপ্রভাবে কি রাজস্বারে কি দেবকুলসমক্ষে
ব্যথায় উপনীত হন, সর্বস্থান সত্যপূত কৱেন ;
যাহার মুখবিন্ির্গত যাবতীয় বাক্যাবলী ও

লেখনীবিনিঃস্মত সকল কথা সেই মহাদেবীর
স্তবপাঠেই পর্যবসিত হয়; সেই ব্রহ্মচারী, যতি,
সত্যবতীতনয় ভিন্ন দেবকুল-মাতা সনাতনী সতী
আর কাহার সমক্ষে স্বযুক্তি প্রকাশিত করি-
বেন?—সাধু! বেদব্যাস সাধু!”

এই বলিতে বলিতে মুনিবর গাত্রোথান
করিয়া ব্যাসদেবের শিরোদেশে আপন করপদ্ম
সংস্থাপনপূর্বক আশীর্বাদ করিলেন এবং “আ-
মার সহিত আইস” এই কথা বলিয়া স্বয়ং
অগ্রসর হইলেন। ব্যাসদেব পশ্চাত্পশ্চাত্প
চলিলেন।



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কুরুক্ষেত্র সর্ণন—সন্তুচিতা সরস্বতী—ক্ষোত ।

কুরুক্ষেত্র কি রঘীয় স্থান ! চতুর্দিকে
যতদ্বয় দৃষ্টিগোচর হয়, আরতি, বালুকাময় মরু-
ভূমি ধূধূ করিতেছে। স্থানে স্থানে পলাশ
বৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন সমস্ত দৃষ্ট হইতেছে।
মধ্যভাগে স্বগভীর বারিপূর্ণ তড়াগে হংসগণ জল-
কেলি করত পদ্মবন আন্দোলিত, তড়াগবারি
আলোড়িত এবং সুমধুর কলস্বরে বায়ুপ্রবাহ
স্বনিত করিতেছে।

কুরুক্ষেত্র কি ভয়ানক স্থান ! ইহার সমু-
দায় ঘৃতিকা শোণিতবিলিপ্ত, পুষ্পিত পলাশ
বৃক্ষ সমস্ত রুধিরপরিষিক্ত, হৃদগুলি ভৃণবৎশ-
সন্তর্পণ ক্ষত্রিয়হৃদয়লোহিত দ্বারা প্রপূরিত।
এই স্থানে কুরুবৎশ বিধৰণ্ত, পৃথুরাও নিহত
মহারাষ্ট্র-সেনা বিনষ্ট, এবং হিন্দুজাতির উদয়ো-
শুখ আশা বহুকালের নিমিত্ত অস্তিত্ব।

କୁରକ୍ଷେତ୍ର କି ଶାନ୍ତିରମାଲାମନ୍ଦିର ଛାନ ! ଏଥାମେ
କୁରକ୍ଷେତ୍ର, ହିନ୍ଦୁ ମୁସଲମାନ, ଶକ୍ତି, ମକଳେଇ
ଏକ ଶୟାଯ ଶୟାନ ହଇଯା ସୁଥେ ନିଦ୍ରା ଯାଇତେଛେ ।
କୋନ ବିବାଦ ବିସମ୍ବାଦ ବା ବୈରିତାର ନାମ ଗଞ୍ଜିବା
ନାହିଁ । ଭୟ ବିଦେଶ ଈର୍ଷ୍ୟାଦିଭାବ ଏକେବାରେ ବିସର୍ଜିତ
ହଇଯା ଗିଯାଛେ । ଇହା ସାଙ୍କାଣ ଶାନ୍ତି-ନିକେତନ ।
ଏହି ଯେ ଅରବିନ୍ଦନିଚୟ ଏକଇ ଦିବାକରେର କରମ୍ପର୍ଶେ
ହାସ୍ତ କରିତେଛେ, ଉହାରା ପୁରାତନ ବୀର ପୁରୁଷ-
ଦିଗେର ହୃଦୟପଦ୍ମ; ଏହି ଯେ କଲହଂସମଣ୍ଡଳୀ, ଉହାରା
ଆଚୀନ କବିକୁଳ—ଏକତାନସ୍ଵରେ ବୀରଗଣେର ଗୁଣ-
ଗରିମା ଗାନକରିତେଛେ ।

କୁରକ୍ଷେତ୍ରେ ମଧ୍ୟଭାଗେ ସରସତୀନଦୀକୁଳେ
ଏକଟୀ ସୁପ୍ରଶସ୍ତ ବଟବୁକ୍ତଳେ ମହାମୁନି ମାର୍କଣ୍ଡେୟେର
ଆଶ୍ରମ । ମୁନିବର ମେହି ଛାନେ ଉପଶିତ ହଇଯା
ପଞ୍ଚାନ୍ତାଗେ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରିଲେ ଭଗବାନ୍ ବେଦବ୍ୟାସ
ତୀହାର ପାର୍ଶ୍ଵବର୍ତ୍ତୀ ହଇଲେନ ।

ମୁନିରାଜ ସମ୍ମୁଖବର୍ତ୍ତିନୀ ନିର୍ବିରଣୀର ପ୍ରତି
ଅଞ୍ଚୁଲି ନିର୍ଦେଶପୂର୍ବକ ଗଦଗଦସ୍ଵରେ କହିଲେନ
—“ ଏହି ଯେ ଜୀବୀ ସଙ୍କୀର୍ଣ୍ଣ ତଟିନୀ ତୋମାର ପାଦ-
ମୂଳେ ପତିତା ରହିଯାଛେ ଦେଖିତେଛୁ, ଆମି ସ୍ଵଚକ୍ଷେ

ইঁহার বাল্য, কৈশোর, যৌবনশু জরা দর্শনকরিলাম। কোন সময়ে এই সমস্ত প্রদেশ ইঁহারই গর্ভস্থ ছিল। অনন্তর সত্যযুগে কুরুক্ষেত্র ভূমির উৎপত্তি হইল এবং সরস্বতী-সন্তান ব্রহ্মবিগণ এই ভূমিতে আবাস প্রাপ্ত হইলেন। এই ক্ষীণা, মলিনা স্ত্রোতস্বতী তৎকালে অতীব প্রবলা ছিলেন। তখন সরিৎপতি ইঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে গমন করেন নাই। তখন সমুদ্র সমুদায় প্রাচ্যভূমি অতিক্রম করিয়া প্রৌঢ়া সরস্বতীর পাণি-গ্রহণার্থে এ পর্যন্ত আপনার কর প্রসারিত করিয়াছিলেন। আহা ! সে দিন যেন কল্য মাত্র হইয়া গিয়াছে ! এই স্ত্রোতস্বতী কি আবার বেগবতী হইবে ! ইঁহার উভয় কুল কি আবার ব্রহ্মগুণগানে প্রতিধ্বনিত হইবে ? ইনি অন্ত্যের করপ্রদা না হইয়া আবার কি সরিৎপতির সংসর্গ-লিপ্সায় স্বয়ংবাসকসজ্জা হইবেন ?”

এই সকল কথা শ্রবণ করিতে করিতে ভগবান ব্যাসদেবের অক্ষিদ্বয় হইতে অঙ্গধারা বিনির্গত হইতে লাগিল, এবং তাহার দ্রুই এক বিন্দু সরস্বতী-জলে নিপত্তি হইল। অমনি বদী-জল

ଯେନ ପ୍ରବଳ ବାତ୍ୟାବାତେ ଅଥବା ଭୟକ୍ଷର ସ୍ତ୍ରିକମ୍ପ-
ପ୍ରଭାବେ ବିଲୋଡ଼ିତ ହଇଯା ଉଠିଲ ; ଦେଖିତେ ଦେ-
ଖିତେ ଜଳୋଚ୍ଛୁସ ବୁନ୍ଦି ପାଇତେ ଲାଗିଲ ; ଉଭୟ
କଳ ଭଗ୍ନ କରିଯା ମୂର୍ତ୍ତିମତୀ ସରସ୍ଵତୀ କ୍ରମଶଃ ଆୟତ
ହଇତେ ଲାଗିଲେନ ; ବାୟୁତେ ହୋମାଗ୍ରୀ-ସନ୍ତୁତ ଧ୍ୟଗନ୍ଧ
ବହିତେ ଆରଣ୍ୟ ହଇଲ ; ବ୍ରଙ୍ଗର୍ଭି-କଞ୍ଚ-ବିନିଃଶ୍ଵତ
ବେଦଧବନି ଶୁନାଯାଇତେ ଲାଗିଲ ; ଏବଂ ଜଳ ସ୍ଥଳ
ବ୍ୟୋଗ ସମୁଦ୍ରାଯଇ ଜୀବମୟ ଲକ୍ଷିତ ହଇଲ । ଅନ୍ତର
ବ୍ରଙ୍ଗର୍ଭ ମହର୍ଷି ରାଜର୍ଭି ଅତିରଥ ମହାରଥ ଅର୍ଦ୍ଧରଥ
କବି ଭଟ୍ଟ ବୈତାଲିକ ପ୍ରଭୃତିର ବିଭୂତି ଦ୍ୱାରା ସର୍ବ-
ସ୍ଥାନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହଇଯା ଉଠିଲ ଏବଂ ତାହାରା ସକଳେଇ
ଆପନାଆପନ ପ୍ରକୃତିମୁଲଭ ସ୍ଵରେ ବ୍ୟାସଦେବେର କର୍ଣ୍ଣ
କୁହରେ କହିଲେନ—“ ମାତୈଃ—ମାତୈଃ—ଆମରା
କେହି ଯାଇ ନାହି—ସକଳେଇ ବିଦ୍ୟମାନ ଆଛି । ”

ଭଗବାନ ବେଦବ୍ୟାସ ଚିତ୍ରପୁତ୍ରଲିକାର ନ୍ୟାୟ ବା
ଭାକ୍ଷରୀୟ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତିର ନ୍ୟାୟ ହଇଯା ଏକାନ୍ତ ସ୍ତଣ୍ଠିତ-
ଭାବେ ଏହି ସମସ୍ତ ବ୍ୟାପାର ଅବଲୋକନ କରିତେ-
ଛିଲେନ ; ଏମନ ସମୟେ ମୁନିବର ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ତାହାର
ଶିରୋଦେଶ ସ୍ପର୍ଶପୂର୍ବିକ କହିଲେନ—ସାଧୁ ବେଦବ୍ୟାସ
ସାଧୁ ! ତୁମି ଭଗବତୀ ସରସ୍ଵତୀ ଏବଂ ତୌର୍ଧରାଜ

କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରେ କଲିଯୁଗୋଚିତ ଅବଶ୍ଵା ଦର୍ଶନ କରିତେ-
ଛିଲେ, କିନ୍ତୁ ତୋମାର ହଦୟକନ୍ଦରୋଥିତ ନୟନବାରିର
ଏମନି ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଯେ, ତୃତୀକ ଯୁଗଧର୍ମେର ବିପ-
ଦ୍ୟାୟ ହିୟା କ୍ଷଣମାତ୍ରେ ସତ୍ୟୟୁଗ ପୁନଃ ପ୍ରତ୍ୟାମିତ
ହିଲେ । ସେଥାନେ ଏକପ ମନଃ ମେଥାନେ ସତ୍ୟୁଗ
ଚିରକାଳଇ ବିରାଜମାନ । ସାଧୁଦିଗେର ନୟନବାରିଇ
କଲିକଶ୍ମସପ୍ରକାଳମେର ଅମୋଷ ଉପାୟ ; ମହାମନା-
ଦିଗେର ଅଞ୍ଚବାରିଇ ପ୍ରକୃତ ସରସ୍ତୀଜଳ । ଯତ ଦିନ
ତପ୍ସିନ୍ଦିମହାତ୍ମାଦିଗେର ହଦୟକନ୍ଦର ହିତେ ଐ ଜଳ
ନିର୍ମିତ ହିବେ, ତତ ଦିନ ସରସ୍ତୀ ଜୀବିତା ଏବଂ
ଧର୍ମବତ୍ତୀ ଧାକିବେନ ।—ଏକଣେ ଚଳ କିନ୍ତୁ ଆର ଏ
ବେଶେ ନୟ—କଲିଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତମାନ ହିୟାଛେ, ଦେଖିଲେ
ତ । ଏକଣେ କାଳୋଚିତ ରୂପଧାରଣ କର । ଆମି
ଅମକ୍ଷିତେ ତୋମାର ସମ୍ଭବ୍ୟାହାରେ ଥାକିବ ।”

তৃতীয় অধ্যায় ।

স্বামুখী দর্শন—কোথোদীশি ।

বাপরযুগে কুরুক্ষেত্রের পশ্চিমপ্রান্তসীমায়
পাণবমাতা কুন্তীদেবীর আবাস ছিল । এই জন্য
সেই স্থানের নাম অস্বালয়—এক্ষণে অপল্লংশে
উহাকে অস্বালা কহে । একদিন একজন মধ্যবয়স্য
আঙ্গণ খ্রি স্থলে উপস্থিত হইয়া তত্ত্বজ্ঞ স্বিন্দীর্ঘ
প্রান্তরমধ্যভাগে ষহসহস্র সৈন্যের ক্ষম্বাবার দে-
খিতেছিলেন ।

ঐ সেনাদলের মধ্যে কতকগুলির প্রতি কর্তৃ-
পক্ষের চিত্ত নিরতিশয় শক্তাকুলিত হইয়াছিল ।
রাজপুরষেরা তাহাদিগকে সর্বতোভাবে নিরস্ত্র
করিয়া অপর সৈন্যদিগের নজরবন্ধী করিয়া
রাখিয়াছিলেন । কিন্তু বাস্তবিক কোন বিশেষ
উপদ্রবশক্তার কারণ ছিল না । সন্দেহাস্পদীভূত
সৈন্যগণ সর্বশক্তিকারেই কর্তৃপক্ষের মন ঘোগাইয়া
চলিতেছিল । তাহারা রাজজ্ঞোহিণী কোন গুপ্ত-
মন্ত্রণার ঘোগ দেয় নাই । এমন কি, তাহাদিগের

ଆଉଁୟସ୍ବଜନେର ନିକଟ ହିତେ ଯେ ପତ୍ରାଦି ଆସିତ,
ତାହା ଓ ଆପନାରା ଖୁଲିଯା ପାଠକରିତ ନା ;—ଅଗ୍ରେ
କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷକେ ପାଠକରିତେ ଦିତ । କିନ୍ତୁ ତାହାରା
ଯତଇ କରୁକ, କୋନ ମତେଇ ଆର ରାଜପୁରୁଷଦିଗେର
ବିଶ୍ୱାସଭାଜନ ହିତେ ପାରିଲ ନା । ଏ ଦିକେ ଯେ
ମକଳ ରାଜସୈନ୍ୟ ତାହାଦିଗେର ଉପର ପ୍ରହରିଷ୍ଟରପେ
ନିଯୁକ୍ତ ହିଇଯାଛିଲ, ତାହାଦିଗକେ ସ୍ଥାନାନ୍ତରେ ପ୍ରେରଣ
କରିବାର ପ୍ରୋଜନ ଉପସ୍ଥିତ ହିଲ । ପ୍ରଧାନ ରାଜ-
ପୁରୁଷ ଅବିଶ୍ୱାସ୍ୟ ଦୈତ୍ୟଗଣେର ବିନାଶସାଧନ କରିତେ
ଅନୁଯତ୍ତ ଦିଲେନ । ମଧ୍ୟରୟାଃ ବ୍ରାଙ୍କଣ ଦେଖିଲେନ,
ଅଷ୍ଵାଲଯେର ସ୍ଵବିଷ୍ଟୀର୍ଣ୍ଣ କ୍ଷେତ୍ରେ ସମ୍ମତ ସୈନ୍ୟ ଏକତ୍ର
ଦଗ୍ଧୀୟମାନ ରହିଯାଛେ । ନିରଦ୍ଵାରିତ ଦଲ ମଧ୍ୟରୁଲେ
ଏବଂ ସଂକ୍ଷତ ସମ୍ବଜ୍ଜ ମେନାବୁନ୍ଦ ତାହାଦିଗେର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ
ବେଷ୍ଟନକରିଯା ଆଛେ । ସୈନ୍ୟପତି ଉଚ୍ଚେଃସ୍ଵରେ
କହିତେଛେ, “ ସଥିନ୍ ତୋଦେର ଆଉଁୟ ଓ ସ୍ଵହଦ୍
ସ୍ବଜନଗଣ ରାଜଦୋହେ ପ୍ରବୃତ୍ତ, ତଥିନ୍ ତୋରା ଯେ
ମନେ ମନେ ତାହାଦେର ଘନ୍ତା କାମନା କରିତେଛିସ୍,
ତାହାତେ ବିନ୍ଦୁମାତ୍ର ମନ୍ଦେହ ନାହିଁ—ତୋରା କି ସା-
ହସେ ଏଥନ୍ତି ଏଥାନେ ହିର ହିଇଯା ରହିଯାଛିସ୍ ?—
ତୋରା ଏତଦିନ ପ୍ରଥାନ କରିସ୍ ନାହିଁ କେନ ? ”

ନିରନ୍ତ୍ରୀକୃତ ସେନାଗଣ ଏହି କଥା ଶ୍ରେଣ କରିଲ ଓ ପରମ୍ପର ମୁଖ୍ୟବଳୋକନ କରିଲ, କିନ୍ତୁ କି ବଲିବେ, କି କରିବେ, କିଛୁଇ ହିଁ କରିତେ ପାରିଲ ନା । ଏମତ ସମୟେ ଅପର ଏକଜନ ମୈନ୍ୟପତି ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟରେ ବଲିଲେନ “ପଲାଓ, ପଲାଓ” । ମୈନ୍ୟଦଲ ବିଚଲିତ ହଇଲ, ଦୁଇ ଏକ ଜନ ଶ୍ରେଣୀଭବ୍ରତ ହଇଯା ପଡ଼ିଲ— ଅମନି ଅନ୍ତ୍ରସମୂହେର ଏକଟି ଝନ୍ତକାର ଶବ୍ଦ— ଆର୍ତ୍ତନାଦ ଏବଂ ନିମେଷମଧ୍ୟେ ବ୍ରିଦ୍ଧଶାଧିକ ମୈନିକେର ଶବ୍ଦଟି ହଇଲ ! ତଦଣେଇ ସେନାପତି କର୍ତ୍ତ୍ଵକେ ଲିଖିଲେନ—“ କଳ୍ୟ ରାତ୍ରିତେ ମହାଶୟର ଆଜ୍ଞାଲିପି ପ୍ରାପ୍ତ ହଇଯାଇଲାମ । କାନ୍ଦ୍ୟାଜେର ମଧ୍ୟରେ ବିଦ୍ରୋହିଦିଲ ପଲାଯନପର ଏବଂ ବିନନ୍ଦ ହଇଯାଇଛେ । ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେ ଯାତ୍ରା କରିବ । ” *

ଯେ ମଧ୍ୟବଯାଙ୍ଗ ଭାଙ୍ଗଣ ଏହି ସମ୍ମତ ବ୍ୟାପାର ସ୍ଵଚକ୍ର ଦେଖିତେହିଲେନ, ତାହାର ଶରୀର କ୍ରୋଧେ କଞ୍ଚିତ ହଇତେହିଲ, ଏବଂ ଅକ୍ଷିଦୟ ରତ୍ନବର୍ଣ୍ଣ ହଇଯାଇନ ଅଗିନ୍ଦ୍ରିୟକୁ ଲିଙ୍ଗ ନିର୍ଗତ କରିତେ ହିଲ । ତିନି ଯେନ କିଛୁ ବଲିବେନ—ବା କିଛୁ କରିବେନ ଏଇରପରି

* ପୌରାଣିକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅନୁରୋଧ ଅଳ୍ପିକ ହିଁ ଲେଖନ ପାଇଁ ।

ଚେଟୀ କରିତେଛିଲେନ । କିନ୍ତୁ କିଛୁଇ ପାରିଲେନ ନା । ସେନ କେହ ତାହାକେ ସବଳେ ଆକର୍ଷଣ କରିଯାଇ ନାହିଁ ଏହାକୁ ହିତେ ଦୂରେ ଲାଇୟା ଯାଇତେଲାଗିଲ । ତିନି ଉର୍କୁଶାସେ ଚଲିତେଲାଗିଲେନ, ଏବଂ ବହୁ ନଗର, ନଦୀ, ବନ, ଉପବନ ଉତ୍ତାର୍ଗ ହିଯା ସେ ସବଳେ ଜ୍ଵାଲାମୁଖୀଗାମୀ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରପ୍ରସ୍ତଗାମୀ ଉତ୍ତଯ ପଥେର ସଞ୍ଚିଲନ, ଦେଇ ସବଳେ ଉପହିତ ହିଲେନ ।

ତଥାୟ ଧାନ୍ୟବପ୍ରକ୍ଷେର ପ୍ରଶନ୍ତ ରାତ୍ରିଭିମୁଖେ ଅଯନନିକ୍ଷେପ କରିବାଯାତ୍ର ଅନୁରେ ଏକଟୀ ଅଞ୍ଚାରୋହ ଦଳ ଦୃଷ୍ଟ ହିଲ । ତାହାଦିଗେର ରଙ୍ଗଭେଦୀ ବାଜି-ତେଛେ—ପତାକାମୁକ୍ତ ବାୟୁପ୍ରବାହେ ପତ ପତ ସ୍ଵନେ ଉଡ଼ିବି ହିତେଛେ ଏବଂ ସୈନିକବର୍ଗେର ଅଟ୍ରହାସେର ସହିତ ଅସ୍ତଗଣେର ହେସାରବ ମିଲିତ ହିଯା ଏକଟୀ ଅତିମାନୁଷ ଧ୍ୱନି ସମୁଦ୍ରାଦନ କରିତେଛେ । ଅଞ୍ଚାରୋହଗଣ ନିକଟତର ହିଲ—କୋଲାହଳ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଲ, ଏବଂ ତାହାର ଅଭ୍ୟନ୍ତର ହିତେ ବାମାକୁଳେର କ୍ରମନସ୍ତର ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ କର୍ମକୁହର ଭେଦକରିତେ ଲାଗିଲ । ବ୍ରାହ୍ମାଣ୍ଡ ଦେଖିଲେନ, ହସ୍ତୀର ଅଛି, ଗଣ୍ଠାରେର ଚର୍ଚ୍ଚ, ତାତ୍ର-ଶଳାକାମୟ ଲୋମ—ଏହି ସକଳ ଉପାଦାନ ଦ୍ୱାରା ବିଧାତ-

ବିନିର୍ଦ୍ଦିତ ସହଶ୍ରାଦ୍ଧିକ ନରପିଶାଚ ପ୍ରକାଣ ପ୍ରକାଣ
ଅସ୍ଥପୃଷ୍ଠେ ଆରାଢ଼ ହଇଯା ଯାଇତେଛେ, ଏବଂ ତାହା-
ଦିଗେର ପ୍ରତ୍ୟେକେର ପାର୍ଶ୍ଵେ ଦୁଇ ଏକଟି ଅମୁପମ-
ରୂପୀ ରମ୍ପଣୀ ହୃଦୟସମସ୍ତକ୍ଷା ହଇଯା ଅବଗ୍ରହମଳିନୀ
ଲତିକାର ଶ୍ୟାମ ନୀତ ହଇତେଛେ ।

ଝାକ୍ଷିତ କାମିନୀଗଣେର ମଧ୍ୟେ ଦୁଇ ଏକ ଜନ
ଆର ତାଦୃଶ କଠୋରଯନ୍ତ୍ରଣା ସହକରିତେ ନା ପାରିଯା
ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ଆଜ୍ଞାଜୀବନ ବିସର୍ଜନ କରିଲ ।
ଅଞ୍ଚାରୋହୀ ପିଶାଚେରା ଅମନି ତାହାଦିଗେର ଅଙ୍ଗ
ହଇତେ ବନ୍ଦ୍ରାଳଙ୍କାରପ୍ରତ୍ୟକ୍ରିୟା ଦେହ ଦୂରେ
ନିକିଞ୍ଜ କରିଲ । କୋନ କୋନ ରମ୍ପଣୀ ଏକେବାରେ
ଉଚ୍ଚାଦ୍ରାଷ୍ଟା ହଇଯା ଆପନା ଆପନି ନାନା ଅଲୀକ
କଥା କହିତେଛିଲ । କେହ ‘ଆମି ଶ୍ଵଶୁରାଳମ୍ଭେ
ଯାଇତେଛି’ ଏହି ବଲିଯା ଯତ୍ତୁବ୍ସରେ କ୍ରମନ କରିତେ
ଲାଗିଲ । କେହ ‘ଆମି ପିତାଳମ୍ଭେ ସାଇତେଛି’
ଥଲିଯା ଅତିଅକ୍ଷୁଟ୍ସରେ ପାର କରିତେ ଲାଗିଲ ।
ଆସାର କେହ ଆପନ ରିକ୍ତ ହୃଦୟ ଏବନ ଭାବେ
ଚାପନ କରିଲ ଯେନ ଜ୍ରୋଡ଼ିଛ ଶିଶୁକେ କୃଷ୍ଣପାନ
କରାଇତେଛେ, ଏବଂ ଦୁଃଖଭାବେ ଆଙ୍ଗାନ୍ତ ହଇଯା ନି-
ତାନ୍ତ ବ୍ୟାକୁଲିତଚିତ୍ରେ ‘ଧାଓ ବାବା ଧାଓ—କେନ

ଥାଓନା ?' ବାର ବାର ଏହି ହଦୟବିଦାରକ ବାକ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ କରିତେଲାଗିଲ । ଅପର କତକଣ୍ଠିଲି ଭାଙ୍ଗ-ରୀଘ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତିର ଶ୍ରୀଯ ସଂଜ୍ଞାଶୂନ୍ୟ ଏବଂ ନିଷପନ୍ଦ-କଳେବର ହଇଯାଇଲ । ତାହାଦିଗେର ଚିତନ୍ତେର ଏହି ମାତ୍ର ଲକ୍ଷଣ ଯେ, ଅକ୍ଷିଦୟ ହିତେ ଅଜନ୍ମ ବାରିଧାରୀ ପ୍ରବାହିତ ହିତେଛିଲ । ଅନେକେ ଆପନ ଆପନ ପିତା ମାତା ଭାତା ଅଥବା ସନ୍ତାନଗଣେର ନାମ ଲାଇୟା ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟରେ ରୋଦନ କରିତେଛିଲ । ନୃଶଂସ ଅଶ୍ଵ-ରୋହିଗଣ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକଦିଗେର କାତରତାୟ କିଛୁମାତ୍ର ଜଙ୍ଗେପ ନା କରିଯା ତାହାଦିଗେର ପ୍ରତି ବ୍ୟଙ୍ଗ ବିଜ୍ଞପ ଅଥବା ତାଡ଼ନା କରିତେଛିଲ ।

ଏହି ସକଳ ବ୍ୟାପାରେର ଦ୍ରଷ୍ଟା ଏବଂ ଶ୍ରୋତ୍ ବ୍ରାହ୍ମଣ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ନିରତିଶୟ କ୍ରୋଧେ ଉଦ୍ଦୀପି ହଇଯା ଉଠିଲେନ । ତୀହାର ଦନ୍ତପଢ଼କ୍ରି ଅଧରୋପରି ଏମନି ଦୃଢ଼ଭାବେ ସମସ୍ତ ହଇଲ ଯେନ ଦଶମଚଦ ତେଦ କରିଯା ବସିଯା ଗେଲ । କିନ୍ତୁ ତିନି କିଛୁଇ କରିତେ ବା କିଛୁଇ ବଲିତେ ପାରିଲେନ ନା । ପୁନର୍ ବୀର ନିରତିଶୟ ବଲେ ଆକୁଷ୍ଟ ହଇଯା ଉତ୍ତରାଭିମୁଖେ ଧାବିତ ହିଲେନ ।

ପଥ କ୍ରମଶः ଉର୍ଣ୍ଣିବେ ଉଚ୍ଛାବଚ ହିତେ ଲା-

গিল । চতুর্দিকে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শৈলথণ্ড যেন
যন্তিকা উদ্বেদ করিয়া উঠিল । অনন্তর ক্ষেত্র সকল
সংলগ্নস্তু পরে কণ্টকীবনসমাকীর্ণ, পরিশেষে উন্তি-
সমস্বন্ধ-রহিত আরক্ষকক্ষরঘয় দৃষ্ট হইল । সহসা
সম্মুখভাগে যেন তুষারসংঘাত, যেন ফটিকসূপ,
যেন প্রভৃত রত্নরাশি সাক্ষাৎ দেবাদিদেব মহাদেব-
রূপী অতি প্রোক্ষলাঙ্গ একটী পর্বত বিদ্যমান ।

ত্রাঙ্গণ আরোহণ করিতে লাগিলেন । পথ
অতি সঙ্কীর্ণ, একন্তি নিঞ্জন, এবং সর্বতোভাবে
দুরারোহ । কিন্তু ত্রাঙ্গণ অতি বেগেই গমন করিতে
লাগিলেন । হঠাৎ হিরবিছুমিষ্ঠ আলোকমলা
তাহার নয়মগোচর হইল । উর্কে হিমসংঘাত, নিম্নে
তাদৃশ প্রভা !—বোধ হইল, যেন দেবাদিদেবের
অক্ষে অঙ্কাঙ্কসূতা গোরী স্বয়ং বিরাজ করিতেছেন ।

ত্রাঙ্গণ তটস্থ হইয়া দাঢ়াইলেন । তৎক্ষণাত
রূপান্তর হইয়া তাহার বেদধ্যাসমূর্তি দৃষ্ট হইল ।
তপবান গার্কণের বায়হস্তভায়া তাহার কর ধারণ
করিয়া আছেন—সম্মুখে জ্ঞানামুখী কুণ্ড ধক্ষক
করিয়া জলিতেছে এবং কুণ্ডের অভ্যন্তর হইতে শৰ
ষষ্ঠা কাংস্যাদি বিবিধ বাদ্যের ঝরনি শুনা যাই-

ତେବେ । ଅକ୍ଷୟାଂ ସମୁଦ୍ରାର ନୌରବ ହଇଲ । ନିମେଷ-
ମଧ୍ୟେ ଗିରିଗର୍ଭ ହିତେ ଗଭୀର ଗର୍ଜନ ସ୍ଵନିତ ହଇଲ
ଏବଂ ଏକେବାରେ ସମ୍ପ୍ରଦୟ ଭୂଧର କଲେବର ଥର ଥର କରିଯା
କାପିଯା ଉଠିଲ । ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ଵବର୍ତ୍ତୀ କୁନ୍ଦ କୁନ୍ଦ କୁଣ୍ଡ
ସମ୍ପ୍ରଦୟ ହିତେ ପ୍ରଭୃତ ଧୂମରାଶି ଉନ୍ଦଗୀର ହଇଲ ଏବଂ
ଜାଲାମୁଖୀ ମୁଖବ୍ୟାଦାନ କରିଯା ଶୁଦ୍ଧୀର୍ଘ ଜିହ୍ଵାଗ୍ରଦ୍ଵାରା
ପର୍ବତେର ଶିରୋଦେଶ ଲେହନ କରିଲେନ ।

ଡଗବାନ ମାର୍କଣ୍ଡେୟ କହିଲେନ—“ଦେବ ! ପୂର୍ବ-
କାଳେ ଅନେକବାର ଏବ୍ସ୍ତୁତ ମୁର୍ତ୍ତି ଦର୍ଶନ କରିଯା-
ଛିଲାମ । ଆର ସେ କଥନ ଦେଖିବ, ତାହା ମନେ କରି
ନାହିଁ । ସଥନ ସଥନ ଦେବକୁଳେର ନିରତିଶୟ କଞ୍ଚି
ହଇଯା ଜ୍ଞାନଦେଶର ଉନ୍ଦିପନ ହଇଯାଛେ—ସଥନ ସଥନ
ଡଗବାନ ଭୂଭାରହରଣେ କୃତ୍ସଙ୍କଳ ହଇଯାଛେ—ସଥନ
ଯଥମ ସାଧୁ-ସମ୍ମାନର ହଦୟକଞ୍ଚରହିତ ରୌତ୍ରରସ
ପରପାତ୍ରନ ଏବଂ ଅତ୍ୟାଚାରେ ଏକାନ୍ତ ନିଷେଷିତ
ହଇଯାଛେ—ମେଇ ମେଇ ସମରେଇ ତୁମ ଏବସ୍ତ୍ର-
କାରେ ଚୀଯାନା ହଇଯା ଶିକ୍ଷପୁରୁଷଦିଗିକେ ସ୍ଵମୃତି
ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଯାଛୁ । କେବଳ ମୁର୍ତ୍ତିପ୍ରଦର୍ଶନ ମାତ୍ର
କର ନାହିଁ । ସ୍ଵକୀୟ ସାବତ୍ତୀ ତେଜୋରାଶି ଅଦାନ-
ପୂର୍ବକ ତାହାଦିଗେର ଚିନ୍ତ ଅମେଷ ରୌତ୍ରରସେ

ପରିସିକ୍ତ କରିଯାଇ । ଯେବନ ଏକଣେ ଆମା-
ଦିଗେର ପାଦତଳରୁ ରସାତଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତୋମାର ତେଜେ
ଦ୍ର୍ବୀଭୂତ ହଇଯା ଫୁଟିତ ହଇତେଛେ, ତାହାଦିଗେର
ମନେର ଅଭ୍ୟନ୍ତରଭାଗରେ ତେମନି କ୍ରୋଧେ ବିଲୋଡ଼ିତ
ହିତେ ଥାକେ । ଯେବନ ତୋମାର ଜିହ୍ଵା ତୁଷାର-
ରାଶିକେଓ ଲେହନ କରିଯା ଶୀତଳ ହିତେଛେ ନା—
ପ୍ରତ୍ୟୁତ ତାହାକେ ଘୃତାହୃତିର ଶ୍ତାୟ ପ୍ରଜ୍ଞାଲିତ
କରିତେଛେ, ତାହାଦିଗେର ରସମାଓ ମେଇଝର୍ପ ଅଗ୍ନିମୟୀ
ହୟ, ଆଉସମ୍ବନ୍ଧ ରମପାନେ ତୃପ୍ତ ନା ହଇଯା ତୌତର
ଭାବ ଧାରଣ କରେ, ଏବଂ ଯେବନ ଏହି ଥିକାଣେ କୃଧରେର
ହର୍କଷଭାର ତୋମାକେ ସଂରକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟରେ
ଶ୍ଵେତ ପ୍ରକମ୍ପିତ ଏବଂ ଉତ୍ସମିତ ହିତେଛେ, ମେଇଝର୍ପ
ତୋମାକର୍ତ୍ତକ ଉତ୍ତେଜିତ ମହାଅଗଣରେ ଅପରିବୈଯ
ଆନ୍ତରିକ ବଲେ ବଲବାନ ହଇଯା ସମସ୍ତ ଅନ୍ତରାର
ଅତିକ୍ରମ କରିଯା ଉଥିତ ହୁୟେନ ।”

ଭଗବାନ ଶାର୍କଣ୍ଡେୟ ଏହି ସକଳ କଥା ବଲିତେ
ବାଲିତେ ବ୍ୟାସଦେବେର ପ୍ରତି ଏକଦୃଷ୍ଟେ ନିରୀକ୍ଷଣ
କରିଯା କହିଲେନ “ସାଧୁ ବେଦବ୍ୟାସ ସାଧୁ ! ଶ୍ଵାଲ-
ଦେବୀ ତୋମାତେ ଅଧିର୍ଥିତ ହଇଯାଚେନ—ଚଲ ।”

চতুর্থ অধ্যায় ।

জীবলোক—মকহন—ত্রিপুর ।

যে অচলশরীরের পূর্বভাগে ছালামুখী
তীর্থ তাহার পশ্চিমপ্রান্ত সীমা হইতে একটী
নির্বারিণী দক্ষিণাভিমুখে নামিয়া আসিয়াছে।
হৃষি জন ব্রাহ্মণ, একজন বৃক্ষ অপর মধ্যবন্ধন,
সেই নির্বারিণীর গতির অনুক্রমে আসিয়া জমে
একটী অতি রমণীয় প্রদেশে উপনীত হইলেন।
প্রদেশটা ত্রিকোণাকার। উহা পাঁচটী তিস্ত তিস্ত
নদীর সম্মিলন স্থল। ঐ সকল শ্রোতঃস্বতীর
মূল উত্তরদিগ্বাণী গগনভেদী শৈলমালার উচ্চ-
ভাগে—চর্ষিচক্ষুর দশনীয় নহে। উহাদিগের
গতি দক্ষিণাভিমুখে অগাধ অকূপারে। দেশটা
কর্মক্ষেত্রের মুখভাগ। তাহার উর্বরতা শক্ত
অসীম। ঐ মেশে না জমে এমন পদাৰ্থই
নাই।

আঙ্কাণেরা ঐ স্তুতাগের নানাস্থানে পর্যটন করিতে করিতে ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে গমন করিতে লাগিলেন।

বহুদিন এইরূপে গত হইলে একদা শব্দ-বয়া আঙ্কণ সমভিব্যাহারী বুদ্ধের প্রতি সভক্তিক দৃষ্টিপাত সহকারে কহিলেন “আর্য ! এতদিন এই দেশে ভ্রমণ করিতে করিতে আমার শরীর যেন ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া যাইতেছে। ইন্দ্রিয়-গ্রাম আর তেমন সতেজ নাই। দৃষ্টি তেমন দূরগত হয় না। দূরে উচ্চরিত কোন কথাও আর শ্রতিমূলকে আহত করে না। গতি সামর্থ্যও যেন লঘু হইয়া পড়িতেছে। অন্য কথা কি, তগবানের মুখজ্যোতিশ আমার চক্ষুতে র্মালন বলিয়া অনুভূত হইতেছে। আমি পূর্বা-পর বিস্মৃত হইয়া যাইতেছি—কোথা হইতে আসিলাম কোথায় যাইব, কিছুই আর মনে হইতেছে না।

বৃক্ষ কহিতেছেন—“কলিযুগোচিত শরীর পরিগ্ৰহ কৰিলে সেই শরীরেৱ ধৰ্ম অনুভব কৰিতে হয়। তুমি এক্ষণে তাহাই কৰিতেছ।

କିନ୍ତୁ ପୁଣ୍ୟତୀର୍ଥରେ ଦର୍ଶନ ଲାଭ ହଇଲେ ଆରଙ୍ଗି ଭାବ ଥାକିବେ ନା—ଆବାର ସ୍ଵରୂପତା ଉପଲବ୍ଧ ହଇବେ ।”

ଶୈଖୋତ୍ତ କଥାଗୁଲି ଯେମ ବିନ୍ଦୁରଗତ କୋନ ସ୍ଵକ୍ଷିର କଠବିନିଃସ୍ଥତେର ଶ୍ରାୟ ଅଧ୍ୟବସ୍ୟାର କର୍ଣ୍ଣୁହରେ ପ୍ରବେଶ କରିଲ । ତିନି ଆପମ ପାର୍ଶ୍ଵଭାଗେ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରିଯା ଆର ସହଚର ମହାପୁରୁଷକେ ଦେଖିତେ ପାଇଲେନ ନା । ତିନି ବିଶ୍ଵିତ ହଇଯା ଭାବିତେ ଲାଗିଲେନ—“ ଏହି ବାୟୁଭୂଜଲାକାଶ-
ସନ୍ତୁତ ପ୍ରଶନ୍ତ ପ୍ରଦେଶ ମଧ୍ୟେ କୋଥା ହଇତେ ଆସି-
ଲାମ ?—କେନ ଆସିଲାମ ?—ଆମି କି ଆପନି
ଆସିଯାଛି ?—ନା, କେହ ଆମାକେ ଆନିଯାଛେ ? କୈ,
କେହ ତ ଆମାକେ ଆନିଯାଛେ ବଲିଯା ଆମାର ଶ୍ଵରଗ
ହଇତେଛେ ନା । କାହାକେ ଜିଜ୍ଞାସା କରିବ ? ଆମାର
ସହଚର ଠାକୁର କୋଥାଯ ?—ସହଚର ଠାକୁର !—କି
ସତ୍ୟ ସତ୍ୟଇ କେହ ଛିଲେନ ? ତୁମାରଇ ପ୍ରଦର୍ଶିତ
ମେହି ଶୁଅଶ୍ରତ୍ତା ସରସ୍ଵତୀ, ମେହି ଅଭୂତ୍ୟାତ୍ମା ଜ୍ଵାଲାମୁର୍ତ୍ତି
ଏଥନ୍ତୁ ଆମାର ହଦୟକ୍ଷେତ୍ରେ ଅଧିଷ୍ଠାନ କରିତେ-
ଛେନ—ତବେ କେବନ କରିଯା ମିଥ୍ୟା ହଇବେ ? ନା,
ଓ ସମ୍ପଦ ଜନ୍ମାନ୍ତରେର ସଂକାର, ଏ ଜମ୍ବେର ମଧ୍ୟେ ତ'ଦେ
ମକଳ କିଛୁଇ ଦେଖିଯାଛି ବଲିଯା ବୋଧ ହଇତେଛେ ନା ।

এ কি ! আর যে সত্য মিথ্যা কিছুই স্থির
হয় না—সকলই যেন ঘোর ইন্দ্রজাল বলিয়া
বোধ হয় । অক্ষয়াৎ ভয়ের উদ্রেক হইতেছে
—আর একাকী ভগ্ন করিব না—লোকালয়ে
যাই । লোকে কি করে দেখি, কি উপদেশ
দেয় শুনি ।

মধ্যবয়া ব্রাহ্মণ এইরূপ চিন্তাব্যাকুলিত
হইয়া গাত্রোথন করিলেন এবং সম্মুখভাগে
একটী ক্ষুদ্র তটিনী দৃষ্ট হওয়াতে তাহার তৌরে
তৌরে গমন করিতে লাগিলেন ।

হিমাচলের গগনভেদী শিথরের বহু উর্জ
হইতে ঐ নির্বাণী নির্গতা হইয়াছে । ঐ নির্ব-
রিণী কিয়ৎকাল পর্বতক্রোড়ে এবং গুহাভ্যন্তরে
বাস করিয়া অনন্তর নিম্নগা হইয়া একটী প্রশস্ত
শ্রোতৃস্বতীর আকারে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়াছে । নদীটী নীচে আসিয়াই এমনি প্রশস্ত
হইয়াছে যে তাহার এককূল হইতে অপর কূল
দর্শন হয় না । নদীর জল কর্দমাক্ত, সর্বজ্ঞ
আবর্তনকূল, নিতান্ত কুটিলগতি এবং অতি
প্রথরবেগসম্পন্ন ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧ ଦୋଷ ଏବଂ ଅନ୍ତରାୟସହେତୁ
ନଦୀଗର୍ଭେ ଅସଂଖ୍ୟ ନୌକାବୁଲ୍ ନିରନ୍ତର ଚଲିତେଛେ ।
ପ୍ରତି ନୌକାଯ ଏକ ଏକ ଜନ ଆରୋହୀ, କୋନ୍ଟା-
ତେଇ ନାବିକ ନାହିଁ ଏବଂ ସକଳଗୁଲିଇ ନଦୀର ଧରତର
ବେଗେ ଭାସିଯା ଯାଇତେଛେ । କୋନ କୋନ ନୌକା
ପ୍ରବଳତର ଆବର୍ତ୍ତମଧ୍ୟେ ପଡ଼ିଯା ବିସ୍ତୁରିତ ହିତେଛେ
ଏବଂ କୋନ କୋନ୍ଟା ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଉର୍ଧ୍ଵିର ଆଘାତେ
ଭମ୍ଭ ହିଯା ଏକେବାରେ ନଦୀଗର୍ଭେ ଭମ୍ଭ ହିତେଛେ ।
କିନ୍ତୁ ପ୍ରତିନିୟତ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧ ଦୁର୍ଘଟନା ସାଠିଲେଓ
କୋନ ନୌକାରୋହୀ ପ୍ରତିନିର୍ବନ୍ଧ ହିବାର ନିମିତ୍ତ
ଚେଷ୍ଟା କରିତେଛେ ନା । ସକଳେଇ ଅନିମିଷ ନୟନେ
ସମ୍ମୁଖଭାଗେର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି କରିଯା ଯାଇତେଛେ ଏବଂ
ପ୍ରଥର ରବିକର ସନ୍ତାପେ ଉତ୍ତାପିତ ହିଯା ଝାର୍ଦ୍ଦି-
ମାନ୍ତ୍ର ନଦୀଜଳ ଚକ୍ରତେ, ଶିରୋଦେଶେ, ସର୍ବଶରୀରେ
ସିଂଘନ କରିତେଛେ ଏବଂ ପିପାସାର୍ତ୍ତ ହିଯା ପୁନଃ
ପୁନଃ ପାନ କରିତେଛେ ।

ଯଦି ଆରୋହୀଦିଗକେ ଜିଜ୍ଞାସା କରା ଯାଯା
ତାହାରା କୋଥାଯ, କତ ଦୂର, କି ଜଣ୍ୟ ଯାଇତେଛେ,
ସକଳେଇ ଉନ୍ନତ କରେ ‘ଆମରା ଝାର୍ଦ୍ଦି ଶୌଭପୁରେ ବାଣି-
ଜ୍ୟାର୍ଥ ଗମନ କରିତେଛି’ । ସକଳେଇ ଶୌଭପୁର

অদূরবর্তী দেখে এবং বোধ করে যেন আর একটা বাঁক ফিরিলেই তথায় উপস্থিত হইতে পারিবে ; কিন্তু শত শত বাঁক উত্তীর্ণ হইলেও আর একটা বাঁক বাকী থাকে, এবং প্রতি বাঁকেই শত শত নৌকা চরবন্ধ হইয়া যায় ।

নৌকা চরে লাগিলে আর রক্ষা নাই ।
তথায় যে রাজার অধিকার, তাহার অনুচরেরা
আসিয়া উপস্থিত হয় । নৌকারোহীদিগের
যাবতীয় দ্রব্যসম্পত্তিতে আপনাদিগের রাজার
মুদ্রা অঙ্কিত আছে দেখাইয়া দেয় এবং নৌকা-
রোহীদিগকে পরস্বাপহারী সপ্রমাণ করিয়া কো-
থায় বন্ধন করিয়া লইয়া যায়, কেহই বলিতে
পারে না ।

কিন্তু এই সমস্ত বিপৎপরম্পরা সত্ত্বেও
নৌকারোহীরা কেহ শৌভপুর-গমনোদ্দেশ পরি-
ত্যাগকরিতে পারে না । তাহাদিগের সকলের
চক্ষেই গ্রুপুর সৌন্দর্য অপরিমেয় বোধ হয় ।
কেহ উহাকে শুবর্ণময় এবং সমস্ত রত্নরাজি-বিভূ-
ষিত দেখিয়া আকৃষ্ট হন, কেহ উহার সমৃদ্ধি
এবং প্রতাপশালিতা অমুভবকরিয়া মুঝ হন,

କେହ ଉହାର ମର୍ବାବସବେ କୌଣସିପତାକା ଉଡ଼ିନ ହିଁ-
ତେବେ ଦେଖେନ, ଆର କେହ ବା ଉହାର ଅପ୍ଲାନିଭ
କାମିନୀଗଣେର ରୂପରୂପାଧୂରୀଦର୍ଶମଳୋତେ ଯୁଦ୍ଧ ହଇଯା
ଚଲେନ ।

କଥନ କଥନ ଅପରେର ନୌକା ଚରମସନ୍ଧ ହଇଲ,
ଦେଖିଯା ତୟ ଏବଂ ଶୋକେର ଉତ୍ତରେ ହୟ । ସେଇ ସେଇ
ସମୟେ ମୟୁଖବର୍ତ୍ତୀ ଶୌଭପୁରେର ମୂର୍ତ୍ତି ଆର ପୂର୍ବେର
ନ୍ୟାୟ ସ୍ଵପରିଷ୍ଫୁଟ ସ୍ଵନ୍ଦର ଦେଖାଯ ନା । କେହ କେହ
ତତ୍ତ୍ଵକାଳେ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗାଗେ ଏବଂ ପାର୍ଶ୍ଵର ଦିକେ ଦୃଷ୍ଟି-
ପାତ କରେନ ; କିନ୍ତୁ ଐ ଭାବ ସ୍ଵଲ୍ଲକ୍ଷଣମାତ୍ର ସ୍ଥାୟୀ
ହୟ । ମକଳେଇ ଦେଖିତେ ପାଇ ଯେ, ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ୍ ହିତେ
ମୃତନ ମୃତନ ନୌକା ନିରନ୍ତର ଆଶିଯା ଓତୋମୁଖେ
ପତିତ ହିତେଛେ, ତାହାତେ ନଦୀନ୍ଧିତ ନୌକାର
ସଂଖ୍ୟା ସର୍କିତ ବଈ କୁଆପି ନୂନ ହିତେଛେ ନା ।
ଇହାତେଇ ମକଳେ ଆଶ୍ଵସ୍ତ ହିତେଛେ । ଅନନ୍ତର
ନଦୀର ଜଳ ପାନକରିଲେ, ସେଇ ଜଳେର ଅନ୍ତିମ ଧର୍ମ
ଯେ, ଅତି ଦୁର୍ବଲେର ଶରୀରେଓ ବଲେର ମଞ୍ଚର କରେ,
ଅତି ଭୀରର ଅନ୍ତଃକରଣେଓ ସାହସ ଉତ୍ୱେଜିତ କରେ,
ଏବଂ ଅଙ୍ଗେର ଚକ୍ଷୁତେଓ ଜ୍ୟୋତିଃ ସର୍କିତ କରିଯା
ଶୌଭପୁରକେ ସମୀପବର୍ତ୍ତୀ ଦେଖାଇଯା ଦେଇ ।

ত্রাঙ্গণকূপী বেদব্যাস মনীর জল স্পর্শ করিলেন না । তিনি একান্ত চিন্তানিষ্ঠের হ্যায় মনীর প্রতি দৃষ্টি করিতে করিতে তৌরে তৌরে গমন করিতে লাগিলেন । মনীর কুটিলপথ বাহিয়া আসিতে নোকারোহীদিগের যে প্রকার বিলম্ব হইতেছিল, তাহার সেরূপ বিলম্ব হইল না । তিনি বহুদূর অগ্রে গিয়া দেখিতে পাইলেন যে, ঐ মনী একটী শ্঵িস্তীর্ণ, জীব-সম্বন্ধ-পরিশৃঙ্খল, অতি ভয়াবহ বালুকাময় মরুভূমিতে আসিয়া বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

ত্রাঙ্গণ সেই উষরভূমির উপর দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । কোথাও একটী সামান্য কীট—কি তৃণ—কি জলবিন্দু—কিছুই দৃষ্টি হইল না । সকলই নির্জীব, লয় এবং পরম্পর সম্বন্ধশূন্য বোধ হইল । বহুদূর গমন না করিতে করিতে পিপাসার উদ্রেক হইল, কঠ ও তালু বিশুষ্ক হইতে লাগিল, এবং আভ্যন্তরিক ও বাহ্য সমুদয় ভাব এক-ক্লিপ নীরস বোধ হইল । চতুর্দিকে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । কোথাও চক্ষুঃ শ্বির করিবার স্থল পাইলেন না । উর্ক্কভাগে নভো-

মণ্ডল উত্তপ্ত তাত্ত্ব কটাহের ন্যায় বসিয়া গিয়াছে। অধেভাগে নিশ্চল বালুকারাশি চতুর্দিক্ ব্যাপ্ত করিয়া আছে। কামনার কলুষিত বারি পান করাও সে সময়ে শ্রেয়োবোধ হইল। শৌভপুর-গমনোদ্যত ভাস্ত নৌকারোহীদিগের অবস্থাও ইহার অপেক্ষা স্থুলকর বোধ হইল। আঙ্গণ মনে মনে ভাবিলেন—“তাহাদিগের ভৱ ত স্থখের ভৱ—এ কি!—সকল ভৱ ভাঙ্গিয়াগেলে যে কিছুই থাকে না। তাহাদিগের ন্যায় নৌকাযোগে না আসিয়া এতই কি বিবেচনার কর্ম করিলাম?—ইহা অপেক্ষা তাহাদিগের আর কি অধিকতর দুঃখ উপস্থিত হইবে?”।

আঙ্গণ এইরূপ চিন্তামগ্ন হইয়া আছেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন অদূরে তর তর করিয়া নদীজল বহিয়া যাইতেছে এবং তৌর-বর্ণী হরিত-পল্লবশোভিত পাদপসমূহের ছায়া ক্রি সুবিঘল জলে প্রতিবিস্তি হইতেছে। আঙ্গণ সবেগে তৎপ্রতি ধারণান হইলেন, কিন্তু যত দূর যান, জল আর নিকটবর্তী হয় না। সমান দূরে থাকিয়াই তাহাকে অলোভিত করে। আঙ্গণ

ତଥନ ଜାନିଲେନ ଯେ, ଏହିନଦୀଟି ଅଲୀକ—ମରୀଚିକାର ଘ୍ୟାୟ କେବଳ ଭରୋଂପାଦିକା । ତିନି ନିରସ୍ତ ହଇଲେନ ଏବଂ ସଦିଓ କ୍ଷଣକାଳ ପୂର୍ବେ ସ୍ଵର୍ଗକରୀ ଭାସ୍ତି-କେଇ ତାହାର ଶ୍ରେୟକରୀ ବୋଧ ହଇଯାଛିଲ, ତଥାପି ଯାହା ଅସଂ ବଲିଯା ପ୍ରତୀତ ହଇଲ, ଆର ତାହାର ଅନୁସରଣେ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଥାକିଲ ନା ।

ଏହିକୁପେ କ୍ଷଣକାଳ ନିଷ୍ପଦଭାବେ ଆଛେନ, ଏଗତ ସମୟେ ହଠାତ ଅନ୍ତରେ ଦୁଇଟି ଭୟକ୍ଷର ମୂର୍ତ୍ତି ଦେ-ଖିତେ ପାଇଲେନ । ତାହାର ଏକଟା ଶ୍ରୌ ଏବଂ ଅପରଟା ପୁରୁଷ ବୋଧ ହଇଲ । ଉତ୍ତଯେରଇ ଆକାର ବିଶାଳ ଓ ବର୍ଣ୍ଣ ଘୋର ତିଥିରେର ଘ୍ୟାୟ । ଉତ୍ତଯେର ଶିରୋଦେଶେ ରାଜମୁକୁଟେର ଘ୍ୟାୟ ଶିରୋଭୂଷଣ ଏବଂ ଉତ୍ତଯେଇ ଏକଟା ଘୁର୍ଣ୍ଣମାନ ବାୟୁର ଉପରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ । ଏ ମୂର୍ତ୍ତିଦ୍ୱୟ କ୍ରମଶଃ ସମୀପବନ୍ତୀ ହଇଲ, କିନ୍ତୁ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ପ୍ରତି ଦୃକ୍ପାତା କରିଲ ନା—ସେଚ୍ଛାନୁସାରେଇ ଚଲିଲ । ପୁରୁଷେର ନାମାବିନିର୍ଗତ ନିଶ୍ଚାସବାୟୁ ଶରୀରେ ସ୍ପର୍ଶ କରାଯ ବ୍ରାହ୍ମଣ ମୁଚ୍ଛିତ ହଇଯା ପଡ଼ିଲେନ । ଶ୍ରୀ-ଲୋକଟା ପଦରଜୋହାରା ତାହାକେ ପ୍ରୋଥିତ କରିଯାଗେଲ ।

ପୁରୁଷଟା ଏ ମରୁଦେଶେର ରାଜା । ତାହାର ନାମ

ନୈରାଶ୍ୟ । ଶ୍ରୀଲୋକଟୀ ତ୍ାହାର ପ୍ରିୟତମା ରାଜୀ—ନାମ ସେଚ୍ଛାଚାରିତା । ଲୋକେ ବିଶେଷ ନା ଜାନିଯାଇହାଦିଗକେହି ‘ଲୁ’ ବଲିଯା ଅଭିହିତ କରେ । ଏହି ଦମ୍ପତୀ ଚିରକାଳ ଏକତ୍ର ଅବସ୍ଥାନ କରେ ଏବଂ ସର୍ବତ୍ର ଏକଘୋଗେ ବିଚରଣ କରେ । ସରସ କ୍ଷେତ୍ରେ ଇହାଦିଗେର ପ୍ରତାପ ଏକାନ୍ତ ଦୁଃଖ । ମରୁଭୂମିତେ ଇହାଦିଗେର ସନ୍ଦର୍ଶନ ହଇଲେ କୋନ କ୍ରମେଇ ରଙ୍ଗ ଥାକେ ନା । ମକଳକେହି ଇହାଦିଗେର ପ୍ରଭାବେ ସଙ୍କୁଚିତ ଏବଂ ଜଡ଼ୀଭୂତ ହଇତେ ହୟ ।

ବ୍ୟାସଦେବ ଯେ କଲିଯୁଗୋଚିତ ବ୍ରାହ୍ମଣ-ଶରୀର ଧାରଣ କରିଯାଛିଲେନ, ସେ ଶରୀରେର କି ସାଧ୍ୟ ଯେ, ଏହି ପ୍ରଥର ଆଘାତ ସହ କରେ ! ବ୍ୟାସଦେବେର ଆହ୍ଵାନ ତାଦୃଶ କୁଦ୍ରପ୍ରାଣ ଶରୀରେର ସଂସର୍ଗବଶତଃ ନିଷ୍ଠେଜଃ ହେଁଯାତେ ଏହି ଆଘାତେ ବିକୃତ ହେଁଯା ଗେଲ । ତିନି ସର୍ବତୋଭାବେ ଚେତନାପରିଶୂନ୍ୟ ନା ହଉନ, କିନ୍ତୁ ନିତାନ୍ତ ବିଚଲିତ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ର-ପରିଭ୍ରଷ୍ଟ ହଇଲେନ ।

ମରୁଦେଶେର ରାଜୀ ଓ ରାଣୀ ଚଲିଯା ଗେଲେନ । ତ୍ାହାଦିଗେର ପାରିସଦବର୍ଗ ନଭୋମଣୁଳ ଆଚନ୍ଦ କରିଯାଇତେ ଲାଗିଲ । ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଅଁଦି ଲାଗିଲ । ତିନି ଆର ଆପନାର ଦେହଙ୍କ ଦେଖିତେ ପାଇଲେନ ନା ।

ତାହାର ଚକ୍ରଃ ନିଷ୍ପାଯୋଜନୀୟ, ଏବଂ ସମ୍ପଦ ଜୀବିତ-
କାଳ ଏକଟି ଶୁଦ୍ଧୀର୍ଘ ସମ୍ପଦାତ୍ମ ବୋଧ ହଇଲ ।

ଯଥନ ବାହୁଶରୀର ଦୃଷ୍ଟି ହୟ ନା—ଆଉବିଶ୍ୱ-
ତିଓ ଜନ୍ମେ, ତଥନ ଆର କି ? ସକଳଇ ନୈ ରାଶ୍ୟ
ଏବଂ ସ୍ଵେଚ୍ଛାଚାରିତାର ଜ୍ଞାନାତ୍ମ ବୋଧ ହୟ ।
ବାଲୁକାରେଣୁ ସକଳ ଇତନ୍ତଃ ସଞ୍ଚାଲିତ ହଇତେଛେ ।
ଏହି ଏକଟି ସ୍ତୁପ ଜମିଲ, “ଆବାର ପରକଣେଇ ତାହା
ଥଣୁ ବିଖଣୁ ହଇଯା ଗେଲ । ଏହି ସଞ୍ଚାଲିତ—
ସଂସତ—ଦୃଢ଼ୀଭୂତ, ଆବାର ବିଚିନ୍ନ—ବିଭାଜିତ—
ବିଲୀନ ! ତପସ୍ତା, ଅଧ୍ୟୟନ, ଜ୍ଞାନଚର୍ଚା, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ-
ନିଗ୍ରହ, ବା କର୍ତ୍ତବ୍ୟସାଧନ—ଏ ସକଳେରଇ ମୂଳ ସତ୍ୟ-
ପ୍ରତୀତି । “ସତ୍ୟ କୈ ? ଏ ତ ନୈରାଶ୍ୟ ଏବଂ
ସ୍ଵେଚ୍ଛାଚାରିତାର ରାଜ୍ୟ ; ଏଥାନେ ରାଜ୍ୱୀ ସ୍ଵେଚ୍ଛା-
ଚାରିତାର ପ୍ରସାଦଲାଭେ ଯତ୍ନବାନ ହୁଏ; ତିନି ଆଶୁ-
ତୋସ ; ଯାହା ଇଚ୍ଛା ତାହାଇ କର ; କର୍ତ୍ତବ୍ୟସାଧନୋ-
ଦେଶେ କଷ୍ଟସ୍ଵୀକାର କରିଓ ନା—ଏହି ଅନୁଜ୍ଞାମାତ୍ର
ପାଲନ କରିଲେଇ ହଇଲ ।”

ମୋହାଚ୍ଛବି ବ୍ରାଜକ ଏହି ସକଳ ଆକାଶବାଣୀ
ଶୁଣିଯା କୁତ୍ତିତ, ଭୀତ ଏବଂ ବିହଳ ହଇଲେନ ।
ତାହାର ଆଉହତ୍ୟାର ଇଚ୍ଛା ଜମିଲ । ‘ଆର ଏ ଅକି-

ଫିଂକର ଜୀବନରକ୍ଷାର ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ—ମନେ ମନେ
ଏଇନ୍଱ପ ସଙ୍କଳନ କରିଯାଛେନ, ଏମତ ସମୟେ ହୟାଏ
ତିନି ସବଲେ ଆକୃଷ୍ଟ ହଇଯା ଉତ୍ତୋଳିତ ଏବଂ
ପ୍ରଧାବିତ ହଇଲେନ ।

କିଯନ୍ଦୁ ଗମନ କରିଯା ଦେଖେନ, ସମୁଖେ ତିନଟୀ
ଅପୂର୍ବ ପ୍ରାସାଦ । ତାହାର ପ୍ରଥମଟୀର ନାମ ରତ୍ନପୂର ;
ତମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରିଲେନ । ପ୍ରବେଶ କରିଯା ଦେଖେନ,
ତାହାର ଅଭ୍ୟନ୍ତରେ ନାନା ପ୍ରକୋଷ୍ଠ । ସକଳଗୁଲିଇ
ପ୍ରୋଜ୍ଞଲ ଏବଂ ଦିବ୍ୟଗର୍ଥନ । ଦୁଇଟୀ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ଏକ-
ପ୍ରକାର ନଯ । ପ୍ରତ୍ୟେକେର ବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଆକାର ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ।
କୋନଟୀ ଶୁଭ ଚତୁର୍କୋଣ-ବିଶିଷ୍ଟ, କୋନଟୀ ନୀଳ ସଟ୍-
କୋଣ-ସୁତ୍ର, କୋନଟୀ ବା ଲୋହିତ ଅଷ୍ଟକୋଣ-ସମ୍ବଲିତ
—ଏଇନ୍ପେ ସକଳଗୁଲିଇ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣ ରଙ୍ଗିତ
ଏବଂ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଆକାରେ ଗଠିତ । କିନ୍ତୁ ଯେଟୀ ଯେ
ବର୍ଣ୍ଣର ଏବଂ ଯେ ଆକାରେର ହଟକ, ସଥନ ଯେଟୀକେ
ଦେଖିଲେନ ସେଇଟୀକେଇ ସର୍ବୋତ୍କର୍ମ ବୋଧ ହଇଲ ।
ଏ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ-ସକଳେର ନିର୍ମାତା କେ ? ଜାନିବାର
ନିର୍ମିତ କୌତୁଳ ହଇଲ । ଅନୁମନ୍ଦାନବାରା ଜାନିତେ
ପାରିଲେନ, ଆକର୍ଷଣ ଏବଂ ବିପ୍ରକର୍ଷଣ ନାମକ କତକ-
ଗୁଲି ଚକ୍ରବିହୀନ ଅନ୍ଧଦାସ ନିରନ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାପ୍ତ

হইয়া আছে। কিন্তু জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা কোন উত্তর করিল না—আপন আপন কর্ম করিতেই লাগিল। তাহাদিগের কাজও বড় অধিক বোধ হইল না। এই পূরীর মধ্যেই যে সকল সম্প্রসূতিক পদার্থ রহিয়াছে, কেহ তাহাদিগের এক দিক ধরিয়া টানিতেছে, কেহ অপর দিক ধরিয়া ঢেলিয়া দিতেছে এবং তাহাতেই প্রকোষ্ঠ-গুলি যথাবিন্যস্ত এবং সংঘটিত হইতেছে। আঙ্গ দাসবর্গের প্রতি এই স্বদৃঢ় নিয়মবন্ধন দেখিয়া যৎপরোন্নাস্তি বিশ্বিত হইলেন। বিশ্বিত হইলেন বটে, কিন্তু মুক অঙ্গ দাস নিচয়ের এ প্রকার নিরস্তর পরিশ্রমদর্শনে তাহার অস্তঃকরণ স্ফুরিত হইল না। তিনি দুঃখ পরিতপ্ত-হন্দরে বহিগত হইলেন এবং ‘হরিতপুর’ নামক যে ব্ৰীতীয় প্রাসাদ সমুখে দেখিলেন, তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন।

‘হরিতপুর’ পূর্বদৃষ্টি ‘রত্নপুর’ অপেক্ষাও সমধিক আৱত, বিচ্ছি-গঠন, এবং শোভমান বোধ হইল। ইহারও অভ্যন্তরে বহুল প্রকোষ্ঠ। তাহাদিগেরও বৰ্ণ এবং গঠন-প্ৰণালী পৱল্পৰ

ବିଭିନ୍ନ; ଏବଂ ସେଥାମେଓ ଅନେକାନେକ ମୂଳ ଅନ୍ଧ ଦାସ ନିରାନ୍ତର ସ୍ଵର୍ଗ ନିଯମିତ କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାପ୍ତ ହେଲା । କିନ୍ତୁ ପୂର୍ବଦୃଷ୍ଟ ପୁରୀ ହିତେ ଇହାର ବିଶେଷ ପ୍ରତ୍ୟେଦ ଏହି ଯେ, ଏଥାନେ ପୁରୀର ବହିର୍ଭାଗ ହିତେ ବିଶୋବନ ନାମକ ଦାସବର୍ଗେର ଦ୍ୱାରା ବିଷମପ୍ରକୃତିକ ଉପାଦାନ-ସଫଳ ଅଭ୍ୟାସରେ ନୀତ ହିତେଛେ ଏବଂ ପୂର୍ବରୂପ ଅନ୍ଧ କାରୁଗଣକର୍ତ୍ତକ ନାନାପ୍ରକାରେ ପୁରୀର ଅନ୍ଧ ପ୍ରତ୍ୟନ୍ଦେର ଗଠନ ହିୟା ପ୍ରତି ପ୍ରକୋଷ୍ଠିତ ଶନୈଃ ଶନୈଃ ବର୍ଦ୍ଧମାନ ହିତେଛେ ।

ତାଦୃଶ ନିପୁଣତର କାରୁଳକାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ବାହ୍ୟ ସୌନ୍ଦର୍ୟ ଦର୍ଶନେଓ ଆନନ୍ଦିକ କ୍ଷୋଭେର ଉପଶମ ହିଲା ନା । ଆଜଞ୍ଚ ଉଦ୍‌ଦ୍ଵିଷ ଏବଂ ଭଗମନା ହିୟା ବହିର୍ଭାଗେ ଆଗମନ କରିଲେନ ଏବଂ ‘ପ୍ରାଣିପୁର’ ନାମକ ତୃତୀୟ ପ୍ରାସାଦ ଅଧିୟ ପ୍ରବେଶ କରିଲେନ । ଏହି ହସ୍ତମୂଳକ ପୁରୀର ତୁଳ୍ୟ ଏ ପର୍ଯ୍ୟାସ କିଛୁଇ ଦେଖେନ ନାହିଁ । ଉତ୍ତାତେ ନାନାବିଧ ଶିଳ୍ପ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଚଲିତେଛେ, ତୋପ-ବିଲାସ-ଜୀବନାବ୍ଦୀ ସମ୍ପଦ ପର୍ଯ୍ୟାସପରିମାଣେ ପ୍ରକୃତ ହିତେଛେ, ଏବଂ କୃତ ପ୍ରକାର କଳ କୌଶଳ ଯେ ନିରାନ୍ତର ସକାଳିତ ହିତେଛେ, ତାହାର ଇତ୍ତାକାରୀ କରାଯାଇ ନା । ଆଜାଗେର ଚର୍ଚକାରୁଜଳକ ଜ୍ଞାନ

ଜମିଲ । ତୀହାର ଚମ୍ବକାରେର ଏହି ଏକଟୀ ବିଶେଷ କାରଣ, ତିନି ଦେଖିଲେନ ଯେ, ଏ ସକଳ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ପରିଚାଳନ ଅଭାବେ ଏକ ଏକଟୀ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ସର୍ବଦାଇ ଏକ ସ୍ଥାନ ହିତେ ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନେ ସରିଯା ଥାଏ ।

ଆଜିଗାନ ନିତାନ୍ତ କୌତୁଳ୍ୟାବିଷ୍ଟ ହଇଯା ପୁରୀର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ‘ନର ପ୍ରକୋଷ୍ଠ’ ଅଧିରୋହଣ କରିଲେନ । ଏ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ସମ୍ପତ୍ତି । ତିନି ପ୍ରଥମ ଛୟ ତଳ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହଇଯା ଶୌର୍ଯ୍ୟତଳେ ଅବେଶପୂର୍ବକ ଦେଖିଲେନ ଯେ, ପ୍ରକୋଷ୍ଠର ସର୍ବସ୍ଥାନ ହିତେ ଏ ଖାନେ ସଂବାଦାଦି ଆସିତେଛେ ଏବଂ ତଥା ହିତେ ସର୍ବତ ଅମୁଜ୍ଞା ପ୍ରଚାରିତ ହିତେଛେ । କିନ୍ତୁ କେ ଯେ ଏ ସକଳ ସଂବାଦଗ୍ରହଣ ଏବଂ ଅମୁଜ୍ଞାପ୍ରଚାର କରିତେଛେ, ତାହା ଦୃଷ୍ଟ ହିତେଛେ ନା । ବିଶେଷ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିତେ କରିତେ ଶ୍ଵତ୍ସ, ଧୃତି, ଚିନ୍ତା, ମନନ, ବିଚାରଣ ଅଭ୍ୟାସ କରିବାର କାର୍ଯ୍ୟ କରିତେଛେ— କେହି କ୍ଷଣକାଳେର ଜନ୍ୟ ନିଜିକ୍ୟ ହଇଯା ଥାକିତେ ପାରେ ନା । ଇହାଦିଗେର ପ୍ରତି ଏକଟୀ କର୍ତ୍ତିନ ନିୟମଙ୍କ ପ୍ରଚଲିତ ରହିଯାଛେ, ବୋଧ ହିଲ । ଇହାରା ଯଦି ଭର୍ମକ୍ରମେ ଏକବାର ସ୍ଵସ୍ଥାନ ତ୍ୟାଗ ଅଥବା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟ

ଭିନ୍ନ ଆର କିଛୁ, କରିତେ ଯାଏ, ତାହା ହଇଲେ
ତଂକଶ୍ଵର ତାହାର ପ୍ରାଣଦଣ୍ଡ ହୟ । କିନ୍ତୁ ଇହାରା
କେହ ପ୍ରାଣଦଣ୍ଡ ଦଣ୍ଡିତ ହଇଲେଓ ଆବାର ପୁନରୁ-
ଜୀବିତ ହିତେ ପାରେ ।

କିନ୍ତୁ ଇହାରା କାହାର ଆଜ୍ଞାପାଲନ କରି-
ତେବେ ? କେ ଇହାଦିଗକେ ସ୍ଵ ସ୍ଵ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଵ ସ୍ଵ
କାର୍ଯ୍ୟ ନିଯୋଜିତ ରାଖିଯାଇଛେ ? କାହା କର୍ତ୍ତକିଇ
ବା ଇହାଦିଗେର ପ୍ରତି ଦଣ୍ଡବିଧାନ ହିତେବେ ? ଏହି
ଭାବିତେ ଭାବିତେ ବ୍ରାଙ୍ଗଣ ଦେଖିତେ ପାଇଲେନ୍
ସେ, ଏକଟୀ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଲାବଣ୍ୟମୟୀ ମୁଣ୍ଡି ନିରନ୍ତର
ଇହାଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ବିଚରଣ କରିତେବେଳେ । ଇହାର
ପ୍ରତି କୋନ ନିୟମ ନାହିଁ—କୋନ ନିୟମଭଙ୍ଗ-
ଦୋଷେର ଦଣ୍ଡବିଧାନଓ ନାହିଁ । ଇନି ଏକା—
ସ୍ଵାଧୀନା, ସକଳେର କର୍ତ୍ତ୍ଵ ଏବଂ ବିଧାତ୍ରୀ ରୂପେଇ
ଅଧିକାର କରିତେବେଳେ ; କିନ୍ତୁ ଯତଇ ଏ ଲାବଣ୍ୟ-
ମୟୀର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି କରାଯାଇତେଲାଗିଲ, ତତଇ
ଏକଟୀ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବ ହଦୟମଧ୍ୟେ ଜାଗରିତ
ହଇଯା ଉଠିଲ । ବୋଧ ହଇଲ, ସେନ ଏ ମୁଣ୍ଡି
ଏମନ ଏକଟୀ ପରମଜ୍ୟୋତିର ଛାଯା ଯେ, ତାହାର
ଛାଯାଓ ଆଲୋକମୟୀ ।

ঐ প্রথর জ্যোতিঃ প্রভাবেই হউক, আর
যে কারণেই হউক, ব্যাসদেবের মোহভঙ্গ হইল।
তিনি নেত্রোন্মুলন করিয়া দেখেন, পশ্চভাগে
মহামুনি মার্কণ্ডেয় দণ্ডায়মান এবং পূর্ণশশধর
পগনমণ্ডলে সমুদ্দিত হইয়া স্থনিঞ্চ করস্পর্শে
তাহার শরীর অমৃতসিঙ্গবৎ করিতেছেন; চতু-
র্দিকে পাদপগণের হরিতপল্লবসমষ্টি সুমন্দ
সঞ্চালিত হইয়া পত পত শব্দে বৌজন করি-
তেছে, বিহগকুল সামন্দকলরবে বিশ্রাম-স্থৰ্থ-
কামনায় স্ব স্ব নীড়াভিমুখে যাইতেছে, এবং
অবিদূরে তড়াগত্রিতয়ে বিমল জল-রাশি স্ব স্ব
বক্ষে জলজ কুহমহার ধারণকরিয়া আনন্দে ঢল
ঢল করিতেছে। আর সে মরুভূমি নাই—সে
রোদ্রসন্তাপ নাই—সে আঁদি নাই—নৈরাশ্য
এবং যথেচ্ছাচারিতার অধিকার নাই। ঐ স্থান
কোন মহৈশৰ্য্যশালী অধিরাজের আরাম-নিকেতন।

ভগবান মার্কণ্ডেয় স্থিতমুখে কহিলেন—
“সাধু বেদব্যাস সাধু! তুমিই এই পরম পবিত্র
পুরুষ মহাত্মীর্থের প্রকৃত মাহাত্ম্য অবগত হইলে।
কনিষ্ঠ, মধ্যম, জ্যোতি, পুরুষ ত্রিতয় মুর্তিমান

ହଇୟା ତୋମାକେ ଦେଖା ଦିଯାଛେନ । ତୁମି ବିଧାତ୍-
ସ୍ଫୁଟ ତ୍ରିବିଧ ସ୍ଥଣ୍ଡର ଯାବତୀୟ ରହଣ୍ଡ ଅବଗତ ହଇ-
ଯାଇ । ତୁମି ଅଛେନ୍ ଅଭେନ୍ ନର୍ବବ୍ୟାପୀ ନିଯମ-
ଶୃଙ୍ଖଳ ଦେଖିଲେ । ତୁମି ତମ ଶୋକ-ମନ୍ଦେହାଦିର
ଅତୀତ ହଇଲେ । ଯେ ଅଘଟଟନପଟୀଯମ୍ଭୀ ମହି-
ମାୟା ଆଦ୍ୟାର ପ୍ରସାଦେ ଭଗବାନ ବ୍ରଙ୍ଗା ଏହି ମରଳଦେଶେ
ଏହି ମହାତୀର୍ଥତ୍ରିତୟ ସ୍ଫୁଟ କରିଯାଛେ, ସେହି
ଇଚ୍ଛାମୟୀଓ ତୋମାକେ ଆପନ ବିଭୂତି ପ୍ରଦର୍ଶନ-
କରିଯା ତୋମାର ହନ୍ଦଯେ ଚିର-ଅଧିର୍ଭିତ୍ତା ହଇଯା-
ଛେ । ଭର୍ମ ପ୍ରମାଦ ନାନ୍ଦିକ୍ୟାଦି ପିଶାଚଗଣ ଆର
ତୋମାକେ ସ୍ପର୍ଶକରିତେ ପାରିବେ ନା, ତୁମି ସର୍ବ-
ମିଳିଲାଭେର ପଥେ ପଦାର୍ପଣ କରିଲେ; ତୋମାର ପକ୍ଷେ
କିଛୁଇ ଅମାଧ୍ୟ ଥାକିଲ ନା, ତୁମି ସ୍ଵର୍ଗ ସ୍ଥଣ୍ଡକାର୍ଯ୍ୟେ
ମନ୍ଦମ ହଇଲେ—ଚଳ” ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

অভাস দর্শন—দৈন্য—আশা—প্রজা ।

রাত্রি প্রভাত হইলে স্থষ্টির পুনর্জন্ম হইল ।
ছইটা তীর্থবাসী ব্রাহ্মণ পুক্ষর মহাতৌর্থে স্নানতর্পণাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপনকরিয়া পশ্চিমোত্তরাভিমুখে ‘প্রভাস’ নদীর তীরে তীরে গমন করিতে লাগিলেন । ঐ ছই জনের মধ্যে একজন বৃক্ষ,
গন্তীর-স্বভাব ও প্রশান্তমূর্তি; অপর মধ্যবয়স্ক,
তেজস্বিপ্রকৃতি এবং অনুসন্ধানপরায়ণ । বৃক্ষের
দৃষ্টি সম্মুখভাগে, মধ্যবয়ার চক্ষুঃ চতুর্দিগ্গামী ।

কিয়দূর গমনকরিয়া মধ্যবয়া-কহিলেন
“আর্য ! এই ভূভাগ নিতান্ত বিশুঙ্গ । এখানকার
শস্যসম্পত্তি অতি সামান্য । লোকের বাস আছে
বটে—কিন্তু গ্রামগুলি নিতান্ত ক্ষুদ্র ; অধিবাসীর
সংখ্যা অতি অল্প । কণ্ঠকী এবং বনখর্জুরবৃক্ষ-

সমাকৌর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মাঠই চতুর্দিকে দেখিতে
পাওয়া যায় । ভগবতী বন্ধুর ক্ষেত্র একপ
জনশূন্য দেখিলে যৎপরেনাস্তি ক্ষেত্র জন্মে” ।

বৃক্ষ উত্তর করিলেন—“এই ভূভাগ পূর্বে
এমন অনুর্বর এবং জনশূন্য ছিল না । সত্যযুগে
ইহা সাগরতলস্থ ছিল, অনন্তর বিশ্ব্যাচলের
উত্থানসহ এই প্রদেশ জন্মে এবং তেতা ও দ্বাপরে
অতিনিবিড়বনাকৌর হয় । ঐ সময়ে রাক্ষস-সন্তান
জটাস্ত্ররগণ ঐ বনে বিচরণ করিত । পরে যদু-
বংশীয় ক্ষত্রিয়েরা ঐ রাক্ষস-বংশ ধ্বংসকরিয়া
এই ভূমি অধিকারকরেন । এখনও তাহাদিগেরই
সন্তানেরা এখানে বাস করিতেছেন । ঐ যে লাঙ্গল-
ক্ষক্ষ বীরাবয়ব মনুষ্যটী আসিতেছে দেখিতেছ, ও
একজন যাদব ।”

এই কথা বলিতে বলিতে বৃক্ষ আপন
মন্ত্রখের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিলেন ।
মধ্যবয়া সেই নির্দেশামূলারে দৃষ্টিসঞ্চালন ক-
রিয়া দেখিলেন, অনতিদূরে একজন শুদ্ধীর্ষকায়
কৃষীবল-বেশধারী পুরুষ দণ্ডায়মান । মধ্যবয়া
আঙ্গণ ঐ পুরুষের সমীপবর্তী হইয়া শুষ্ঠুরস্থরে

ଆଶୀର୍ବଚନ ପ୍ରୟୋଗପୂର୍ବକ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ—
 “ତୁ ମି କୋନ୍ ଜାତୀୟ ? ତୋମାର ଆବାସଗୃହ
 କୋଥାଯ ?” । କୃଷ୍ଣବଳ ଦୀର୍ଘନିଶ୍ଵାସ ତ୍ୟାଗକରିଯା
 କହିଲ “ଆମି ସତ୍ତବଃଶୀୟ କ୍ଷତ୍ରିୟମନ୍ତ୍ରାନ, ଆମାର
 ଥୀକିବାର ସ୍ଥାନ ଏ ପର୍ଗକୁଟୀର ।” ବ୍ରାଙ୍ଗଣ କହି-
 ଲେନ—“ତୋମାର ମୁଖ୍ୟବୟବେ ବେଧ ହିତେଛେ
 ତୁ ମି କୋନ ସ୍ଵମହତ୍ତୁଃଖଭାର ବହନକରିତେଛ—ସଦି
 ବ୍ରାଙ୍ଗଣେର ଆଶୀର୍ବଚନେର ଦୁଃଖ-ପ୍ରତିବିଧାନ-କ୍ଷମ-
 ତାୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଥାକେ, ତବେ ଆଜ୍ଞାବିବରଣ ବଲ । ଯାଦବ
 ନତଶିରା ହଇଯା ପ୍ରଣାମପୂର୍ବକ କହିଲ “ସଦି ବ୍ରାଙ୍ଗଣ
 ଠାକୁରଦିଗେର ଅନୁଗ୍ରହ ହୟ, ତବେ ଅଗ୍ରସର ହଇଯା
 ଏ କୁଟୀରଟୀକେ ପଦୋରଜଦାରୀ ପବିତ୍ର କରନ୍ତି, ଅଧ-
 ମେର ବିବରଣ ପରେ ଶ୍ରବଣ କରିବେନ ।” ବ୍ରାଙ୍ଗଣେରୀ
 କୁଟୀରାଭିମୁଖେ ଚଲିଲେନ, ଯାଦବ ପଞ୍ଚାଂ ପଞ୍ଚାଂ
 ଯାଇତେ ଲାଗିଲ । ତାହାରା କୁଟୀର ଦ୍ୱାରେ ଉପନୀତ
 ହଇବାମାତ୍ର ଏକଟୀ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକ ବାହିରେ ଆସିଯା
 ବ୍ରାଙ୍ଗନ୍ଦିଗେର ଚରଣବନ୍ଦନ କରିଲ । ଯାଦବ ତାହାର
 ପରିଚୟ ଦିଲ—“ଇନି ଆମାର ଗୃହିଣୀ” । ଅଧ୍ୟବୟା
 ଆଶୀର୍ବାଦ କରିଲେନ—“ ପୁରୁଷାଭ୍ୟାସ ହଡକ ” ।
 ଯାଦବ ଅତିଗ୍ରହିତ ବ୍ୟକ୍ତ ହଇଯା କହିଲ—“ଠାକୁର ।

ଝାର୍ଷ ଆଶୀର୍ବାଦଟୀ କରିବେନ ନା । ଆମାଦିଗେର
ସନ୍ତାନକାମନା ନାହିଁ ।” ମଧ୍ୟବସ୍ତା ନିତାନ୍ତ ବିଶ୍ଵିତ
ହଇଯା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ—“ଏକପ କେବ ? ଗୃହ-
ବ୍ୟକ୍ତିର ପକ୍ଷେ ସନ୍ତାନ ଯେମନ ନୟନାନନ୍ଦକର, ଯେବୁପ
ଚିତ୍ତପ୍ରସାଦଜନକ, ତେବୁନ ପଦାର୍ଥ ଇହସଂସାରେ ଆର
କି ଆଛେ ? ଯାହାର ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମେ ନାହିଁ, ସେ
ଜୀବଲୋକେର ସାର୍ଥକତାଳାଭ କରେ ନାହିଁ—ତାହାର
ଗୃହବୀମ ବିଡ଼ୁନା—ତାହାର ଘର ଅନ୍ଧକାର ।” ଯାଦବ
ଏ କଥାଯ କୋନ ଉତ୍ତର କରିଲ ନା । ନିର୍ବନ୍ଧାତିଶୟ
ମହକାରେ ଆଶୀର୍ବାଦଗ୍ରହଣେ ନିତାନ୍ତ ଅନଭିରୁଚି
ପ୍ରଦର୍ଶନକରିତେ ଲାଗିଲ । ବୁଦ୍ଧ କହିଲେନ “ହେ
ଯାଦବ ! ତୁମି କୁଦ୍ର ହଇଁଓ ନା—ଏକଣେ ଓ ସକଳ
କଥାଯ କାଜ ନାହିଁ—ବେଳା ଅତିରିକ୍ତ ହଇଯାଛେ—
ଆମରା ତୋମାର ଅତିଥି ; ଭୋଜନାବସାନେ ଇନି
ମସ୍ତକ ବିବରଣ ଶ୍ରୀବନ୍ଦକରିଯା ଯଥାବିହିତ ଆଦେଶ
କରିବେନ ।” ଯାଦବେର ଇନ୍ଦ୍ରିତକ୍ରମେ ତାହାର ପତ୍ରୀ
ଦୁଇଟୀ ମୃଦୁଳମ ଲାଇଯା ସମୀପବର୍ତ୍ତିନୀ ନଦୀ ହଇତେ
ଜଳ ଆନୟନ କରିତେ ଗମନ କରିଲ । ଯାଦବ କୁଟୀର
ହଇତେ ଏକଟୀ ଖଟ୍ଟା ବାହିରେ ଆନିଲ ଏବଂ ତ୍ରାଙ୍ଗଣ-
ଦିଗକେ ତାହାତେ ଉପବିଷ୍ଟ କରାଇଯା କହିଲ- -

“ଆମି ଅତି ଦରିଜ୍ଜ, ଆମାକେ ଏକବାର ଝାମେ ଯାଇତେ ହିବେ—ଆପନାରା କିଛୁ ମନେ କରିବେନ ନା ।” ଯାଦବ ଚଲିଯା ଗେଲ । ପରକ୍ଷଣେଇ ତାହାର ପତ୍ତୀ ଜଳ ଲାଇଯା ଆସିଲେନ ଏବଂ ଏକ କଲମ ଝଳକୁଟୀରଦ୍ଵାରେ ରାଖିଯା ଅପର କଲସେର ଜଳ ଲାଇଯା ଏକେ ଏକେ ବ୍ରାହ୍ମଣଦୟର ପଦ ଧୋତକରିଯା ଦିଲେନ । ଅନୁନ୍ତର କୁଟୀରେ ଏକଦେଶ ସମ୍ମାଞ୍ଜନୀଦ୍ଵାରା ପରିଷ୍କତ ଏବଂ ଜଳଦ୍ଵାରା ଧୋତ କରିଯା ରଙ୍ଗନେର ସ୍ଥାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଲେନ । କ୍ଷଣକାଳ ବିଲଞ୍ଛେ ଯାଦବ ଖାଦ୍ୟମାମଗ୍ରୀ ଲାଇଯା ଫିରିଯା ଆସିଲ ଏବଂ ମେ ମକଳ କୁଟୀରେ ଭିତର ରାଖିଯା ବ୍ରାହ୍ମଣଦିଗକେ ପାକାରନ୍ତ କରିବାର ନିମିତ୍ତ ଆହ୍ଵାନ କରିଲ ।

ବୃଦ୍ଧ କହିଲେନ—“ତୋମାର ଗୃହେ ଆମାଦିଗେର ସ୍ଵହସ୍ତେ ପାକ କରିବାର ପ୍ରୟୋଜନ ନାହି । ଆମରା ପରିବ୍ରାଜକ । ପାନ ଭୋଜନାଦିତେ ଆମାଦିଗେର ସ୍ପର୍ଶଦୋଷ ହ୍ୟ ନା । ବିଶେଷତଃ ତୋମାର ଗୃହିଣୀ ମୃକୁଳମନ୍ତ୍ରୀ, ମାଙ୍କାଂ ଦେବୀ-ରୂପିଣୀ । ଉହାର ରଙ୍ଗନପ୍ରହଣେ ଆମାଦିଗେର କୋନ ପ୍ରତିବନ୍ଧକତା ନାହି ।” ଅନୁନ୍ତର ରଙ୍ଗନ ସମାପନ ହିଲେ ବ୍ରାହ୍ମଣଦିଗେର, ଯାଦବେର ଏବଂ ଯାଦବପତ୍ତୀର କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଭୋଜନ ସମାପନ ହିଲ ।

সঙ্ক্ষ্যাকালে মধ্যবয়া ব্রাহ্মণ যাদবকে আত্ম-
বিবরণ কহিতে অনুরোধ করিলেন। যাদব
ক্ষণকাল নতশিরে নীরব থাকিয়া হঠাতে গাত্রো-
থানপূর্বক কহিল—“এখানে ময়, মহাশয়েরা
আমার সমভিষ্যাহারে আস্তন !” ব্রাহ্মণেরা
তাহার সহিত চলিলেন। অনন্তর নদীকূলবর্তী
একটী উচ্চ স্তুপের উপরে উঠিয়া যাদব সেই
খানে ব্রাহ্মণদিগকে বসাইয়া আপনি বসিল এবং
দক্ষিণে ও বামে তিনি চারি বার দৃষ্টিপাত করিয়া
বলিতে লাগিল।

“আপনারা দক্ষিণভাগে, নদীর অপরপারে
দৃষ্টি করুন, একটী ছবুহৎ রাজপ্রাসাদের ভগ্ন-
বশেষ দেখিতে পাইবেন—উহাই আমার
গিত্রালয়। আর বাষ্পভাগে, এই আমার
পর্ণকুটীর। এই রাজপ্রাসাদ কিঙ্গপে এই পর্ণ-
কুটীরে পরিণত হইয়াছে, তাহাই আপনারা
গুনিতে চাহিতেছেন।” যাদব দীর্ঘনিশ্বাস
ত্যাগকরিল।

মুক্ত কহিমেৰ—“পরিবর্তনই কামধর্ম।
সকলেরই মিরস্তর পরিবর্ত ঘটিতেছে। যে রাজ-

ତସମ ଛିଲ, ସେ ପରିବର୍ତ୍ତି ହଇୟା ପର୍ଗକୁଟୀର ହଇ-
ତେବେ—ଆବାର ଯେ ପର୍ଗକୁଟୀର ଛିଲ, ସେ ପରି-
ବର୍ତ୍ତି ହଇୟା ରାଜଭବନ ହଇତେବେ । ତୋମାର
ପିତ୍ରବାସ ଯଦି ପର୍ଗକୁଟୀର ହଇତ, ତବେ ତୁମି ଏକଶେ
ରାଜଭବନେ ବାସ କରିତେ—ତୋମାର ବାସ ପର୍ଗକୁଟୀରେ
ହଇୟାଛେ—ତୋମାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ପୁରୁଷଦିଗେର ବାସ
ରାଜପ୍ରାସାଦ ହଇତେ ପାରେ ।” ସୁନ୍ଦର ତୌର ଦୃଷ୍ଟି-
ପାତ-ସହକୃତ ଏହି କଥାଟୀ ଅଧିଶିଖାର ଯାଯ
ଯାଦବେର ହନ୍ଦଯେ ପ୍ରବେଶ କରିଲ—ତଥାଯ ଚିର-
ନିର୍ବାପିତ ଆଶାପ୍ରଦୀପ ଏକବାର ପ୍ରଜ୍ଞଲିତ କରିଯା
ଦିଲ—ତାହାର ମୁଖମଣ୍ଡଳେ କ୍ରି ଦୀପପ୍ରତା ଫୁଲିତ
ହଇୟା ଉଠିଲ—ସେ କହିତେ ଲାଗିଲ ।

“ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ଯତ ଦୂର ଦୃଷ୍ଟି ଯାଯ, ଏହି ସମସ୍ତ
ଦେଶ ଆମାର ପିତାର ଭୂମ୍ୟଧିକାର ଛିଲ । ପିତା
ଅତି ପ୍ରଶ୍ନମନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ର ପୁରୁଷ ଛିଲେନ । ତୁମାର ଆଉ-
ପର ବୋଧ ଛିଲ ନା । ତିନି ଅନେକ ଜ୍ଞାତି
କୁଟୁମ୍ବ ଲହିୟା ଥାକିତେନ । କେହ ସ୍ଵାର୍ଥମିନ୍ଦ୍ରିୟ
ଅଭିପ୍ରାୟେ ତାହାର ପ୍ରତି ଅନ୍ୟାଯାଚରଣ କରିଲେଓ
ତିନି ଦଶବିଧାନଦ୍ୱାରା ତାହାର କ୍ଷତି କରା ଅପେକ୍ଷା
ଆପନାର କ୍ଷତିଶ୍ଵୀକାରେ ସମ୍ମତ ହଇତେନ ।

“কিছুকাল এই রূপে গত হইল । অনন্তর
সিদ্ধুপার হইতে তাহার একজন জাতি আনিয়া
উপস্থিত হইল । সে ঘোচনেশে বাস করিয়া
ঘোচার এবং পৈতৃকধর্মচূত হইয়াছিল ।
তথাপি সে শরণপ্রার্থনা করিলে পিতা তাহাকে
স্থান দিলেন । নিজ বাটীতে রাখিলেন না ।
বাটীর বহির্ভাগে একটী সামান্য দোকান খুলিয়া
সে আপনার গুজরান করিতে লাগিল ।

“আমাদিগের পরিবার অতি বৃহৎ । অ-
নেক জাতি কুটুম্বের একত্র বাস । এমত বৃহৎ
গোষ্ঠীয়দিগের মধ্যে কখন কখন পরম্পর অনৈক্য
এবং মনোবাদ সঞ্চাটন কোন মতেই অসম্ভবপর
নহে । পূর্বে পূর্বে ঐ সকল বিবাদ ছুই দিনে
দশ দিনে আপনা আপনি মিটিয়া যাইত ।
বাহিরের কাহাকেও মধ্যস্থ ঘানিতে হইত না ।
গৃহচিহ্নও প্রকাশ পাইত না ।

“কিন্তু ঐ চতুর দোকানগুলোর আগমন-
অবধি আর সেরূপ হইল না । কোন বিবাদের
সূত্র উপস্থিত হইলেই সে অপ্রকাশ্যভাবে তা-
হাতে যোগ দিত এবং প্রায়ই মোকদ্দমা না

ବାଧାଇୟା ଛାଡ଼ିତ ନା । ମୋକଦ୍ଦମା ବାଧିଲେଇ ସେ ଏମନି ଶୁର୍କୋଶଲପୂର୍ବକ କଥନ ଏ ପକ୍ଷେର କଥନ ଓ ପକ୍ଷେର ସହାୟତା କରିତ ସେ, ପ୍ରତି ମୋକଦ୍ଦମା-ତେଇ ଉତ୍ତଯ ପ୍ରତିପକ୍ଷେର କ୍ଷତି ହଇୟା ତାହାର ଲାଭ ହିତ । କିନ୍ତୁ ଏକମ ଦେଖିଯାଓ କେହ କଥନ ତାହାର ପ୍ରତିତେମନ ଅବିଶ୍ୱାସ କରିତେ ପାରିତ ନା ।

“ଫଳ କଥା, ତେମନ ଧୂର୍ତ୍ତ, ସ୍ଵାର୍ଥପର ଏବଂ କ୍ଷମତାଶାଲୀ ପୁରୁଷ ଭୂଭାରତେ ଆର କଥନ ଆଇସେ ନାହିଁ । ମେ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ସକଳକେଇ ସ୍ଵବଶୀଭୂତ କରିଯା ଆନିଲ । ଜମୀଦାରୀର ଦେଓୟାନୀଭାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାହାର ହଞ୍ଚଗତ ହଇୟା ଗେଲ । ତାହାର ପର ଆର କି ବଲିବ ? ଦେଓୟାନଜୀ ଜମୀଦାର ହଇୟା ଉଠିଲେନ—ଆମରା ପର୍ଣ୍ଣକୁଟୀରବାସୀ ହଇଲାମ !

“ଏକଣେ ଦେଖୁନ, କି ଛିଲାମ, କି ହଇୟାଛି ! ଆମି ଭୂମ୍ୟଧିକାରୀର ସନ୍ତାନ ହଇୟା ଲାଙ୍ଗଲବହନ କରିତେଛି, ଆମାର ସନ୍ତାନ ହଇଲେ ମେ କି ହଇବେ ? ଆମାଦିଗେର ସବ ଫୁରାଇୟା ଗେଲେଇ ଭାଲ ହ୍ୟ । ଦ୍ଵାଃଥ-ପରିତାପ-କଳକ୍ଷ-ବାହିନୀ ଏଇ ପଞ୍ଚିଲ ଜୀବନ-ନଦୀ ଶୁଭ ଏବଂ ବିଲୁପ୍ତ ହୋଯାଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ !”

বৃন্দ ব্রাহ্মণ এই কথাবসরে মধ্যবয়ার
শিরোদেশ স্পর্শ করিয়াছিলেন। যাদবের
হৃদয়বিদারক শেষের কথাগুলি তাহার কর্ণকুহরে
প্রবেশ করিবামাত্র তিনি অতি ঘাত্র ব্যস্ত হইয়া
উঠিলেন এবং যাদবের করণহণপূর্বক কহিলেন
—“চল, এই জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে গিয়া তো-
মার পিত্রালয়ের ভগ্নাবশেষ দর্শনকরিয়া আসি।
আর্য ঠাকুর তোমার কুটীরের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া
এই স্থানে আমাদিগের পুনরাগমন প্রতৌক্ষা
করিবেন।”

মধ্যবয়া ব্রাহ্মণ অগ্রসর হইলেন। যাদব
তাহার পশ্চাত্ত পশ্চাত্ত চলিল। নদীতে জল
অল্প। উভয়ে অন্যায়ে পরপারে উন্নীর্ণ হইয়া
প্রাসাদমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। যাদব ঐ ভবনে
প্রবেশ করিবামাত্র এমনি এক প্রথর আলোক-
শিখা তাহার চক্ষুকে আহত করিল যে, তাহাকে
চক্ষু মুক্তি করিতে, এবং পতননিবারণার্থ
সহচর ব্রাহ্মণের হস্তধারণ করিয়া থাকিতে,
হইল। ক্ষণকালপরে নেতৃত্বালন করিল—
কিন্তু আর অগ্রসর হইতে পারিল না। সে

ଦେଖିଲ, ତାହାର ମୟୁଖେ ଏକଟି ମହତ୍ତୀରାଜସଭା ।
 ମଭାର ମଧ୍ୟଭାଗେ ଏକଥାନି ରତ୍ନମର ସିଂହାସନ । ମେଇ
 ସିଂହାସନେ ଏକଜନ ରାଜ୍ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଅଧିଷ୍ଠିତ ।
 ରାଜାର ମୟୁଖଭାଗେ ରାଜାର ଅନୁରପରୂପ ଏକଟି
 ଯୁବା ପୁରୁଷ କୃତାଞ୍ଜଳିପୁଟେ ଦେଉଯମାନ । ରାଜା
 କ୍ରୋଧ-କସାୟିତ-ଲୋଚନେ ଐ ଯୁବାର ପ୍ରତି ନିର୍ନ୍ଦିଷ୍ଟ-
 ମେଷ-ଦୃଷ୍ଟିପୂର୍ବକ ସଜଲଜଲଦଗଭୀରତ୍ସରେ କହିତେ-
 ଛେ—“ତୁମি ଆମାର ଜ୍ୟୋତି ପୁତ୍ର ହଇୟାଓ ରାଜ୍ୟ-
 ଭକ୍ତ ହଇଲେ । ତୋମାର ବଂଶେ ରାଜ୍ୟାଧିକାର
 ଲୋପ ହଇଲ । ତୋମାର ସନ୍ତାନେରା କେହ କଥନ
 ରାଜ୍ୟାଧିକାର ପ୍ରାପ୍ତ ହଇବେ ନା ।” ଯୁବା ଝାନବଦନେ
 ବିନୟନତ୍ସରେ କହିଲ—“ କଥନଇ ପାଇବେ ନା ? ” ।
 ରାଜା କ୍ଷଣକାଳ ନୌରବେ ଚିନ୍ତା କରିଯା କହିଲେନ—
 “ସତ ଦିନ ତୋମାର ବଂଶେ ମେଇ ମହାପୁରୁଷ ଅବତାର
 ନା ହଇବେନ, ଯାହାର ବଲେ ବଲୌଯାନ ହଇୟା କନିଷ୍ଠେର
 ପୁତ୍ରେରା ଜ୍ୟୋତିର ପୁତ୍ରଦିଗକେ ଅତିକ୍ରମ କରିବେ,
 ତତଦିନ ତୋମାର ବଂଶୀଯେରା କନିଷ୍ଠେର ବଶ୍ୟତାସ୍ବୀ-
 କାର କରିବେ—ରାଜପଦ ଅଧିକାରେ ସମର୍ଥ ହଇବେ ନା ।”
 ବ୍ରାଙ୍ଗଣ ଯେନ ଯାଦବେର ମାନସ ପ୍ରଶ୍ନରେ ଉତ୍ତରେ
 ତାହାର କର୍ଣ୍ଣକୁହରେ କହିଲେନ—“ଇନି ମହାରାଜ

যথাতি—ইঁার জ্যেষ্ঠপুত্র এবং তোমার কুলের
আদি পুরুষ যদুকে অভিশপ্ত করিয়া রাজ্যচ্যুত
করিলেন ।” যাদের এই কথা শুনিয়া যেন মনে মনে
আঙ্গণের পূর্বপ্রদত্ত ‘পুত্রলাভ’ আশীর্বাদ গ্রহণ-
পূর্বক পুনর্বার রাজসভার দিকে দৃষ্টিপাত
করিল ।

কিন্তু পূর্বদৃষ্টি আর কিছুই দেখিতে পাইল
না । সে সভাগৃহ—সে সিংহাসন—সে রাজা—সে
রাজপুত্র—সে রাজমন্ত্রিবর্গ—সকলই গিয়াছে ।
ঐ সকলের স্থানে একটী প্রশংসন্ত কারাগৃহ; সেই
গৃহমধ্যে নিগড়িতকরচরণ। স্বরূহৎ পাষাণ-
ভারাক্রান্ত একটী ঘনোজ্জৱল কামিনী এবং
সেই কামিনীর পার্শ্বদেশে একজন প্রশান্ত-
মূর্তি চিন্তাকুলচিত্ত মহাপুরুষ । তেমন রূপ-
বতী কামিনীর তাদৃশ দুরবস্থা দর্শনে পাষাণেরও
হৃদয় করুণার্জ হয় । ঐ স্ত্রী পুরুষ কে ? কোন্
নিষ্ঠুর নরাধম উহাদিগের ওরূপ দুর্দশা করি
য়াছে ? আঙ্গণ যেন যাদবের ঐ মানস প্রশ্নের
উত্তরদান করিয়াই যত্নস্বরে কহিলেন—“কংসা-
স্ত্র কারাগৃহে দেবকী বস্ত্রদেবকে দেখিতেছ ।”

যାଦବ ନିର୍ମିଷେନଯନେ ଦେଖିତେ ଲାଗିଲ ,
ହଠାତ୍ ଗୃହବାର ଉଦୟାଟିତ ହଇଲ । ଏକଟୀ ପ୍ରଭା-
ରାଶି ଓ ଅନ୍ଧତମସାଚ୍ଛଳ ଆଗାର ଆଲୋକିତ
କରିଲ । ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ସେଇ ଅତ୍ୟଜ୍ଞଳ
ଆଲୋକରାଶି ହଇତେ ଏକ ଏକଟୀ କରିଯା ସାତଟୀ
ଶିଶୁମୂର୍ତ୍ତି ବାହିର ହଇଲ । ତାହାର ଏକେ ଏକେ
ଗିଯା ଦେବକୀର ଏକ ଏକଟୀ ବନ୍ଧନନିଗଡ଼ ଘୋଚନ-
କରିଯା ଦିଲ ଏବଂ ପୁନର୍ବାର ଏ ପ୍ରଭାମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ
କରିଯା ତାହାତେ ବିଲୌନ ହଇଯା ଗେଲ ।

ଶୁଦ୍ଧ କ୍ରାହାରାଇ ବିଲୌନ ହଇଯା ଗେଲ , ଏମତ
ନହେ—ସେଇ ଭଗ୍ନପ୍ରାସାଦ ଏବଂ ସେଇ ଯାଦବଙ୍କ ତୃତୀୟ
ବିଲୁପ୍ତ ହଇଯା ଗେଲ । ବେଦବ୍ୟାସ ଦେଖିଲେନ,
ତମି ସେଇ ପ୍ରଭାସ ନଦୀ ତୀରେ ଦେଖିଲାମାନ—ମହାମୁନି
ମାର୍କଣ୍ଡେସ ତାହାର ଶିରୋଦେଶ ସ୍ପର୍ଶପୂର୍ବକ କହି-
ତେଛେ—“ ସାଧୁ ବେଦବ୍ୟାସ ସାଧୁ ! ତୁ ମି ପ୍ରଭାସ
ତୌରେ ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଆଶାମହାଦେବୀକେ ଅତ୍ୟକ୍ଷ
କରିଲେ । ତୁ ମି ଆର୍ଦ୍ଦ ଯାଦବକୁଳେର ହଦୟ ହଇତେ
ରାଜ୍ୟାପହାରଜନିତ ଶୋକାନ୍ଧକାର ତିରୋହିତ ଏବଂ
ତଥାଯ ଆଲୋକମାଳା ପ୍ରଭାସିତ କରିତେ ସମର୍ଥ
ହଇଲେ । ”

ব্যাসদেব মহামুনির চরণযুগলে দণ্ডবৎ
প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে মুনিরাজ !
অদ্যকার সমস্ত ব্যাপারই কি আপনার মায়া-
মূর্তি ? যাহা যাহা দেখিলাম, তাহার কোন
ঘটনাই কি প্রকৃত নহে ?”

শার্কণেষ ব্যাসদেবের শিরশ্চ স্বনপূর্বক
উত্তর করিলেন—“ধেমন ভিন্ন ভিন্ন বাহেন্দ্রিয়ের
প্রত্যক্ষ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার, তেমনি অন্তরিন্দ্রিয়-
গণের অনুভূতিও বিভিন্নরূপ । কোন পদার্থের
স্থাচ প্রত্যক্ষ, কাহারও চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ, কাহারও
শার্দু প্রত্যক্ষ এবং কাহারও আণ প্রত্যক্ষ হয় ।
তেমনি বিষয়ভেদে কাহারও অনুভব যুক্তিদ্বারা,
কাহারও স্মৃতিদ্বারা, কাহারও আশাদ্বারা হইয়া
থাকে । বাহ জগতে যাহার স্থাচ প্রত্যক্ষ না হয়
তাহাই কি অলীক এবং অপ্রকৃত বস্তু ? কখনই
নহে । তেমনি বুদ্ধির বিষয়ীভূত না হইলেই
কোন ব্যাপার অলীক এবং অসত্য বলিয়া অব-
ধারিত হইতে পারে না ।—তুমি এই পুণ্যতীর্থ
হইতে ত্রিগঙ্গপরিবিত বারি পানকরিয়া
আইস ।”

ବ୍ୟାସଦେବ ତାହାଇ କରିଲେନ, ଏବଂ କରିବା-
ମାତ୍ର ବୁଝିଲେନ ଏବଂ ବଲିଲେନ—“ଧୀଶତ୍ତି ଏବଂ
ଶୁଣି ଶତ୍ତିର ବିଷୟ ସମ୍ପଦ ଯେମନ ସତ୍ୟପୃତ ଏବଂ
ସମାର, ଆଶାବ୍ଲାଙ୍କିର ବିଷୟଗୁଲିଓ ସେଇକୁପ ସତ୍ୟ-
ପୃତ ଏବଂ ସାରବାନ୍ । ଆମି ଦେଖିତେଛି ଯେ,
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜନନୀ ଦେବକୀର ପ୍ରଥମଦ୍ଵିତୀୟାଦିଗର୍ଭଜାତ
ଶିଶୁଗୁଲି ପ୍ରତ୍ୟେକେଇ ତାହାର କାରାବାସମୋଚନେର
ପକ୍ଷେ ଅଷ୍ଟମଗର୍ଭଜାତ ମହାପୁରୁଷେର ତୁଳ୍ୟ ସହାୟ ।
ପ୍ରଥମାଦି ନା ହିଲେ କଦାପି ଅଷ୍ଟମ ଜମିତେ
ପାରେ ନା । ସର୍ବଜ୍ଞ ନାରଦ ତପୋଧନ ତାହାଇ
କଂସାଶ୍ଵରକେ ‘ପଣ-ପୂରଣ’ ନ୍ୟାୟେ ପ୍ରଦର୍ଶନକରିଯା
ଛିଲେନ ।”

ମାର୍କଣ୍ଡେୟ କହିଲେନ “ସାଧୁ ବେଦବ୍ୟାସ ସାଧୁ !
ତୋମାତେ ପ୍ରଜ୍ଞା ମହାଦେବୀର ଅଧିଷ୍ଠାନ ହେଇଯାଇଁ ।
ତୁମି ଅନ୍ତର୍ବହିଃ ପ୍ରଭାସ-ପୂତ ହିଲେ—ଚଲ ।”

ସଞ୍ଚ ଅଧ୍ୟାଯ ।

ଆହା—ଅଭ୍ୟ—ଶତି—ଅନ୍ଧିକୁଳୋଃପତି—

ସଂକ୍ଷତି—

ପ୍ରଭାସନଦୀ ରାଜସ୍ଥାନେର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅର୍ବଲୀ ପର୍ବତ-ଶ୍ରେଣୀ ହିତେ ନିର୍ଗତ ହଇଯାଛେ । ଆକ୍ରମଣସ୍ଥରେ ଏହି ନଦୀର କୁଳେ କଲେ ଗମନକରତ ଏହି ପର୍ବତସମୀପେ ଉପନୀତ ହଇଲେନ ଏବଂ ତାହାର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ‘ଅଭ୍ୟ’ ନାମକ ଶିଥରେ ଆରୋହଣ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ଏହି ଶିଥରଟୀ ଏକଟୀ ପ୍ରକାଣ ଶିଲାଖଣ୍ଡ ମାତ୍ର । ରୌଦ୍ର, ଜଳଓ ବାୟୁର ପ୍ରଭାବେ ସ୍ଥାନେ ଥାନେ ଅଛି ଅଛି ଫାଟିଯା ଗିଯାଛେ, ଏବଂ ମେହି ସକଳ ବିଦୀର୍ଘ ହଲେ ଭଦ୍ରେର ଥାଯ ଆପୀତବଣ ଦଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧିକା ସଂକିତ ହୋଯାତେ ଇତନ୍ତଃ କୁଦ୍ର କୁଦ୍ର ତୃଣ ଗୁମ୍ଫ ଜମିବାର ଅବକାଶ ହଇଯାଛେ । ପର୍ବତୀୟ ପଥ ଏକାନ୍ତ ବନ୍ଧୁର ଏବଂ କୁଟିଲ—କୋଥାଓ କୋଥାଓ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁରାରୋହ ।

ব্রাহ্মণেরা এই শিখরের শিরোদেশে উঠিয়া তথায় একটী দেবমন্দির দেখিলেন, এবং তাহার বহির্ভাগে একটী শিলাপৃষ্ঠে উপবিষ্ট হইলেন। মধ্যবয়়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কছিলেন—“আর্য ! আমার বোধ হইতেছে যে, প্রলয়াগ্নিতে দক্ষীভূতা পৃথিবী পুনরুজ্জীবিতা হইলে তাঁহাকে এইরূপ দেখায়। ধরিত্বী যেন অস্তর-মণ্ডলের প্রতি অনিমিষদৃষ্টিপাতপূর্বক সদ্যোজাতা কুমারীর ন্যায় বিশ্঵ায়ব্যঙ্গক ভাবের প্রতিমাস্তরূপ হইয়া রহিয়াছেন।” বৃক্ষ কহিলেন—“ওরূপ মনে হওয়া বিচিত্র নহে। এই স্থান ভগবতী ব্রহ্মপত্নী স্বাহাদেবীর পবিত্র আভির্ভাব-ক্ষেত্র। স্বল্পকাল হইল মহাদেবী চতুর্মুখের সমভিব্যহারে এই স্থানে দর্শন দিয়াছিলেন।—যে বিধাতার চতুর্মুখ হইতে বিশ্বসৃষ্টির উপাদান চতুর্ষয় উদ্গৌরিত, বর্ণাশ্রম চতুর্ধা বিভাজিত, চতুর্বেদ উদ্গৌত, চতুঃসংক্ষার .সংস্থাপিত, অগ্নিই সেই চতুর্মুখের প্রত্যক্ষরূপ। স্বাহাদেবী অগ্নিশক্তি। স্বাহাই পরিবৃত্তি—স্বাহাই সংস্কৃতি—স্বাহাই সৃষ্টি। তুমি মহাদেবীর মন্দির-

মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার সাক্ষাৎকারলাভ-
কর।”

মধ্যবয়া আক্ষণ মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ
করিলেন। প্রবেশ করিবামাত্র তাহার বোধ
হইল, অঙ্গতমসাচ্ছন্দ অনন্ত আকাশ মধ্যে
উপনীত হইয়াছেন। সর্বদিক্ শূন্য—কোথাও
কিছু নাই। পাদতলস্থ পৃথিবী নাই, আলোক
নাই, শব্দ নাই। তিনি স্তম্ভিত হইলেন; তাহার
শারীরস্পন্দন নিরুত্ত হইল; চিত্তবৃত্তি স্থগিত
হইল; দিক্ঞান, কালজ্ঞান, অস্তিত্বজ্ঞান, তিরো-
হিত হইল; দিগ্গণ সঙ্কুচিত হইল; ভূত ভবিষ্য
বর্তমান সম্মিলিত হইল এবং সমুদায় একীভূত
অভূত হইয়া গেল!

কতক্ষণ কিরূপে ঐ ভাব ছিল, কে ব-
লিবে? একযুহুর্তও যাহা, এক কল্প, কি শত
কল্পও তাহা।—হঠাতে পতিপরায়ণ। কামি-
নীর কমনীয় ভুজবল্লী যেমন কান্তের গলদেশ
আলিঙ্গন করিতে যায়, সেইরূপ একটী পরম
জ্যোতির্ময়ী বাহুলতা যেন ঐ অনন্ত অভূত
আলিঙ্গনে উদ্যম করিল। আর, নির্জাভিভবের

তঙ্গাবস্থায় যেমন স্বপ্নদর্শন হয়, সেইরূপ
বোধহীল যেন, নির্মল-নৌলিম-নভোমণ্ডল-বিজ্ঞ-
শ্যামল পুরুষশরীর কোন প্রভাময়ীর ভূজবলী
ঢারা আলিঙ্গিত রহিয়াছে, এবং শত শত সূর্য-
কান্তমণি, শত শত চন্দ্রকান্তমণি, শত শত মরকত-
মণি, এবং শত শত হীরক-মুক্তা-প্রবালাদির গুচ্ছ
সেই অনুপম শরীরের শোভাসম্পাদন করিতেছে।

ব্যাসদেবের শরীরে স্পন্দনশক্তির পুনরাবি-
র্ভাৰ হইল। একটী অভ্যজ্ঞল সূর্যমণিৰ প্রতি
তাঁহার সবিশেষ দৃষ্টি পড়িল। তিনি দেখিলেন
মণিটী সর্বক্ষণ ঝল্কল করিয়া চতুর্দিকে স্তুতীৱি
কিৱণ্ডাল বিস্তৃত করিতেছে। তাঁহার ইহাও
বোধ হইল যে, ঐ অধ্যমণিৰ চতুর্দিকে আৱাও
কয়েকটী ক্ষুজ ক্ষুজ রঞ্জ সজ্জিত রহিয়াছে; তাঁহার
একটী রঞ্জবর্ণ—একটী পৌতৰণ—কয়েকটী শুভ-
বর্ণ—এবং একটী হরিবর্ণ।

ঐ মধ্যমণিৰ বুৰুজ ভগবানেৰ বক্তোমেশসহ
কৌশল—ব্যাসদেৰ এইরূপ অনুমান করিতেছেন,
হঠাতে তাঁহার মুখ্যদর্শনশক্তি সহস্রগুণে বৃদ্ধিৰত হইয়া
উঠিল। তিনি দিব্যচক্ষে দেখিতে লাগিলেন,

যাহাকে সূর্যকান্তমণি অনুমান করিয়াছিলেন,
 তাহা একটী অতি প্রকাণ্ড পদাৰ্থ—অগ্নিতেজে
 নিৱস্তুৱ ঘৰু ঘৰু কৱিয়া ঘুৱিতেছে এবং অতি
 প্রচণ্ডভাবে বিলোড়িত হইতেছে। তাহার অভ্য-
 স্তুৱ হইতে জ্বলন্ত পদাৰ্থৱাণি উচ্ছুসিত হইয়া
 এই উঠিতেছে, এই পড়িতেছে। ঝঁঝঁবায়ু-বিলো-
 ড়িত সাগৱবক্ষোদেশ যে সকল পৰ্বতপ্রমাণ
 তৱঙ্গনিচয় উৎক্ষিপ্ত কৱে, সে তৱঙ্গমাল। ঐ
 অগ্নিতৱঙ্গের কোটিতম ভাগেৱ একভাগও হইবে
 না; নগৱদাহে যে প্ৰকাৱ গগনস্পৰ্শনী অনলশিখা
 উথিত হয়, তাহাও ঐ আগ্নিশিখাসমস্তেৱ
 নিকট কিছুই নহে। ব্যাসদেব ইহাও দেখি-
 লেন যে, ঐ মধ্যমণিৱ চতুর্দিগ্বৰ্ত্তনী ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ
 রঞ্জৱাজি ঐ অগ্নিপিণ্ড-বিনৰ্গত ক্ষুলিঙ্গমাত্।
 সে সকলেও অগ্নিদেবেৱ অধিষ্ঠান; তাহারাৰও
 নিৱস্তুৱ বিঘূৰ্ণিত এবং বিলোড়িত হইতেছে। ঐ
 রঞ্জৱাজিমধ্যে ঘোটাকে হৱিবৰ্ণ দেখিয়া ব্যাসদেবেৱ
 নয়ন বিশিষ্ট তৃপ্তিলাভ কৱিয়াছিল, সেইটী সৰ্বা-
 পেক্ষায় তাহার সমীপবৰ্তী হওয়াতে তাহার প্ৰতি
 তিনি বৰুদৃষ্টি হইলেন—দেখিলেন উহাতেও

অধিদেবের অধিষ্ঠান এবং সেই অধিষ্ঠানের প্রভাবেই উহার বাহ্য অন্তর সর্বত্র স্পন্দন হইতেছে । উহার কোনভাগ, কোথাও পর্বতরূপে উথিত হইতেছে, কোথাও দ্রোণিরূপে নামিতেছে, কোথাও জলরূপে চলিতেছে, কোথাও বায়ুরূপে বহিতেছে, কোথাও ধাতুরূপে সংহত হইতেছে, কোথাও বৃক্ষরূপে বাঢ়িতেছে এবং কোথাও প্রাণিরূপে চলিতেছে । ব্যাসদেব বুঝিলেন, যে ইহাই মানবজাতির অধিষ্ঠানস্থুতা পৃথিবী । তৎক্ষণাৎ ‘ভূ-ভূ’ বং স্বং স্বাহা’ এই মন্ত্র উচ্চেঃস্বরে উচ্চরিত এবং মন্দিরমধ্যে প্রতিষ্ঠানিত হইল ।

মহামুনি মার্কণ্ডেয় ব্যাসদেবের পাশ্বদেশে দণ্ডায়মান হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “সম্মুখভাগে কি দেখিতেছ ?” ব্যাসদেব কহিলেন—“চারটী কুণ্ড দেখিতেছি এবং এক একটী কুণ্ডের পাশ্বে এক এক জন মহর্ষি দণ্ডায়মান রহিয়াছেন দেখি-, তেছি—তাহাদিগের প্রত্যেকের সমীপে এক এক জন বিকটাকার মনুষ্যও দৃষ্ট হইতেছে ।” মার্কণ্ডেয় কহিলেন—“মহর্ষিগণ কি করেন মনঃসংযোগপূর্বক দর্শন কর ।”

ব্যাসদেব দেখিতে লাগিলেন—এক জন
ঝষি “ভূভূ’বং স্বঃ স্বাহা” মন্ত্রের উচ্চারণ করি-
লেন। তৎক্ষণাত শ্বিলিঙ্গমিত একটা দেবীমূর্তি
কুণ্ড হইতে উঠিতা হইলেন এবং ঝষিকৃত
পূজা গ্রহণকরিলেন। অনন্তর ঝষি আপন
সমীপবর্তী বিকটাকার নরপণুর কর্ণকুহরে মন্ত্র-
দান করিলেন, এবং দেবী সহাস্যমুখে আপন
জ্যোতির্ময় হস্ত দ্বারা তাহার শিরোদেশ স্পর্শ-
করিয়া অন্তর্ভুত হইলেন। দেবীর করম্পর্শ-
প্রভাবে ঐ মনুষ্যের আকার পরিবর্তিত হইয়া
গেল। সে আর বিকটদর্শন এবং বিকৃতবেশ
রহিল না—অসামান্যবীৰ্য্যশালী রাজচক্রবর্তীর
রূপ ধারণকরিয়া দণ্ডয়মান হইল। অপর
তিন জন ঝষি ও ঈরূপ করিলেন—তাঁহাদিগেরও
পূজা গৃহীত হইল, তাঁহাদিগের শিষ্যেরাও দেবীর
করম্প টুকু হইল, এবং রূপান্তরাপ্ত হইয়া দিব্য
মূর্তি ধারণ করিল। হঠাৎ সমুদ্দায় তিরোহিত
হইয়া গেল।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, “ঐ যে চারি জন
ঝষিকে দেখিলে উহাঁরা জনদণ্ডি, পরাশর, বশিষ্ঠ,

এবং বিশ্বামিত্র কুল হইতে সমৃদ্ধি। উইঁদিগের শিষ্যেরা আদো-খস, ভিল্ল, পুলিন্দ, ও কোল নামে অভিহিত ছিল। স্বাহাদেবীর করম্পর্শে পবিত্রীকৃত হইয়া উহারা প্রমার, প্রতীহার, রথোড় এবং চৌহান নাম প্রাপ্ত হইল। সমাজঅংশকারী ধর্মবিদ্঵াবক রাজন্যবর্গের বিনাশসাধনার্থ এই অধিকুলের স্থষ্টি। তুমি তাহাই স্বচক্ষে দেখিলে।

“অসৎ হইতে সৎ জন্মে না। অনন্ত অঙ্গ হইতে পরম পুরুষের আবির্ভাব। তাহার হৃদয়া-কাশস্থিত কৌন্তভৱপৌ সৃষ্যশরীর হইতে গ্রহ-পৃথিব্যাদির উৎপত্তি। পৃথিবী হইতে জীবসংঘ। বহু নিকৃষ্টজীবশরীরের পরিণামে মানবদেহ।

“সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিরূপস্বরূপ মানব-শরীরেই দেখ, অভক্ষ্য পদার্থ সমূহ কেমন অধিযোগে পরিবর্ত্তিত এবং বিশেষিত হইয়া ভক্ষ্যরূপে পরিণত হইতেছে; ঈ ভক্ষিত পদার্থ জঠরায়িতে জীৰ্ণ হইয়া মাংস অঙ্গ মজ্জা রূপ ধারণ করিতেছে; অচেতন জড় চৈতন্যপ্রাপ্ত হইয়া স্পন্দন মনন চিন্তনাদি ক্রিয়া নির্বাহ করিতেছে।

“ମୟୁଦାଯଇଁ ସାହା ମହାଦେବୀର ଲୀଲା । ପ୍ରକୃତିବା-
ଦୀରା ତାହାକେ ଆକର୍ଷଣୀ କଲେନ, କାରଣ ତିନି ଶକ୍ତି ।
ସାଦିବାଦୀ ପାଣ୍ଡଗତେରା ତାହାକେଇ ସୁଷ୍ଟି ବଲିଆ
ଥାକେନ, କାରଣ ତିନି ଆଦୟ । ଅଧ୍ୟାତ୍ମବାଦୀଦିଗେର
ଚକ୍ରତେ ତିନି ଇଚ୍ଛାମୟୀ, କାରଣ ତିନି ଜ୍ଞାନାଗ୍ନିଶିଖ ।
ତାହାର ପବିତ୍ର ମହାମନ୍ତ୍ର ‘ଭୂଭୂ’ବିଃ ସ୍ଵଃ ସାହା’ ।

“ବ୍ୟାସଦେବ ! ତୁମି ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ପ୍ରଭାବ ପରିଭ୍ରାତ
ହଇଲେ । ତୁମି ଜାନିଲେ ଯେ, କିଛୁଇ ନୂତନ ସ୍ଫୁର୍ତ୍ତ ହୟ
ନା । ସାହା ଆଛେ ତାହା—ଦ୍ରବୀଭୂତ—ପରିବର୍ତ୍ତି
—ସଂସ୍କୃତ କରା ବିହି କାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତର ନାହିଁ । ତୋମାର
ଜ୍ଞାନାଗ୍ନି ତେବେରେ ସନ୍ତ୍ରେଷ୍ୟ କରିବାକୁ କରିବାକୁ
ମନ ପୂର୍ବବାଚାର୍ଯ୍ୟଦିଗେର ଆବାହନେ ଆବିଭୂତା ହଇଯା
ଅନାଚାର ବର୍ବର ପିଶାଚସନ୍ତାନଦିଗକେ ବିଶୋଧିତ
ଏବଂ ରାଜଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ପଦ୍ୟୋଗ୍ୟ କରିଆ ଦିଯା-
ଛିଲେନ, ତୋମାର ଆବାହନେଓ ଦେଇରୂପ କରିବେନ ।
ତୋମାର ଅଗ୍ନିସଂପର୍ଶେଓ ଅନାଚାର ଆଚାରପୂତ
ହଇବେ, ଅସଂସ୍କୃତ ସଂକ୍ଷାରବିଶିଷ୍ଟ ହଇବେ ଏବଂ
ବିଭେଦ ଅଭେଦ ହଇବେ—ଚଲ ।”



স্বারাবতী—কল্পির উপনিষদ—সম্মিলনোপায়—প্রীতি।

অর্বলৌ পর্বতের পশ্চিমদিকে মাড়বার প্রদেশ। ঐ দেশটা নিরবচ্ছিন্ন মরুভূমি বলিলেই হয়। কিন্তু ভূমি অনুরূপ হইলেও দেশবাসিগণ দুষ্ট বা দরিদ্র নহে। তাহাদিগের নগর গ্রামাদি বিলক্ষণ বৰ্দ্ধিযুৎ। প্রজাবর্গ সবলকায়, শ্রমশীল, এবং পরম্পর সহায়তাকরণে উন্মুখ। তাহারা পরিচ্ছন্ন, মিতব্যযৌ, মিতাচারী, বণিগ্ৰহক-পৱায়ণ এবং বিদেশগমনে উৎসাহশীল ইহারা অনেকেই বৌদ্ধমতাবলম্বী। কিন্তু অন্যান্য-দেশীয় বৌদ্ধদিগের ঘায় ইহারা সন্তানধর্ম-বিদ্বেষী নহে। ভগবান জিন বুদ্ধদেব ইহাদিগকে একপ্রকার সন্তান-ধর্ম-পাত্র হইতে করিয়া গিয়াছেন।

মাড়বার উভৌর্ণ হইয়া আরও পশ্চিমদিকে গমন করিলে সিঙ্গুপ্রদেশে উপনীত হইতে হয়।

ସିନ୍ଧୁଦେଶ ଏକଟି ପ୍ରକାଣ ସମତଳ କ୍ଷେତ୍ର । ଉହାର କୋନ ଥାନ ଉଚ୍ଚାବଚ ବୋଧହୟ ନା । ଦେଶଟି ଅଧିକାଂଶଟି ବାଲୁକାମୟ । କିନ୍ତୁ ସିନ୍ଧୁନଦେର ଉପକୂଳଭାଗ ସକଳ କୋନ କୋନ ଥାନେ ବିଲକ୍ଷଣ ଉର୍ବରତା ଧାରଣ କରେ । ସିନ୍ଧୁଦେଶେର ପ୍ରଜାସାଧାରଣ ନିତାନ୍ତ ଦରିଜ । ଗ୍ରାମଗୁଲି କୁଦ୍ର କୁଦ୍ର । କିନ୍ତୁ କୟେକଟି ନଗର ବିଲକ୍ଷଣ ସମ୍ବନ୍ଧିଶାଲୀ । ନାଗରିକେବା ଅନେକେଇ ଅହିଫେନସେବୀ ଓ ସକଳେଇ ମୁସଲମାନଧର୍ମାକ୍ରାନ୍ତ । କିନ୍ତୁ ଇହାରା ଦେବଦେବୀର ପ୍ରତି ଅବଜ୍ଞାପ୍ରଦର୍ଶନ କରେ ନା । ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦଗନେର ସ୍ଥେଷ୍ଟ ସନ୍ତ୍ରମ କରେ ଏବଂ ବିପଃପାତେର ଶକ୍ତା ଉପର୍ଚିତ ହଇଲେ ଦେବତାଦିଗେର ପୂଜାର ମାନମା କରେ ।

ଆନ୍ଦଶେରା ମାଡ଼ବାର ଏବଂ ସିନ୍ଧୁପ୍ରଦେଶ ଅତି-
କ୍ରମ କରିଯା ସମୁଦ୍ରତୌରବର୍ତ୍ତୀ ଏକଟି ବାଣିଜ୍ୟବନ୍ଦରେ
ଉପର୍ଚିତ ହଇଯା ଛିଲେନ । ଲେଇ ବନ୍ଦରେ ନାନା
ଦେଶୀୟ ଲୋକ ସମାଗତ ହଇଯା ନାନାକାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାପ୍ତ ।
ରାଜପଥ ପିପିଲିକାଶ୍ରେଣୀର ଶ୍ଯାମ ଜନମଜ୍ଜେ ପରି-
ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଶ୍ଵର ସମ୍ପଦ ଯେବେ ଯଥୁଚକ୍ରେର ଶ୍ଯାମ ଅବିରତ
ଅକ୍ଷୁଟୁମ୍ବରେ ସ୍ଥନିତ । ନୀଳାଭ ସମୁଦ୍ରଜଳ ବହୁଦୂର
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅର୍ଗବୟାନ ଏବଂ ନୌକାବୁନ୍ଦେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ।

ଏମକଳ ଅର୍ଗବୟାନକେ କଳ ହିତେ ଦେଖିଲେ ବିହଗକୁଳ
ବଲିଯାଅନୁଭୂତହୟ—କତକ ଗୁଲି ଯେନ ପଞ୍ଚବିସ୍ତାର
କରିଯା ନୌଡ଼ାଭିମୁଖେ ଆସିତେଛେ ; କତକ ଗୁଲି
ଯେନ ନୌଡ଼ାତ୍ୟାଗ କରିଯା ଆକାଶପଥେ ଉଡ଼ିବୈ ହି-
ତେଛେ । କୋନ କୋନଟି ଯେନ ଉଡ଼ିଯନାରଙ୍ଗେ ପାଖା-
ବାଡ଼ା ଦିତେଛେ । କୋନ କୋନଟି ଗନ୍ଧବ୍ୟ ଥାନେ
ପହିଁଛିଯା ପଞ୍ଚ-ସଙ୍କ୍ଷେଚ ପୂର୍ବକ ଆପନ ଆପନ
ଥାନ ଖୁଁଜିଯା ବସିତେଛେ ଏବଂ ନୌକାବନ୍ଦ ତାହା-
ଦିଗେର ଶାବକମୟୁହେର ଘାୟ ବ୍ୟନ୍ତସମନ୍ତଭାବେ ଚତୁଃ-
ପାର୍ଶ୍ଵ ଘେରିଯା ବେଡ଼ାଇତେଛେ ।

ସତ୍ୟଯୁଗେ ମୁନିବର ସୌଭାଗ୍ୟମାଜଳେ ଏକଟି
ମୃଦୁଚକ୍ର ଦେଖିଯା ଯେପରୋନାଟି ଆନନ୍ଦିତ । ହିନ୍ଦୀ-
ଯାଛିଲେନ । ମୃଦୁମାତା ସନ୍ତାନସମନ୍ତେ ପରିବୃତ୍ତା
ହିଯା ଯେ ଶଥୋପଭୋଗ କରିତେ ଛିଲ, ତାହା ଅନୁ-
ଭବ କରିଯା ମୁନିବର ଏମନି ପ୍ରୀତ ହିଯାଛିଲେନ
ଯେ, ଗରୁଡ଼କେ ତେବେତି ହିଂସାପରାୟଣ ଦେଖିଯା
ଅଭିସମ୍ପାଦ ପ୍ରଦାନ କରେନ । ବାନ୍ତବିକ ଜୀବସଞ୍ଚ
ଦେଖିଲେଇ ବିଶୁଦ୍ଧଚେତାଦିଗେର ଅନ୍ତଃକରଣେ ଆନନ୍ଦ
ସଂଖ୍ୟାର ହୟ ।

ଆଶ୍ରମହର୍ଷ ସେଇ ଆନନ୍ଦାନୁଭବ କରିତେ-

ଛିଲେନ, ଏମତ ସମୟେ ଏକଟି ବାଞ୍ଚୀୟ ପୋତ ବନ୍ଦର-
ମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶୋଦ୍ୟମ କରିଲ । ତାହାର ଦ୍ରୁତ ସମ୍ଭେଗ,
ଜଳୋଦୟଟନ, ଧୂମୋଦ୍ଗମ, ଏବଂ ବାଞ୍ଚନିଃସାରଧବନି
ଆଙ୍ଗଣଦିଗକେ ତୃପ୍ତି ମନୋଯୋଗୀ କରିଲ ।
ଆଙ୍ଗଣେରା ଦେଖିଲେନ, ପୋତବର ସବଲେ ସମୁଦ୍ରଲହରୀ
ଭେଦକରିଯା ସର୍ବମଧ୍ୟରୁଲେ ଉପନୀତ ହଇଲ ।
ହଠାତ୍ ତାହାର କୁଞ୍ଜିଦେଶ ହଇତେ ଧୂମୋଦ୍ଗମ ହଇଯା
ବଜ୍ରଧବନିର ଘ୍ରାୟ ଶବ୍ଦ ହଇଲ । ବନ୍ ବନ୍ ଶକ୍ରେ
ତାହାର ଆୟସ ହସ୍ତ ପ୍ରସାରିତ ହଇଯା ସମୁଦ୍ରତଳ
ସ୍ପର୍ଶ କରିଲ । ସେ ଶ୍ରିରଭାବେ ବିରାଜ କରିତେ
ଲାଗିଲ । ଅନତିବିଲକ୍ଷେ ବାଞ୍ଚୀୟ ପୋତେର ହୁଇ
ପାରେ ହୁଇଟି ସୋପାନ ଅବତାରିତ ହଇଲ, ଏବଂ
ମେହି ସୋପାନଯୋଗେ କତକ ଗୁଲି ଶୁଭକାଯ, ରଜ୍ଜ-
ପରିଚନ୍ଦଧାରୀ ବୀରାବୟବ ସୈନିକ ପୁରୁଷ ନୌକାବୁନ୍ଦେ
ଆସିଯା କ୍ରମଶଃ କୁଳେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହଇଲେନ । ତାହାରା
କୁଳେ ଶ୍ରେଣୀବନ୍ଦ ହଇଯା ଦୀଢ଼ାଇଲେନ—ମୈତ୍ରପତିର
ଆଦେଶମାତ୍ର ସଥାବିଧି ଦଲେ ଦଲେ ବିଭକ୍ତ ହଇ-
ଲେନ—ଏବଂ ହୃଦୟାନ୍ତିର ଶତ୍ରୁମୁହେ ସୂର୍ଯ୍ୟ-ବିଷ ପ୍ରତି-
ଫଳିତ କରିତ ତୁଷ୍ଟୀନ୍ତାବେ ରାଜପଥ ଦିଯା ଚଲିଯା-
ଗେଲେନ । ପୃଥିବୀ ପଦଭରେ କମ୍ପିତହିତେ ଲାଗିଲ ।

ମଧ୍ୟବୟା ଆକ୍ଷଣ ଦେଖିଲେନ, ସକଳ ଲୋକେର ବିଶ୍ୱଯୋଃଫୁଲ୍ଲ ଚକ୍ରଃ ଏହି ବାଙ୍ଗୀୟ ପୋତ ଏବଂ ତଦା-ନୀତ ସୈନିକ ଦଲେର ଦିକେ ସ୍ଥିର ହିଇଯା ଆଛେ । ବଲବିକ୍ରମ ସାମାଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନହେ । ସକଳକେଇ ତାହାର ଗୌରବ କରିତେ ହ୍ୟ । ଜୀବସଜ୍ଜେର ଜ୍ଞାନାକ୍ଷେତ୍ରକ ଦେଖିତେ ଅନ୍ତରାତ୍ମା ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଏବଂ ପୁଲକିତ ହ୍ୟ ବଟେ, କିନ୍ତୁ ସେ ମନୋଭାବ କୋମଳ ଏବଂ ମଧୁର । ଟେନ୍ଦୁଶ ପ୍ରଭାବ ସମ୍ପତ୍ତି ଦର୍ଶନେ ଯେ ଭାବ ଜମ୍ମେ, ତାହା ଏହି ଅପେକ୍ଷାକୃତ ମଧୁର ମନୋଭାବକେ ତିରଙ୍ଗୁତ କରିଯା ଫେଲେ । ଏହି ଜନ୍ମଟି ଏକ ଜନ ପୁରୁଷସିଂହ ମହାଶ୍ର ମହାଶ୍ର ସାମାଜ୍ୟ ସ୍ୟାଙ୍କିର ଉପର କର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵ କରିତେ ପାରେନ— ଏହି ଜନ୍ମଟି ଏକଟି ପ୍ରବଳ ଜାତି ବହୁଳ ଦୁର୍ବଲ ଜାତିର ପ୍ରତି କ୍ଷମତା ପ୍ରୟୋଗେ ସମର୍ଥ ହ୍ୟ । ଅଧିନ ପୁରୁଷେରା ଅଥବା ଅଧୀନ ଜାତୀୟେରା ସମ୍ମିଲିତ ହିଇଯା ବିପକ୍ଷତା କରିଲେ ଅବଶ୍ୟକ କର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵଶାଲୀ ପୁରୁଷକେ କିମ୍ବା ଜାତିକେ ପରାଭୂତ କରିତେ ପାରେ; କିନ୍ତୁ କର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵ ଏମନି ସନ୍ତୁମେର ଆଧାର ଯେ ଅତ୍ୟାଚାର କରା ଦୂରେ ଥାକୁକ, କେହ ତୃ-ପ୍ରତି ଅମ୍ବଳୁଚିତ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରିତେ ଓ ସମର୍ଥ ହ୍ୟ ନା ।

ମଧ୍ୟବୟା ଭାକ୍ଷଣେର ମୁଖମଣ୍ଡଳ ଚିନ୍ତାର ଗଭୀରତର ଛାଯାଯ ମଧ୍ୟେ ଶାୟ ପ୍ରତୀଯମାନ ହଇଲ । ଦିନମଣିଓ ଅନୁଗମନ କରିଲେନ ।

ଶୁଦ୍ଧ କହିତେଛେ—“ ନାନା ଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟ-ଗଣେର ଏକତ୍ର ସମାଗମ ଦର୍ଶନେ ଅତି ଗଭୀରତର ଆନନ୍ଦେର ଅନୁଭବ ହ୍ୟ । ଅନେକହେର ମଧ୍ୟେ ଏକ-ହେର ପ୍ରତୀତି ହଇତେ ଥାକେ । ଏହି ବିଭିନ୍ନ ଦେଶୀୟ, ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ, ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମାବଳସ୍ତ୍ରୀ, ବିଭିନ୍ନ ବୈଶଧାରୀ, ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟାପ୍ତ ନରଗଣ ପରମ୍ପରା-ଏତ ପୃଥକ୍ଭୂତ ହଇଯାଓ ଏକ ପ୍ରକୃତିକ ଜୀବ । ସକଳେରଇ ତଳଭାଗ, ଭିତ୍ତିମୂଳ, ଗଠନ ପ୍ରଗାଢ଼ୀ ଏବଂ ଚରମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଏକ । ମୂଲତଃ ଦେଶଭେଦେଇ ସକଳ ଭେଦେର କାରଣ । ଧର୍ମଭେଦ, ଆଚାରଭେଦ, ଜାତି-ଭେଦ ଓ ଭାଷାଭେଦ ଏକମାତ୍ର ଦେଶଭେଦ ହଇତେଇ ଜମ୍ବେ । ଶୁତରାଂ ଦେଶଭେଦ ରହିତ ହଇଯା ଗେଲେ କାଳେ ଆବାର ଏକତା ଜମିବେ, ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ବା-ଶିଙ୍ଗେ ଶୁଦ୍ଧ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ବାସ ନହେ, ନାରୀଯଣେରାଓ ବାସ ।”

ମଧ୍ୟବୟା ଉତ୍କୁଳନୟନେ ଏକତାନ ମନେ ଏହି କଥାଙ୍ଗଲିଶ୍ରବଣ କରିଯା ବିଶ୍ୱାସିତ ହଇଯା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ—“ ଏହି ବିଭିନ୍ନଧର୍ମାବଳସ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ ପର-

ମ୍ପର ବିଦେଷଭାବ-ସମ୍ପର୍କ ନରଗଣ କି କଥନ୍ତି ଏକ-
ମତାବଲଞ୍ଚୀ ଛିଲ ?—ଆମାର କଥନ୍ତି ଏକମତୀ ବଲଞ୍ଚୀ
ହିତେ ପାରେ ? ”

ବୁନ୍ଦ କହିଲେନ—“ ମନୁଷ୍ୟ ମାତ୍ରେଇ ଆକାଶ-
ତଳେ ଏବଂ ପୃଥିବୀପୃଷ୍ଠେ ବାସ କରେ; ମନୁଷ୍ୟ-
ମାତ୍ରେଇ ପିତୃ-ଓରସେ ଏବଂ ମାତୃ-ଜଠରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ
କରେ; ଶ୍ରୀରାଧା ମନୁଷ୍ୟମାତ୍ରେଇ ମୂଳ ଅନୁତ୍ତି
ଏକ ବହୁ ଭିନ୍ନ ହିତେ ପାରେ ନା । ଯେମନ ଶିକ୍ଷ-
ଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ଧର୍ମଭେଦେର କୋନ ଚିହ୍ନିଇ ଥାକେ ନା,
ଅନୁତ୍ତି ଆଦିମାବନ୍ଧାତେଓ ସେଇରୂପ । ଧର୍ମଭେଦ
କେବଳ ଶିକ୍ଷାଭେଦେର ଫଳ ମାତ୍ର । ”

ମଧ୍ୟବଯା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ,—“ ଆର୍ଯ୍ୟ !
ଆମାର ମନ ନିତାନ୍ତ କୌତୁଳ୍ୟାନ୍ତ ଏବଂ ବିଶ୍ଵ-
ସାବିଷ୍ଟ ହିସାଚେ; ଅତଏବ ଯେବେଳିପେ ଶିକ୍ଷାଭେଦେର
ଫଳେ ଧର୍ମଭେଦ ଜମ୍ବେ, ତାହା କିଞ୍ଚିତ ବିସ୍ତାର କରିଯା
ବଲୁନ । ”

ବୁନ୍ଦ କହିଲେନ,—“ ଆକାଶ ଏବଂ ପୃଥିବୀ
—ପିତା ଏବଂ ମାତା—ପୁରୁଷ ଏବଂ ଅନୁତ୍ତି—
ଇହାରା ଯେ ଦେଶେ ସେଇରୂପ ଧାରଣ କରିଯା ଥାକେନ,
ସେ ଦେଶେର ମନୁଷ୍ୟେରା ସେଇରୂପ ଧର୍ମତତ୍ତ୍ଵ ଗ୍ରହଣ-

করে। যে দেশ বিস্তীর্ণ, বহুয়াত, ও সমতলক্ষেত্র অথবা সমুদ্রকূলবর্তী স্থতরাং আকাশ পৃথিবীতে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে দেখায়, সে দেশে পরমেশ ভূতলে অবতীর্ণ হয়েন, বলিয়া সহজেই প্রতীতি জন্মে। যে দেশ পর্বতময় স্থতরাং পৃথিবীবক্ষ উল্লিখিত হইয়া আকাশ স্পর্শ করিতেছে দেখায়, সে দেশে নরগণ যে স্বর্গারূḍ হইতে পারেন, এই ভাবের সংগ্রাম হইয়া থাকে। আর যে দেশে আয়ত সমতলক্ষেত্র, বিস্তীর্ণ সমুদ্রোপকূল এবং সমুষ্ঠত গিরিশিখর, এই ত্রিবিধ দৃশ্যই সতত বিদ্যমান, তথায় ঈশ্঵রের অবতার হওয়া এবং মহুষ্যের স্বর্গারোহণ করা এই উভয় প্রকার ধর্মতত্ত্বই লোকের হৃদয়ত হইয়া থাকে।”

মধ্যবয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কিন্তু এমন ধর্মও আছে, যাহাতে ঈশ্বরের অবতার স্বীকার করে না—কিন্তু পরমেশ ভূতলস্থ ব্যক্তিবিশেষকে স্বয়ং দেখা দেন, এরূপ উপদেশ দেয়।”

হৃষি উত্তর করিলেন—“সমতলক্ষেত্র নিবাসীদিগের মধ্যে যাহারা মরুভূটীতে বাস করে, তাহারা পাণ্ডু-পাল্য অবলম্বনকরিয়া জীবিকা

ନିର୍ବାହ କରେ ତାହାରା ଏକ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥିର ହଇୟା ଥାକିତେ ପାରେ ନା । ତାହାରା କୃଷ୍ଣପଜୀବୀଦିଗେର ନ୍ୟାୟ ଏକ ସ୍ଥାନେ ଥାକିଯା ଦିଲ୍ଲିଯ ଦର୍ଶନ କରେ ନା । ତାହାରା ଯେମନ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ପରିଭ୍ରମଣ କରେ, ଦିଲ୍ଲିଯ ଓ ଅମନି ସରିଯା ଯାଏ, ଦେଖେ । ତାହାରା ଆକାଶ ଏବଂ ପୃଥିବୀର ସେ, ସଂଯୋଗ ହଇୟା ରହିଯାଛେ ଇହା ନିରସ୍ତର ଦେଖିତେଛେ—କିନ୍ତୁ ଐ ସଂଯୋଗ-ସ୍ଥାନଟି ତାହାଦିଗେର ପକ୍ଷେ ମଚଳ ଏବଂ ଅନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଅତ- ଏବ ତାହାରା ପରମେଶକେ ଶରୀରପରିଗ୍ରହ କରାଇୟା ଭୂତଲେ ଅବତାର କରିତେ ପାରେ ନା । ତବେ ତିନି ମନୁଷ୍ୟବିଶେଷକେ ଦେଖା ଦେନ, ତାହାଦିଗେର ସହିତ କଥୋପକଥନ କରେନ ଏରପ ବିଶ୍ୱାସ କରିଯା ଥାକେ ।”

ବୃକ୍ଷ କ୍ଷଣକାଳ ନୀରବ ଥାକିଯା ପୁନର୍ବାର କହିତେ ଲାଗିଲେନ—“ ମରଦେଶବାସୀ ପାଞ୍ଚପାଲ୍ୟପଜୀବୀ ନରଗଣେର ଧର୍ମ-ଜ୍ଞାନେ ଆର ଏକଟି ଅତି ଗୁରୁତର ତ୍ରଣ୍ଟି ଜୟେ । ତାହାରା ଏକ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥିର ହଇୟା ଥାକିତେ ପାରେ ନା—ସ୍ଵତରାଂ କୋନ ସ୍ଥାନ ବିଶେଷେର ପ୍ରତି ତାହାଦେର ମମତାଓ ଜୟେ ନା । ତାହାରା ବିଭିନ୍ନ ଧାତ୍ରୀଦିଗେର ପାଲିତ ଶିଶ୍ର ନ୍ୟାୟ ମାତୃ- ମ୍ରେହେବକ୍ଷିତ ହେୟାତେ ମାତୃଭକ୍ତିତେଓ ବିମୁଖ ହ୍ୟ ।

তাহারা ধরিত্বীর সকল দেশেই যাইতে পারে—
সকল দেশেই বাস করিয়া থাকিতে পারে ; কিন্তু
তাহারা মাতৃপূজা জানে না । তাহাদিগের ধর্ম-
প্রণালীতে ঈশ্বর আছেন, কিন্তু ঈশ্বরী নাই ।
সরস-উর্বরক্ষেত্রনিবাসীদিগের মধ্যে ঈশ্বরী পূজা-
রই বিশেষ গৌরব । ”

অধ্যবয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ মহাশয় !
কোন কোন লোক সর্বনিয়ন্ত্র পরমেশ্বের অস্তিত্ব
স্বীকার করিয়াও ঘোর অদৃষ্টবাদী হয় । আবার
কেহ কেহ তেমন অদৃষ্ট বাদ মানে না—অন্ততঃ
কার্য্যতঃ মানে না । এক্লপ মতভেদ হয় কেন ? ”

বৃক্ষ কহিলেন—“ সমতল ক্ষেত্র নিবা-
সিগণ—সেই ক্ষেত্র মরুভূমিই হউক, আর সরস
উর্বরা ভূমিই হউক—অদৃষ্টবাদী হইয়া পড়ে ।
সমুদ্রোপকূলবাসী এবং পর্বতবাসিগণ সে পরি-
মাণে অদৃষ্টবাদ স্বীকার করে না ।

সমতল ক্ষেত্রের সর্বাবয়ব একেবারেই
তমিবাসীদিগের নয়নপথে প্রবেশ করিয়া কোথায়
কি আছে না আছে দেখাইয়া দেয়—একেবারে
তাহাদিগের কোতৃহল তৃপ্তি করে । তিমি তিমি

ହାନେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପଦାର୍ଥ ଆଛେ, ଏକମ ବୋଧ ଜନିତେଇ ଦେଇ ନା । ତାହାଦିଗେର ମନେ, ମକଳଇ ସ୍ଥିର, ନିଶ୍ଚଳ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ—ଏହି ଜ୍ଞାନେର ଉତ୍ସୋଧ ଏବଂ ଦୃଢ଼ତା ସମ୍ପାଦିତ ହୟ । ଏହି ଜନ୍ମ ତାହାରା ସୌର ଅନୁଷ୍ଠବାଦୀ ହିଁଯା ଥାକେ ।

ସମୁଦ୍ରୋପକୂଳବାସୀରା ନିତ୍ୟ ନୂତନ ନୂତନ ବ୍ୟାପାର ଅବଲୋକନ କରେ । ସମୁଦ୍ର ବନ୍ଦଃ ଆଜି ପ୍ରଶାନ୍ତ ଏବଂ ସୁନ୍ଦିର, କାଳି ସଫେନ-ବୀଚିମାଳା-ବିଭୂଷିତ, ପରଶ୍ଵଃ ଝଙ୍କାବାୟୁବିକ୍ଷୋଭିତ ଭୟାନକ ବସ୍ତ୍ର । ଏକଇ ପ୍ରକାରେ ଏକଇ ନିୟମପ୍ରବାହେ ସମସ୍ତ ବ୍ୟାପାର ସମ୍ପାଦିତ ହିଁତେହେ, ଏକମ ମନୋଭାବ ସମୁଦ୍ରୋପକୂଳବାସୀଦିଗେର ପକ୍ଷେ ଅମ୍ଭତବ । ଏହି ଜନ୍ମ ତାହାରା ଅନୁଷ୍ଠବାଦୀ ହୟ ନା ; ତାହାରା ପରମ୍ପର-ବିରୋଧୀ ନରକୁଳବିଦ୍ଵୟୀ ପିଶାଚ ଯକ୍ଷ ରାକ୍ଷସାଦିର ପ୍ରଭାବ ସ୍ଵତଇ ସ୍ଵୀକାର କରିଯା ଥାକେ । ପାର୍ବତ୍ୟ ଦେଶବାସୀରା ଏକେବାରେ ଆପନାଦିଗେର ନିବାସତ୍ତ୍ଵର ସର୍ବାବୟବ ଦେଖିତେ ପାଯ ନା । ତାହାରା ସର୍ବଦା ବନ୍ଦୁର ଏବଂ କୁଟିଲ ପଥେ ଗମନାଗମନ କରିଯା ଥାକେ । ତାହାଦିଗେର ଚକ୍ର ନାମା ହାନେର ନାମା ପ୍ରକୃତି, ନାମା ବୃକ୍ଷଜୀବି, ନାମା ଫଳ ପୁଣ୍ୟ, ନାମା ଜୀବ ଜନ୍ମ

ସର୍ବଦା ପ୍ରତିଭାତ ହୁଏ, ସୁତରାଂ ତାହାଦିଗେର ମନେ
ଭବିତବ୍ୟତାର ଶ୍ରୋତଃ ସର୍ବକଣ ସମାନ ବଲିଯା । ବୋଧ
ହୁଏ ନା । ମାତ୍ରମୀ ଚେଷ୍ଟା ଏହି ଜ୍ଞାତକେ ସଂରକ୍ଷ, ମନ୍ଦ,
ବେଗବନ୍ଦ ବା ବିକୃତ କରିତେ ପାରେ, ଏଥକାର ସଂକ୍ଷାର
ଜମ୍ବେ । ଏହି ଜଣ୍ମ ପରବତନିବାସୀରା କୁଆପି
ଥୋର ଅନୁଷ୍ଠାନି ନହେ । ବରଂ ତପଶ୍ଚରଣ ଦ୍ୱାରା
ଈଶ୍ୱରହୃଦୟାଭ ହୁଏ, ତାହାରା ଏକପ ବିଶ୍ୱାସେଇ
ବିଶ୍ୱାସବାନ ହୁଏ । ”

ମଧ୍ୟବୟା କହିଲେ—“କୋନ କୋନ ମନୁଷ୍ୟ-
ଜାତି ଯେ କିରାପେ ଏକେଥରବାଦୀ ହଇଯାଉ ଈଶ୍ୱରେର
ଅବତାର ସ୍ଵୀକାର କରେ ନା ଏବଂ ଈଶ୍ୱରୀପୂଜାର
ବକ୍ଷିତ ଥାକେ, ତଥା ଏକାନ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠାନପରାଯଣ
ହୁଏ, ତାହା ବୁଝିଲାମ । ଆବାର କୋନ କୋନ ମତା-
ବଲସୀରା ଏକ ଅଛିତୀଯ ଈଶ୍ୱରେର ଅନ୍ତିତ ସ୍ଵୀକାର
କରିଯାଉ କିରାପେ ତାହାର ସର୍ବନିରନ୍ତ୍ରର ଅବ-
ବୋଧେ ଅସମ୍ଭବ ହଇଯା ଥାକେ, ଏବଂ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସ୍ଵୀକାର
କରେ ନା, ତାହାଓ ବୁଝିଲାମ । ଆର କୋନ କୋନ
ଲୋକ କିରାପେ ଈଶ୍ୱରହୃଦୟାଶ୍ରିର ଅନୁଭବ କରେ ଏବଂ
କାର୍ଯ୍ୟତଃ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସ୍ଵୀକାର କରେ ନା, ତାହାଓ ବୁଝି-
ଲାମ । କିନ୍ତୁ କୋନ କୋନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟକେ ରୈତବାଦୀ

ও ত্রিদেবপূজক দেখিতে পাই । তাহাদিগের বৈত-
বাদের মূল কি ?—এবং ত্রিদেবপূজাই বা কিরূপে
প্রবর্তিত হয় ?—জানিবার অভিলাষ হইতেছে । ”

বৃক্ষ উত্তর করিলেন—“যাহা কিছু প্রত্যক্ষ
হয়, তৎসমুদায় লইয়াই প্রকৃতিপরিবার । সমূষ্য
সেই পরিবারের অন্তর্নিবিষ্ট এবং সেই পরিবার-
মধ্যে পালিত এবং শিক্ষিত । যদিও আকাশ
এবং পৃথিবী—পিতা এবং মাতা প্রথম শিক্ষার
গুরু, অতএব মহাগুরু, তথাপি শিশুশিক্ষায়
ভাতা ভগিনী প্রভৃতি জীড়াসহচরদিগেরও সামান্য
প্রভাব নহে । দিবা, রাত্রি, আলোক, অঙ্ককার, গ্রৌম্য
শীত, প্রভৃতির পরিবর্ত্ত অনেক জ্ঞানের মূল,
পৃথিবীর যে সকল দেশ শীতপ্রধান, তথায় তাপ
এবং দিবার ইষ্টকারিতা এবং অঙ্ককার, শৈত্য
ও রাত্রির অনিষ্টকারিতা বিশিষ্টকূপেই অনু-
ভূত হওয়াতে অনেকেই একেবারে স্থূল বৈতবা-
দিতায় বিশ্বাস করে । অনন্তর সূর্য্য, সূর্য্যালোক
এবং তজ্জাত স্পন্দনশক্তি তিনই এক, এবং ঐ
একই তিন, এই বোধের পরিষ্কৃটতা সম্পাদিত
হইলে ত্রিদেব-জ্ঞান জন্মে । ”

ମଧ୍ୟବସ୍ତା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ “ଆର୍ଯ୍ୟ ! ଏହି ଦୈତ୍ୟବାଦୀ ତ୍ରିଦେବପୂଜକଦିଗେର ମଧ୍ୟେ କୋନ କୋନ ଜାତି ଏକଥକାରେ ଈଶ୍ଵରୀପୂଜା କରେ, ଅପର କୋନ କୋନ ଜାତି ମେହି ପୂଜାଯ ଏକାନ୍ତ ବିମୁଖ ହୟ, ଇହାର ହେତୁ କି ?” ବୁନ୍ଦ କହିଲେନ “ ଉହାଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ଯାହାରା ବିଶିଷ୍ଟ-ଉର୍ବରତା-ସମ୍ପନ୍ନ ଦେଶେ ବାସ କରେ, ତାହାରା ଈଶ୍ଵରୀପୂଜାବିହୀନ ହିତେ ପାରେ ନା । କାରଣ ଜଗৎସବିତା ସୂର୍ଯ୍ୟ ସ୍ଵକୀୟ ବିଶୁଦ୍ଧ କରଜାଲଦ୍ଵାରା ଭଗବତୀ ଜୀବଜନନୀକେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଯାଇ ଯେ ଜୀବେର ଉତ୍ପାଦନ କରିତେଛେନ, ତାହା ଏ ସକଳ ଲୋକେ ସାକ୍ଷାତ ଦେଖିତେ ପାଯ । କିନ୍ତୁ ଯେ ଦେଶ ତେବେନ ଉର୍ବର ନହେ, ଅଥବା ଶୌତପ୍ରାବଲ୍ୟେ ଏକେବାରେ ଶସ୍ତ୍ରସମ୍ପତ୍ତିବିହୀନ ହିୟାଥାକେ, ସୂର୍ଯ୍ୟସମାଗମବ୍ୟତିରେକେ କିଛୁଇ ପ୍ରସବକରେ ନା, ମେ ଦେଶେର ଲୋକେରା ଜୀବଜନନୀ ଈଶ୍ଵରୀର ଆରାଧନା କରିତେଓ ଶିଖେ ନା ।”

ମଧ୍ୟବସ୍ତା ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆନନ୍ଦୋଦ୍ଦୁଲ୍ଲନ୍ଧନରେ ଓ ଶଦ୍ଗମ୍ଭରେ କହିଲେନ, “ ମହାଶୟ ! ଏହି ମହାଦେଶ-ମଧ୍ୟେ ମାନୀ ଧର୍ମଭେଦ ଦର୍ଶନେ ଆମାର ଅନୁଃକରଣେ ଯେ ଅଗାତ୍ ଚିନ୍ତାର ଉଦୟ ହିୟାଛିଲ, ତାହା ଆପନାର

বাক্যাবলীশ্রবণে তিরোহিত হইল। আমি
বুঝিলাম যে, বিভিন্নধর্মাবলম্বীরা একদেশবাসী
হইলে ক্রমশঃ একধর্মাবলম্বী হইতে পারে। আমি
ইহাও বুঝিলাম যে, সমুদ্রায় ভূমগুলের সারভূত
এবং প্রতিকূপস্থৰূপ যে ভূভাগ, সেই ভূভাগেই
সর্বাপেক্ষায় উদারতর ধর্ম সমৃৎপন্থ হইয়াছে
এবং সেই দেশেই সর্ব ধর্মের সামঞ্জস্যবিধান
এবং একতাসম্পাদন হইবে।”

রাত্রি প্রভাত হইল। আঙ্কণেরা একটী
অর্ঘবপোতে আরোহণ করিয়া চলিলেন। প্রথমে
সাগরসলিল কর্দমাঙ্গল, অনন্তর আপীত, পরে নৌল
এবং পরিশেষে ঘোর তিমিরবর্ণ দৃষ্ট হইল।
চতুর্দিক্ জলময়। নৌচে চতুঃপার্শ্ব তরঙ্গমালার
উর্ধ্বভাগে অনন্তদেবের ফণমগুল বিস্তারিত রহি-
য়াছে এবং তাহারই নিশাসানিল বহিতেছে।
পৃথিবীর সৃষ্টিই হয় নাই। চর্মচক্ষুতে এইপর্যন্ত
দেখায়। জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দৃষ্টি করিতে পারিলে
ভগবানের নাভিদেশোথিত রক্তপদ্মাধির্ণিত চতু-
র্শুখ সৃষ্টিকর্তাকে দেখিয়া সৃষ্টিকার্য যে, নিরন্তর
চলিতেছে, এই স্মৃতি উজ্জাগরিত থাকে।

ଅର୍ଗବପୋତ ନିରସ୍ତର ଚଲିଲ । ଅନସ୍ତର ସମ୍ମୁଖେ ଏକଟୀ ଶୁଭପଦାର୍ଥ ଦୃଷ୍ଟି ହଇଲ । ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ଉହା ସମୁଦ୍ରଗର୍ଭ ହିତେ ଉଠିତେ ଲାଗିଲ । ପରେ ଏକଟୀ ଦ୍ଵୀପ ଦେଖାଗେଲ, ଏବଂ ଶୁଭପଦାର୍ଥଟୀ ଏହି ଦ୍ଵୀପରଧ୍ୟାନ୍ତ ଦେବମନ୍ଦିର ବଲିଯା ବୋଧ ହଇଲ । ଅର୍ଗବପୋତ ଦ୍ଵାରା ବତୀକୁଳେ ଆସିଯା ହିର ହଇଲ । ତୀର୍ଥୟାତ୍ମୀରା ନୌକାଯୋଗେ ବାହିତେ ଲାଗିଲେନ ।

ଆଜ୍ଞାଗନ୍ଧୟ ଦିବା ବସାନେ ଦ୍ଵାରା ବତୀଧାମେ ଉତ୍ତୀଗ ହଇଯା ରଙ୍ଗିନୀଦେବୀର ମନ୍ଦିରାଭିମୁଖେ ଚଲିଲେନ । ମନ୍ଦିରଟୀ ଦ୍ଵୀପେର ମଧ୍ୟଶ୍ଵଳବର୍ତ୍ତୀ ଏବଂ କୋନ ପର୍ବତୋପରି ଅବଶିତ ନା ହଇଲେଓ ବିଲକ୍ଷଣ ଉଚ୍ଚ ବଲିଯା ପ୍ରତୀଯମାନ ହୟ । ପଥ ଦୁର୍ଗମ ନହେ ; ଏମନି ପ୍ରଶନ୍ତ ଏବଂ ସହଜ ଯେ, ସମ୍ମୁଖେର ଦିକେ ଦୃଷ୍ଟି ରାଖିଯା ପାଦବିକ୍ଷେପ କରିଲେଇ ଗମ୍ୟସ୍ଥାନ ପ୍ରାପ୍ତହତ୍ୟାଯାଯ । ମନ୍ଦିରେର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ଅତି ଅପୂର୍ବ । ପ୍ରଥମ ହିତେଇ ନୟନକେ ଆକର୍ଷଣ କରେ, କ୍ରମେ ଗାଢ଼ତରଙ୍ଗପେ ଅମୁଭୂତ ହଇଯା ନୟନବୁଗଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଯା ବିରାଜ କରିତେ ଥାକେ ।

ମୁଖ୍ୟବୟା କହିଲେନ—“ଭଗବାନ ବାହୁଦେବ ମାନବଜୀଳୀ-ସମ୍ବରଣେ ଅର୍ହତ ହଇଯା ବଲିଯାଛିଲେନ

ସେ, ଦ୍ଵାରାବତୀ ସମୁଦ୍ରଗ୍ରଙ୍ଗୀ ହିଂବେନ, କେବଳ ରଙ୍ଗିଣୀ-
ଦେବୀର ମନ୍ଦିର ଅବଶିଷ୍ଟ ଥାକିବେ ।”

ବୁଝି କହିଲେନ—“ତାହାଇ ହିଯାଛେ, ଦେଖି-
ତେବେ; କେବଳ ରଙ୍ଗିଣୀଦେବୀର ମନ୍ଦିରଇ ରହିଯାଛେ,
ଛାପ୍ରାମ କୋଟି ଯତ୍ତବଂଶେର ଆର କୋନ ଚିହ୍ନିଇ
ନାହିଁ । ଯାହା ପୁର୍ବେ ଛିଲ ନା, ତାହା ପରେଓ ଥାକେ
ନା । ଅପର ସକଳି ଯାଏ; କିନ୍ତୁ ଗୁଣତିତୟ-
ସମ୍ମିଳନକାରିଣୀ ମହାଦେବୀ ଚିରକାଳ ଅବଶ୍ଵିତ
କରେନ । ତିନିଇ କାମଦେଵପ୍ରସୂତି, ତିନିଇ ଆଦ୍ୟା;
ତିନି ଥାକିଲେଇ ସକଳ ଥାକିଲ । ସମୁଦ୍ରାଯ ଯତ୍ତବଂଶ
ତ୍ବାହାରଇ କୁକ୍ଷିମୟୁତ । ମନ୍ଦିରମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶପୂର୍ବକ
ଦର୍ଶନଲାଭ କର ।”

ମଧ୍ୟବନୀ ଆଙ୍ଗଣ ମନ୍ଦିରମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରି-
ଲେନ । କରିବାମାତ୍ର ଅତିଶ୍ୱରିଙ୍କ କୌମୁଦୀଜାଳ
ତ୍ବାହାର ନୟନପଥେ ପ୍ରବେଶ କରିଲ, ଘନୋରମ ପୁଷ୍ପ-
ଶୌରଭ ତ୍ବାହାର ଆଗେନ୍ତିଯ ପରିତୃପ୍ତ କରିଲ, ଅନିର୍ବ-
ଚନ୍ଦୀର ଅଧୂର କଳାଖନି ତ୍ବାହାର କର୍ଣ୍ଣକୁହର ଅୟତସିଙ୍ଗ
କରିଲ, ଏବଂ ଅୟତାଯମାନ ମଲଯାନିଲ ତ୍ବାହାର ସମସ୍ତ
ଶରୀର ଶୀତଳ କରିଲ । ତିନି ସ୍ଵରୂପ୍ତ ସୁଧାନୂତ୍ତବ
କରତ ଆଞ୍ଚଲିକ୍ଷ୍ମୁତବ୍ୟ ହିଲେନ । ତିନି କ୍ରମେ

ক্রমে আর আপনাকে পৃথক্কৃত জ্ঞান করিতে পারিলেন না। তাহার বোধ হইল যেন ঐ কৌমুদীজাল, ঐ পুষ্পসৌরত, ঐ কলম্বনি এবং ঐ মলয়ানিলের সহিত তিনি স্বয়ং মিলিয়া গিয়াছেন, এবং ক্রমশঃ সমস্ত অঙ্গাঙ্গব্যাপক হইতেছেন; তাহা ছাড়া কিছুই নাই, এবং তিনিও কিছু ছাড়া নহেন। ইহাই মুক্তি—ইহাই সচিদানন্দস্বরূপ।

ক্ষণকাল এই ভাবে আছেন, এমত সময়ে মহাযুনি মার্কণ্ডেয় তাহার পার্শ্ববর্তী হইলেন, এবং তাহার শিরোদেশে করম্পর্শ করিয়া কর্কুহরে কহিলেন—“চক্ররংশীলন করিয়া মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ অবলোকন কর।” ব্যাসদেবের সংজ্ঞাচক্ষুঃ স্ফুটিত হইল, অন্তরাঞ্চার গতি বিরত হইল, অনস্ত অঙ্গাঙ্গ সংকুচিত হইয়া ঐ মন্দিরে পরিণত হইল।

ব্যাসদেব দেখিলেন, তাহার সম্মুখে একটী মহাদেশ। নদী সূর্ধর বন প্রস্তরাদিপরিব্যাপ্ত ভূমিপুরুষ প্রতিরূপস্বরূপ ঐ সূভাগের নানা স্থানে নানাজাতীয় বিকটাকার নরপৎ বাস করি-

ତେଣେ । ତାହାରା କୃଷ୍ଣକାଯ, ଥର୍ବାବସବ, କୋଟିର-
ଚକ୍ର, ଅବନତନାସିକ, ଓ ସ୍ତୁଲ-ଶୀର୍ଷ—ଏମନ କି
ପୁଛମାତ୍ର ବିହୀନ ସ୍ତୁଲ-ଶୀର୍ଷ—ଏମନ କି
ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ଏହି ମହାଦେଶେର ପଞ୍ଚିମୀମାର୍ଗୀ ମହା-
ସିଙ୍ଗୁ ଉତ୍ତିର୍ଣ୍ଣ ହଇଯା ଶୁଭକାନ୍ତି, ଦୀର୍ଘକାଯ, ଆୟତ-
ଲୋଚନ, ପ୍ରଶଂସନାଟ, ଉତ୍ତନାସ, ଓ ସ୍ଵଦୀର୍ଘ-ଶ୍ଵାଙ୍ଗ-
ରାଜି-ପରିଶୋଭିତ-ମୁଖମଣ୍ଡଳ କତକଗୁଲି ନରଦେବ
ଆସିଯା ଉପଚିହ୍ନିତ ହଇଲେନ । ତାହାଦିଗେର ପ୍ର-
ଭାବେ ଏହି ନର-ପଞ୍ଚଗଣ ସ୍ତର ଶରୀର ପ୍ରାପ୍ତ ହଇତେ
ଲାଗିଲ, ଧର୍ମଭାନେର ଉପଦେଶଗ୍ରହଣେ ସମର୍ଥ ହଇଲ,
ପରମ୍ପରା ହିଂସାଦେଶାଦି-ବର୍ଜିତ ହଇଯା ଏକତା-
ପ୍ରାପ୍ତିର ଉପଯୋଗୀ ହଇଯାଉଠିଲ । ଫଳତଃ ଏହି
ମହାଦେଶେର ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଯେ ଧର୍ମଭିନ୍ନତା ଛିଲ,
ତାହା ସମ୍ପଦାୟଭେଦରୂପେ—ଯେ ଜାତିଭିନ୍ନତା ଛିଲ,
ତାହା ବର୍ଣ୍ଣଭେଦରୂପେ—ଯେ ଭାଷାଭିନ୍ନତା ଛିଲ, ତାହା
ଅପରାଷ୍ଟତା-ଭେଦରୂପେ ପରିଣିତ ହଇଲ । ଆର
କିଛୁଦିନ ଏହି ଭାବେ ଚଲିଲେଇ ଯେନ ସମ୍ବଲନ-କାର୍ଯ୍ୟ
ସର୍ବତୋଭାବେ ସମ୍ପଦ ହସ, ଏମନି ହଇଯା ଦୀଢ଼ାଇଲ ।

ଏମତ ସମସ୍ତେ ଏକଜନ ଉଦ୍ଦାରଚେତା ରାଜପୂତ ଏହି
ନରଦେବକୁଳେ ଆବିର୍ଭୂତ ହଇଲେନ । ତିନି ସମ୍ବଲନ-

କାର୍ଯ୍ୟ ଏତନ୍ତର ହଇଯା ଆସିଗାଛେ ଦେଖିଯା ଆର କିଛୁଆଜି ବିଲ୍ଲଥ ସହ୍ୟ କରିଲେନ ନା । ତିନି ଶ୍ରୀଅତୀତୀଜୀ କରିଲେନ ଆର କୋନ ଭିନ୍ନତାଇ ଧାରିଲେ ଦିବେନ ନା ଟୁଟୋହାର ଆଦେଶକ୍ରମେ ମୁଣ୍ଡି-
ମୁଣ୍ଡ ଧର୍ମୋପଦେଷ୍ଟ ମୂହ, ଅହାବଳ ପରାଜ୍ଞାନ ଅଧି-
ରାଜବର୍ଗ, ଏବଂ ତୌକ୍ରୂଧୀସମ୍ପଳ ତାର୍କିକଗଣ ସମ୍ବି-
ଲନକାର୍ଯ୍ୟର ପୂର୍ଣ୍ଣତାସାଧନେ ବ୍ରତୀ ହଇଲେନ । ଉପ-
ଦେଷ୍ଟ ବର୍ଗେର ଉଚ୍ଚୈଃଶ୍ଵର ମହାଦେଶସୀଘା ଅତିକ୍ରମ
କରିଯା ମହାସାଗରପରିବ୍ୟାପ୍ତ ଦ୍ଵୀପାବଳୀତେ ଏବଂ
ଗିରିଶିଖର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରିଯା ଅପରାପର ବର୍ଷେ ଅତି-
ଧରନିତ ହଇତେ ଲାଗିଲ । ଅଧିରାଜବର୍ଗେର ପରା-
ଜ୍ଞମେ ମହାଦେଶଟୀ ଏକଛତ୍ରେର ଅଧୀନ ହଇଯା ମୃତ୍-
ତରକୁପେ ସମ୍ବନ୍ଧ ହଇଲ । ପର୍ବତ ସକଳ ବିଦୀର୍ଘ
ହଇଯା ତୋହାଦିଗେର ମୂର୍ତ୍ତି କୁକିମଧ୍ୟେ ଏବଂ ନାମା-
ବଳୀ ବଙ୍କୋ ଦେଶେ ଧାରଣ କରିଲ । ତାର୍କିକଦିଗେର
ଜାଲାଗି ତେବେ-ବୁଦ୍ଧିର ସମ୍ବନ୍ଧ ଇନ୍ଦ୍ରଜାଲ କ୍ଷମୀତୃତ
କରିଯା ଫେଲିଲ । କଳ କଥ, ଆମ୍ବୁଧୀ ଚେତୋର
ଯତନ୍ତ୍ର ହଇତେ ପାରେ, ହଇଲ ।
କିନ୍ତୁ ଆମ୍ବୁଧୀ ଚେତୋର ସକଳ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ
ହିସାର ନାହିଁ । କାଳମହକାର୍ଯ୍ୟତିରେକେ କଳ ମୁଣ୍ଡକ

ହୁଏ ନା । ଭେଦବୁଦ୍ଧିର ପ୍ରକଳ୍ପ ମୂଳ ସତ ଦିନ
ଉଚ୍ଛ୍ଵାସ ନା ହୁଏ, ତତ୍ତ୍ଵର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏକତା ସାଧିତ
ହିତେ ପାରେ ନା । ନରଦେବକୁଲେର ମଧ୍ୟେ ପରମ-
ଶ୍ଵର ବିଦାନ ଓ ଗୃହବିଜ୍ଞାନ ଜ୍ଞାନିଲ । ଅସହିତୁ
ସମ୍ମିଳନକାରୀ ଦଲ ନିର୍ଜିତ ଏବଂ ନିରାକୁଣ୍ଡ ହିଲେନ,
କିନ୍ତୁ ଯାହାରା ବିଜୟୀ ହିଲେନ, ତୁମ୍ହାରା ଆର
ମତେଜ ଥାକିଲେନ ନା ।

ବେଦବ୍ୟାସ ଦେଖିଲେନ ଯେ, ଏ ନରଦେବ-କୁଲେର
ଉତ୍ତର ଦଲଇ ସତ୍ତ୍ଵଗୁଣପ୍ରଧାନ ଓ ପରମଭକ୍ତି ଗୁଣେର
ଆଶ୍ରମ ; ମହାଦେବୀର ମନ୍ଦିରେ ତୁମ୍ହାରିରେ ଆ-
ମନ ମର୍ବୋପରି । କିନ୍ତୁ ବିଶ୍ୱକ ସତ୍ତ୍ଵଗୁଣେ ସୃଷ୍ଟି
ହୁଏ ନା, ଏହି ଜନ୍ମ ତୁମ୍ହାରା ସମ୍ମିଳନକାର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟକ-
ରୂପେ ସମ୍ପର୍କ କରିତେ ପାରେନ ନାହିଁ । ତୁମ୍ହାରା
ତେଜୋହୀମେର ନ୍ୟାୟ ହେଲୁ ରହିଯାଛେନ । ତୁମ୍ହାରା
ଦିଶେର ପୂର୍ବା ରହିତପ୍ରାୟ ହେଲୁ ଗିରାଛେ ।

ତିନି ଆରା ଦେଖିଲେନ, ଆର ଏକଟି ବର-
କୁଳ ଏ ମହାଦେଶେ ଲକ୍ଷ୍ମୀବେଶ ହିଲ । ଇହାରା
ସାହସିକ, ବୀର୍ଯ୍ୟବାନ୍ ଓ ଏକାଗ୍ରଚିତ । ଇହାରା
ମହାଦେଶଟୀକେ ପୂର୍ବର୍ବାର ଏକଚକ୍ରେର ଅଧୀନ କରିଲ;
ଭାଷାଭେଦ ଆର ରହିତ କରିଯା ଆନିଲ ; ହର୍ଷ

ଏবଂ ସର୍ବଦିର ନିର୍ମାଣକାରୀ ଦେଶେର ଶୋଭା-
ସମ୍ପାଦନ କରିଲ, ଏବଂ ଅମୁସ୍ୟମାତ୍ରେଇ ପରମ୍ପରା
ତୁଳ୍ୟ ଏହି ମହାବାକ୍ୟେର ପୁନଃ ପୁନଃ ଉଚ୍ଚାରণକାରୀ
ସମ୍ବିଲନସାଧନେର ସତ୍ତ୍ଵ କରିଲ । କିନ୍ତୁ ଇହାରୀ
ରଜୋଗୁଣପ୍ରଧାନ, ବିଲାସ-ପରାୟଣ ଓ ଶୁଖାଭିଲାଷୀ
ଲୋକ । ଇହାଦିଗେର ସମାଗମେ ମହାଦେଶମଧ୍ୟେ ସତ୍ତ
ଏବଂ ରଜୋଗୁଣେର ଏକତ ଅବଶ୍ଵାନମାତ୍ର ହଇଲ—
ଉଭୟଗୁଣେର ସମ୍ବିଲନସାଧନ ହଇଲ ନା । ଇହା-
ଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ଅତିଅଙ୍ଗମାତ୍ର ଲୋକେଇ ଦେବୀର
ମନ୍ଦିରେ ମାନନୀୟ ଆସନ ପ୍ରାପ୍ତ ହଇଯା ଆଛେନ ।

ଅନୁଭବ ଅକୂପାର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରିଯା ଗୋର-
କାଣ୍ଡ ପୁରୁଷଗଣ ତୁ ମହାଦେଶେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହିଲେନ ।
ଇହାରୀ ଆସିଯା ଦେଶଟିକେ କେବଳ ଏକଚକ୍ର ତଳେ
ଆନିଲେନ, ଏମତ ନହେ; ତାହାର ସର୍ବାବୟବ
ଆସବନ୍ତିରେ ସମ୍ବନ୍ଧ କରିଲେ ଲାଗିଲେନ । ଇହାରୀ
ସତ୍ତଃପ୍ରବୃତ୍ତ ହଇଯା ସମ୍ବିଲନସାଧନେର କୋନ ଚେ-
ଷ୍ଟାଇ କରିଲେନ ନା । କିନ୍ତୁ ସାର୍ଥସିଦ୍ଧିର ଅଭି-
ପ୍ରାୟେ ଇହାରୀ ସେ ସକଳ କାର୍ଯ୍ୟେର ଅମୁର୍ତ୍ତାନ କରିଲେ
ଲାଗିଲେନ, ତାହାତେ ଆପନା ହିତେଇ ସମ୍ବିଲନ-
ବ୍ୟାପାରେର ସଥିକେ ସହାଯତା ହିତେ ଲାଗିଲ ।

ଏ ସକଳ ଲୋକ ନିତାନ୍ତ ସ୍ଵାର୍ଥପର—କିନ୍ତୁ ହୃଦୟରଦର୍ଶୀ; ଏକାନ୍ତ ଅହଙ୍କାରବିମୋହିତ—ଅଧିଚ ଭୋଗ-ଶୁଖାଭିଲାସୀ ନହେ; ଅପରିମୟ ବାହ୍ୟ ଏବଂ ଆଭ୍ୟନ୍ତରିକ ବଲଶାଲୀ—କିନ୍ତୁ ପରୋପକାରବିରତ; ଜ୍ଞାନଚର୍ଚାଯ ଉତ୍ସୁଖ—କିନ୍ତୁ ମୁକ୍ତିଭଜନା କରେ ନା । ଇହାରା ଘୋର ତମୋଗୁଣେର ଆଶ୍ରଯ । ଇହାରା ଯେବନ ଆସିତେଛେ, ଅମନି ଚଲିଯା ଯାଇତେଛେ । ମହା ଦେବୀର ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟେ ଏକଜନଙ୍କ ଏକଟୀ ସନ୍ତ୍ରମ-ସୂଚକ ଆସନ ପ୍ରାଣ ହିତେଛେ ନା ।

ବେଦବ୍ୟାସ ଏଇକୁପେ ସତ୍ତ୍ଵ ରଙ୍ଗଃ ତମଃ ତ୍ରିବିଧ ଗୁଣେର ସମାଗମ ଦେଖିଲେନ । କିନ୍ତୁ ଏ ଶୁଣନ୍ତରେର ମନ୍ତ୍ରିଲନଚିହ୍ନ କିଛୁଇ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦେଖିତେ ପାଇଲେନ ନା । ଶୁଣନ୍ତରେର ପ୍ରତିକ୍ରିପତ୍ସରପ ଜନସମୂହ ପରମ୍ପର ପୃଥକ୍ବ୍ଲୁତ ହିଁଯାଇ ରହିଲ । ଏଇକୁପ ଦେଖିଯା ତିନି ଏକାନ୍ତ ବିଶ୍ୱିତ ଏବଂ କୁଳ ହିଲେନ ।

ଏମତ ସମୟେ ମନ୍ଦିରାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ମହାଦେବୀର ମୁଖ-ମଞ୍ଜୁଳେ ଅଲୋକିକ ମ୍ଲେହପ୍ରଭା ଦେଖା ଦିଲ । ତୀହାର ଶ୍ଵରବ୍ୟ ହିତେ ଶତଧାରେ ପ୍ରକ୍ରିତ ହିଁଯା କୌରମୁଦ୍ର ଜମିଲ । ମହାଦେଶଟି ଏ ସମୁଦ୍ରେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ହିଁଯା ଗେଲ । ବେଦବ୍ୟାସ ଦେଖିଲେନ, ବ୍ରଙ୍ଗା ବିଶୁଦ୍ଧ ଶିବ ଏଇ

তিন জন সেই ক্ষীরসমুদ্রে ভাসমান হইয়া আছেন,
এবং পুনঃপুনঃ সেই ক্ষীর পানকরিতেছেন ।

হঠাতে ত্রিবিক্রমরূপ দৃষ্ট হইল । মহাদেশটা
যথার্থেই পুণ্যক্ষেত্র, কর্মক্ষেত্র, ধর্মক্ষেত্ররূপে উদিত
হইয়া উঠিল ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন—“সাধু বেদব্যাস !
সাধু ! তুমি স্বচক্ষে মাতৃরূপা মহামায়া ব্রহ্মময়ীর
দর্শনলাভ করিলে—তুমি আপন মনোভৌষিণি
দেখিলে ।”



অষ্টম অধ্যায় ।

শুণতীর্থ—হস্তীপ—কুমারীপ—দেবমূর্তির
তাৎপর্য—আচারভেদের নিদান ।

পর দিন প্রত্যয়ে ভ্রান্তগন্ধয় পোতারাঢ় হইয়া চলিলেন। মুহূর্তমধ্যে স্থল অদৃশ্য এবং চতুর্দিক্‌ জলময় হইল। পূর্বদিন সমুদ্রমূর্তি যেরূপ দেখি যাইলেন, আজিও সেইরূপ দেখিলেন। প্রথমে সেই আপীত, পরে নৌল, অনন্তর ঘোরতিমির বর্ণ—সেই কুণ্ডলীভূত অনন্তদেহ, উক্ষে সেই বিস্তারিত ফণমণ্ডল। বিশেষ কোন প্রভেদ লক্ষিত হইল না। কিন্তু তাহা না হইলেও এই যেন প্রথম দেখিলেন, বোধ হইতে লাগিল।

কোন কোন পদার্থ প্রতিনিয়তই অভিনব-
রূপ ধারণকরিয়া চিত্তের আকর্ষণ করে—মনো-
ভূঙ্কে যেন প্রফুল্ল পুস্পরাজি-পরিশোভিত উদ্যান
মধ্যে বিচরণ করিতে দেয়। বীণার বিচ্ছিন্ন
বাদন, ক্রীড়াশীল শিশুর অঙ্গভঙ্গী, প্রিয়বাদিনীর
মুখমণ্ডল, পার্বতীয় নির্বরিণীর গমন—ইহারা

নিরস্তরই অভিনবতাণ্ডণে ঘনোহারী। অপর কতকগুলি পদাৰ্থে নিত্য নৃতনছেৱ উপলক্ষি না হইলেও মন মুঝ হইয়াথাকে। সরোজমধ্যগত ভঙ্গেৱ ঘ্যায় ঘনোভঙ্গ তাহাতে স্থগিত, স্তম্ভিত, ও বিলীন হইয়া যায়। ভেৱীৱ, স্বপ্ন শিশুৰ মুখমণ্ডল, কামিনীৰ প্ৰীতিবিস্ফারিত নয়ন, এবং স্বশ্বিৱ সমুদ্র বক্ষ, ইহারা নবতাশুন্ত গভীৱতাণ্ডণে ঘনোমোহন কৱে। আক্ষণেৱা যে সময়ে ধাইতে ছিলেন, তৎকালে মাধবপ্ৰিয়া অনন্তশায়ী ভগবানেৱ প্ৰতি প্ৰীতিপুৰুষ স্থিৱ দৃষ্টিপাত কৱিয়া-ছিলেন।

পোত চলিতেছে—নিরস্তৱ চলিতেছে। এক দিবাৱাত্ৰি—চুই দিবাৱাত্ৰি—তিনি দিবাৱাত্ৰি গেল। চতুৰ্থদিন সন্ধ্যাৱ সময়ে পূৰ্বদিকে একটী শুভবৰ্ণ পদাৰ্থ দৃষ্ট হইল। শুনা যায়, সমুদ্র হইতেই চন্দ্ৰেৱ উৎপত্তি। এ কি তাহাই হইতেছে? কিন্তু চন্দ্ৰকলা ত উৰ্ক্কাকাশে বিৱাজ কৱিতেছে। দেখিতে দেখিতে ঐ শুভপদাৰ্থটী ক্রমে জলৱাশি হইতে উৰ্ধিত হইতে লাগিল। উহা চন্দ্ৰ নয়—সৌধশ্ৰেণী-বিৱাজিত মহাসমুদ্রি-

• ଶାଲୀ ନଗର—ଉହାଇ ବୋନ୍ହାଇ । ସାଂଘାତିକବର୍ଗ ପୋତ ହିତେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହିଲେନ ।

ଆଜଗନ୍ଧୟ ବୋନ୍ହାଇ ନଗରେ ପଦାର୍ପଣ କରିଯାଇ ଆର ଏକଥାନି କୁଦ୍ରତର ତରଣୀ ଲାଇୟା କ୍ରୋଷ କତିପଯ ମାତ୍ର ଗମନପୂର୍ବକ ଏକଟୀ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣବୀପେ ନାମିଲେନ ।

ବୁନ୍ଦ କହିଲେନ—“ଏହି ଶାନଟୀର ନାମ ହଞ୍ଚି-ବୀପ । ଏଟୀ ପୂର୍ବେ ଅତି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ତୀର୍ଥଶାନ ଛିଲ । ଏକଣେ ମେ ତୀର୍ଥ ଲୁଣ ହିଯାଛେ, ଏବଂ ଇହାର ପ୍ରାୟ ସର୍ବଶଳ ବନମୟ ହିଯା ରହିଯାଛେ । କୋଥାଓ ମନୁଷ୍ୟେର ଶବ୍ଦ ଶୁଣା ଯାଯା ନା । ନିରନ୍ତର ବିଲ୍ଲୀରବେର ସହିତ ବାୟୁର ନିଷ୍ଠନ ଏବଂ ସମୁଦ୍ର ଲହରୀର ଗଭୀରତର ଧନି ସମ୍ମିଳିତ ହିଯା କର୍ଣ୍ଣକୁହର ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିତେଛେ ।”

ଏହି ବଲିତେ ବଲିତେ ତୀହାରା ଏକଟୀ ପରିଷତ୍-ଗୁହାର ଦ୍ୱାରେ ଉପହିତ ହିଲେନ । ଗୁହଟୀ କୁତ୍ରିଯ—ଏକଟୀ ପ୍ରକାଣ ପାଷାଣ କାଟିଲା ନିର୍ମିତ । ଉହାର ତିବଟୀ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ।

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକୋଷ୍ଠେ ଏକଟୀ ପ୍ରକାଣ ପାଷାଣମୂର୍ତ୍ତି । ମୂର୍ତ୍ତିଟୀ ତ୍ରିଶିରକ୍ଷ—ଚତୁର୍ବୁଦ୍ଧ-ସମହିତ ।

বৃন্দ কহিলেন—“শিষ্যকার কেমন নৈপুণ্য সহকারে সত্ত্বরজস্তমঃ স্বরূপ গুণত্বয়ের সম্মিলন-আত মূর্তির স্থষ্টি করিয়াছে ! মধ্য মুখটী ভক্তার, তাহার দক্ষিণে এবং বামে বিষ্ণু এবং শিবের মুখ । ”

মধ্যবয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“হাত চারি-টীর অধিক নাই কেন ? ” ।

বৃন্দ উত্তর করিলেন—“বিশ্বরূপ ভগবানের কোটি কোটি মুখ ও কোটি কোটি হস্ত । কিন্তু মহুষ্যের যেরূপ বুদ্ধি, তাহাতে ভগবানকে মূর্তি-মান করিয়া দেখাইতে হইলে চারি হস্ত সমন্বিত করিয়াই দেখাইতে হয় । অমুষ্যবৃক্ষিতে ভগ-বান আকাশ, কাল, জ্ঞান, এবং জীবনের আধাৰ বলিয়াই প্রতীয়মান হয়েন । এই জন্য তাহাকে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী চতুর্ভুজরূপী করিয়াই প্রকাশিত করিয়া থাকে । ”

আজাগ্রেৱা মন্দিৱেৱ বিতীয় প্রকোষ্ঠে প্ৰ-বেশ করিলেন । সেখানে তিনটী পাষাণময়-মূর্তি দৃষ্টি হইল । একটী শিবেৱ, একটী পাৰ্ব-তীৱ এবং একটী কামদেবেৱ ।

ବୁନ୍ଦ କହିଲେନ—“ ଏ ସ୍ଵଳେ କାମଦେବଙ୍କପୀ
ଗାଁତମ-ପ୍ରେମ ଶିବଙ୍କପୀ ପୁରୁଷକେ ପାର୍ବତୀଙ୍କପା
ପ୍ରକୃତିର ସହିତ ଉଦ୍ବାହ-ବନ୍ଦନେ ସମ୍ବନ୍ଧ କରିତେଛେ ।
ତ୍ରିଗୁଣମୟ ପୁରୁଷ ହଇତେଇ ସୃଷ୍ଟି ହୟ ନା । ସୃଷ୍ଟି
କାର୍ଯ୍ୟର ଏହି ବିତୀଯ ପ୍ରକରଣ । ”

ଆଜାନେରା ଶୁହାର ତୃତୀୟ ପ୍ରକୋର୍ତ୍ତେ ପ୍ରବେଶ
କରିଲେନ । ତଥାଯ ପାଷାଣମୟ ଅର୍ଦ୍ଧନାରୀଶ୍ଵର ମୂର୍ତ୍ତି
—ତାହାର ଦକ୍ଷିଣେ ଗଣେଶ, ବାମେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବିତ
କାର୍ତ୍ତିକୟ ।

ବୁନ୍ଦ କହିଲେନ—“ ପ୍ରକୃତି ଏବଂ ପୁରୁଷେର—
ଶକ୍ତି ଏବଂ ଶିବେର—ଗତି ଏବଂ ଜଡ଼େର—ସମ୍ମିଳନ
ସାଧନ ହିୟା ସୃଷ୍ଟି କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହିୟାଛେ । ଶିଙ୍ଗ-
କାର ଗଣେଶଙ୍କପୀ ବ୍ରଜାକେ ଶୁଲଦେହ, ପଣ୍ଡୁମୁଖ
ଏବଂ ଲଞ୍ଛୋଦର କରିଯା ତିନି ଯେ ସର୍ବାଗ୍ରହ୍ୟ
ଭକ୍ତଗ୍ରହଣେର ଅଧିର୍ଥତା ତାହା କେମନ ସ୍ଵର୍ଗପ୍ରତ୍ୟେ
ଶର୍ଣ୍ଣ କରିଯାଛେ ! କାର୍ତ୍ତିକୟ ମୂର୍ତ୍ତିକେଓ ସୁନ୍ଦରୀ-
ଦେବିତ, ଅଙ୍ଗୋର୍ଧବମ୍ପଦ ଏବଂ ବିକ୍ରମଶାଲୀଯୁଦ୍ଧ-
ବିଶାରଦଙ୍କପେ ମୂର୍ତ୍ତିମାନ କରିଯା ତିନି ଯେ ଦ୍ରୀସଂସର୍ଗା-
ଧିର୍ଥତା ବିଝୁ, ତାହାଓ କେମନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନ କରିଯାଛେ !
—ବାନ୍ତବିକ ସ୍ପନ୍ଦନଶକ୍ତିସମ୍ପଦ ଜଡ଼େର ପ୍ରଥମ-

ଜାତ ଧର୍ମ ଭକ୍ଷ୍ୟଗ୍ରହଣ, ଏବଂ ସିତୀଯଜାତଧର୍ମ ଦାସ୍ତତ୍ୟ । ଏହି ଜନ୍ୟ ଗଣେଶ ଏବଂ କାର୍ତ୍ତିକେୟ ହରଗୋରୀର ସନ୍ତାନ ।”

ଏହି ବଲିତେ ବଲିତେ ସୁନ୍ଦର ଓ ଅକୋଷ୍ଠେର ପ୍ରାନ୍ତ ଭାଗେ ଗମନ କରିଲେନ, ଏବଂ ତଥାଯ ଅପର ଏକଟୀ ପାଷାଣ ମୂର୍ତ୍ତିର ପ୍ରତି ଅଙ୍ଗୁଳି ନିର୍ଦେଶ-ପୂର୍ବକ କହିଲେ—“ହଞ୍ଚିକାର୍ଯ୍ୟ ଦେଖିଲେ, ଏକଣେ ମଂହାରକାର୍ଯ୍ୟ କେବନ ହୁକୋଶଲେ ମୂର୍ତ୍ତିମୃତ ହଇ-ଯାଛେ, ଦେଖ । ଝୁନ୍ଦରାପୀ ମହାଦେବ ଯଜ୍ଞାପବୀତ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଯା ଅଶ୍ଵିମାଲା ଭୂଷଣ କରିଯାଛେନ ; ଯେ ହଞ୍ଚେ ବରଦାନ ଛିଲ, ତାହା ଶୃଙ୍ଗ ଧାରଣ କରିଯାଛେ ; ଯେ ତ୍ରିଶୂଳେର ଅଗ୍ରଭାଗେ ତ୍ରିଲୋକ ସ୍ଥାପିତ ଛିଲ, ତାହା ବଞ୍ଚ ହଇଯା ଧର୍ମଗୁରୁପ ହଇଯାଛେ ; ଯେ ହଞ୍ଚେ ଅଭୟଦାନ ଛିଲ, ତାହା ତ୍ରିପୁରାସ୍ତରେର କେଶେ ବନ୍ଧୁମୁଣ୍ଡ ହଇଯାଛେ । ତ୍ରିପୁରବଧ ହଇତେଛେ, ସର୍ବରଜନ୍ମୋଣୁଗେର ସମ୍ମିଳନ ଭଙ୍ଗ ହଇତେଛେ । ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତିଇ ପ୍ରଚାନ୍ଦ ମହାକାଳ ମୂର୍ତ୍ତି ।”

ଆକ୍ରମେଣୀ ଶୁହାର ସମ୍ମତ ଅଭ୍ୟନ୍ତରଟାତେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କରିଲେନ । ମର୍ବଦଶଳେ ଭିତ୍ତିର ମର୍ବାସୟର ଡିଙ୍କିର୍ ଦେବଦେବୀର ମୂର୍ତ୍ତି ଛାରା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏ

সমুদায় আবার একখানি মাত্ৰ কঠিন কৃষ্ণপ্রস্তর
কাটিয়া প্ৰস্তুত। ব্ৰাহ্মণেৱা ঐ গুহামধ্যেই রাজি-
যাপন কৱিলেন।

তাহারা পৱনদিন আৱ একটী দীপে গমন
কৱিলেন, ইহার নাম কুমাৰ-দীপ। ঐ দীপটীও
একটী কৃষ্ণপাষাণসভূত-পৰ্বতময়। তাহাতে
তিনটী ভিন্ন ভিন্ন গুহা প্ৰস্তুত হইয়াছে। এক-
টীতে ধ্যানস্থ বুজদেবেৱ মূৰ্তি, অপৱটীতে শচৌসহ
ইন্দ্ৰদেবেৱ মূৰ্তি, তৃতীয়টীতে গৌৱীসহ মহা-
দেবেৱ মূৰ্তি।

বৃক্ষ একে একে ঐ তিনটী গুহাপ্ৰদৰ্শন
কৱিয়া সৰ্বাপেক্ষায় প্ৰশস্ত বুজদেবেৱ গুহাতে
প্ৰত্যাগমনপূৰ্বক কহিলেন—“ এই গুহাত্ৰয়ে
স্থষ্টি ও পালনসম্বন্ধীয় যাবতীয় ব্যাপার মূৰ্তিমৎ
ৱহিয়াছে। প্ৰথম গুহায় মেঘবাহন ইন্দ্ৰ, বিদ্য-
মিত শচৌসঙ্গ হইয়া জলবৰ্ষণদ্বাৱা শস্তসম্পত্তিৰ
উপায়বিধান কৱিতেছেন। দ্বিতীয় গুহায় শক্তি-
সহস্রত মহাদেব, শ্ৰমসাধ্য ব্যাপারসমস্ত সম্পত্তি-
কৱিয়া যোগিনীৱৰ্পা চতুৰষ্টিকলাঞ্চিকা বিদ্যা
কৰ্ত্তৃক পৱিত্ৰত হইয়া আছেন। এই তৃতীয়

ଗୁହାୟ ବୁନ୍ଦଦେବ ଅନ୍ତରଦୃଷ୍ଟିରୀରା ସ୍ଥିର ଚରମ-ଫଳ ଉପ-
ଲକ୍ଷ କରିଯା ସ୍ଵୟଂ ଭାନାନନ୍ଦ ଦୟାମୟ ହିୟାଛେ ।”

ମଧ୍ୟବଯା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ—“ପାଲନକାର୍ଯ୍ୟ-
ପ୍ରଦର୍ଶନାର୍ଥ ଭଗବାନ ବିଷୁର କୋନ ମୂର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାପିତ
ହୟ ନାଇ କେନ ?” ବୁନ୍ଦ ଉତ୍ତର କରିଲେନ—“ଏହି
ଶୈବପ୍ରଧାନ ଦେଶେ ବିଷୁ, କାର୍ତ୍ତିକେୟର ଆକାରେଇ
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣିତ ହୟେନ । ଏଥାମେ କାର୍ତ୍ତିକେୟଦେବକେ
ସାକ୍ଷାତ୍ ଲଙ୍ଘନୀସେବିତ କରିଯା ନିର୍ମାଣ କରେ, ତ୍ଥାକେ
ଶୋଭମାନ ମୟୁରପୃଷ୍ଠେ ଅଧିକ୍ରାଟ କରିଯାଇ ନି-
ବୃତ୍ତ ହୟିନା । ସଡାନନ୍ଦରପେଣ ମୂର୍ତ୍ତିମାନ କରେ ନା ।
ସଡାନନ୍ଦ, କାର୍ତ୍ତିକେୟ ଦେବେର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକରୂପ- -ଐ-
ରୂପେ କୃତି-ମୂଳକ ଏବଂ କୃତି-ସମର୍ଥ କାମକ୍ରୋଧାଦି
ଛୟଟା ମନୋଭାବ କାର୍ତ୍ତିକେୟର ଛୟଟା ଶୀରସରପେ
ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହିୟା ଥାକେ ।”

ଏହି ସକଳ କଥା ବଲିତେ ବୁନ୍ଦ ଗୁହା-
ଆଚୀରହିତ ଏକଟୀ ଖୋଦକତାର ପ୍ରତି ଅଙ୍ଗୁଳି
ନିର୍ଦେଶପୂର୍ବକ କହିଲେନ—“ଐ ଖୋଦକତାଯ କି
ଦେଖିତେ ପାଓ, ମନୋଯୋଗପୂର୍ବକ ଦେଖ ।” ମଧ୍ୟବଯା
ତୃପ୍ରତି ଅବଲୋକନ କରିଯା ବଲିଲେନ “ ସେବ
ଏକଥାନି ଅର୍ଗବପୋତ ସମୁଦ୍ର ହିତେ ଆସିଯାଛେ,

ପୋତୋପରି କତକଗୁଲି ଲୋକ ଦେଶମାନ ହଇୟା
ହଞ୍ଚପ୍ରସାରଣପୂର୍ବିକ ଯେନ କୁଳେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହଇବାର
ନିମିତ୍ତ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିତେଛେ, ଏବଂ ତୌରଙ୍ଗ ଏକଜନ
ପୁରୁଷ ତାହାଦିଗକେ ଅଭୟଅନ୍ତାନ କରିଯା ଯେନ
ଅନୁମତି ଅନ୍ତାନ କରିତେଛେନ । ଆଗନ୍ତୁକଦିଗେର
ଶିରୋଦେଶେ ସେ ପ୍ରକାର ଦୀର୍ଘ ଉଷ୍ଣତାଃ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
ଅଙ୍ଗେ ସେ ପ୍ରକାର ପରିଧେଯ ତାହାତେ ଅନୁମାନ ହୟ
ତାହାରା ଏତଦେଶବାସୀ ନହେ । ତୌରାବଞ୍ଚିତ ପୁରୁଷେରେ
ମୁଣ୍ଡିତମୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଏକମାତ୍ର ବସ୍ତ୍ରାଚ୍ଛାଦନ ଦେ-
ଖିଯା ବୋଧ ହୟ ତିନି ଏକଜନ ବୌଦ୍ଧ ଯାଜକ ବା
ସତି ହଇବେନ ।”

ବୁଦ୍ଧ କହିଲେନ—“ ଇହାଇ ମହାସମ୍ବନ୍ଧିଶାଲୀ ଏଇ
ବୋଦ୍ଧାଇ ନଗରୀର ପୂର୍ବ ବ୍ୟାପାର—ଉତ୍ତାର ଆନୁ-
ପୂର୍ବିକ ସମସ୍ତ ବିବରଣ ଶ୍ରବଣ କର—

“ ହିମାଚଲେର ଉତ୍ତରେ ଉତ୍ତରକୁରୁଦେଶ, ତାହାର
ଉତ୍ତରେ ହରିବର୍ଷ, ତାହାର ଉତ୍ତରେ ମେରୁ-ପର୍ବତ ।
ମେରୁ-ପର୍ବତେର ଦକ୍ଷିଣ ପଶ୍ଚିମାଂଶେ ଏକଟୀ ମନୋରମ
ଦ୍ରୋଣିଭୂମି । ସତ୍ୟ ସୁଗେର ପ୍ରାରମ୍ଭେ ଏହିଦ୍ରୋଣିଭୂମିତେ
ଏକଟୀ ନରଦେବ ଗୋଟୀର ଆବାସ ଛିଲ । ତାହାରା
ପାଣ୍ଡପାଲ୍ୟ ଏବଂ କୃଷି ଉତ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ୱାରାଇ ଜୀବିକା

ନିର୍ବାହ କରିତ । କ୍ରମେ ଏ ଗୋଟିଯ ଲୋକେର ସଂଖ୍ୟା ଅତ୍ୟଧିକ ହଇଯା ଉଠିଲ ଏବଂ ତାହାରା ଏକ ଏକ ଦଲ ହଇଯା ପୈତୃକ ଆବାସ ପରିତ୍ୟାଗ-ପୂର୍ବକ ପ୍ରଶ୍ନାନ କରିତେ ଲାଗିଲ । ପ୍ରଥମ ଦଲ ଉତ୍ତର ପଞ୍ଚମାମୟ ହଇଯା ବହୁକାଳ ଗମନପୂର୍ବକ ରୋ-ମକଥଣେ ପ୍ରବେଶ କରିଲ । ଦ୍ୱିତୀୟ ଦଲ ପଞ୍ଚ-ମାତିମୁଖେ ଗମନ କରିଯା ପ୍ରଶ୍ନାନ୍ତ ମଧ୍ୟଦେଶ ଅଧିକାର କରିଲ । ତୃତୀୟ ଦଲ ତାହାଦିଗେରଇ ଦକ୍ଷିଣ ଭାଗେ ଗମନ କରିଯା ମଧ୍ୟଦେଶେର ସମ୍ପର୍କିତ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭୂମିତେ ଉପର୍ଦ୍ଧିତ ହଇଲ । ଏହି ସକଳ ଓପନିବେଶିକ ଦଲ ବାହିର ହଇଯା ଆସିଲେ ତାହାଦିଗେର ପୈତୃକ-ଜ୍ଞାନନିବାସୀରା ସ୍ଵର୍ଗ ସଜ୍ଜ୍ୟକ ଏବଂ କୌଣସିଯ ହଇଲ ଏବଂ ମେରୁ ପରିବତେର ପୂର୍ବ-ଦକ୍ଷିଣ ସୀମା-ନିବାସୀ ଦୈତ୍ୟ ଦିଗେର କର୍ତ୍ତ୍ତକ ନିପୌଡ଼ିତ ହଇଲ ଏକେବାରେ ବିନଷ୍ଟ ଅଥବା ଜ୍ଞାନଭାଷ୍ଟ ହଇଯା ଗେଲ ।

“ଯାହା ହଣ୍ଡକ, ଉଲ୍ଲିଖିତ ତିନଟି ଓପନିବେ-ଶିକ ଦଲେର ମଧ୍ୟେ ଯାହାରା ମଧ୍ୟଦେଶେ ଗମନ କରି-ଯାଇଲ, ତାହାରାନିତାନ୍ତ ବିଶୁଦ୍ଧ, ପରିବତରୟ ଏବଂ ମର୍କ-ସମାକୀର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞାନ ପାଇଯାଇଲ । ଆର୍ଯ୍ୟ ଭୂରିଟି

ତଦପେକ୍ଷାୟ ସଙ୍କୀର୍ଣ୍ଣ—ଉହା ପ୍ରାୟ ଚତୁଃପାର୍ଶେ ପର୍ବତ-
ବୈଶ୍ଟି ଏକଟୀ ଦ୍ରୋଗିଦେଶ ମାତ୍ର । ଉହା ସଜଳ
ଏବଂ କୃଷି-କାର୍ଯ୍ୟର ଅଭ୍ୟପଯୋଗୀ । ତୃତୀୟ ଓପ-
ନିବେଶିକ ଦଲ ଏହି ସ୍ଥାନେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହଇୟା ଥାକିଲ
ଏବଂ ଧନେ ଜନେ ବୁନ୍ଦି ପାଇତେ ଲାଗିଲ । ତାହାରା
ଜ୍ଞାନଚର୍ଚାୟ ଉମ୍ମୁଖ ହଇଲ ଏବଂ ଅନେକାନେକ ପ୍ରାକ୍-
ତିକ ତଥ୍ୟ ଅବଗତ ହଇୟା ଉଠିଲ ।

ମଧ୍ୟଦେଶାଧିକାରୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ଓପନିବେଶିକ ଦଲ
ତେମନ ଉତ୍ତମ ବାସଶାନ ପାଇ ନାହିଁ । ତାହାଦିଗେର
ଆବାସଭୂମିର ଉତ୍ତର ଏବଂ ପଶ୍ଚିମ ଦିକ ପର୍ବତରେରା
ସଂରକ୍ଷିତ ଛିଲ ନା । ତାହାଦିଗେର ଭୂମିଓ ସ୍ଥାନେ
ସ୍ଥାନେ ନିତାନ୍ତ ଅନୁର୍ବିର ଛିଲ । ଅତଏବ ମଧ୍ୟ-
ଦେଶବାସୀରା କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଆର୍ଯ୍ୟଦେଶବାସୀଦିଗେର
ହଇତେ ଭିନ୍ନଅକୃତିକ ହଇତେ ଲାଗିଲ । ତାହାଦିଗେର
ସ୍ଵଚ୍ଛେଷ୍ଟା ଏବଂ ସ୍ଵାବଳମ୍ବନ ଅଧିକ ହଇଲ—କିନ୍ତୁ
ଶାନ୍ତି ଓ ସନ୍ତୋଷର ଭାଗ ଅଛି ହଇଲ । ତାହା-
ଦିଗେର ଧୀଶକ୍ତି ଉତ୍ତେଜିତ ହଇଲ—କିନ୍ତୁ ବିଷୟ-
ଜ୍ଞାନ ନୃତ୍ୟ ହଇୟା ଥାକିଲ । ଉଭୟେଇ ପୂର୍ବାବଧି
ଅଗ୍ନିଦେବେର ପୂଜା କରିତ—ଏଥନ୍ତୁ ତାହାଇ କରିତେ
ଲାଗିଲ । କିନ୍ତୁ ମଧ୍ୟଦେଶବାସୀରା କ୍ରମେ କ୍ରମେ

ଘୋର ବୈତବାଦୀ ହଇଯା ଉଠିଲ । ତାହାଦିଗେର ଚକ୍ର
ପୃଥିବୀ ସମ୍ପରାକ୍ରମଶାଲୀ ଦେବତାଦୟେର ରଣକ୍ଷେତ-
ରଜପେ ଅତୀୟଶାନ ହଇଲ ।

ଉତ୍ତରେଇ ପିତୃଭୂମି ପରିତ୍ୟାଗକରିଯା କ୍ରମେ
କ୍ରମେ ଆସିଯା ସ୍ଵ ସ୍ଵ ଥାନେ ବାସ କରିଯାଛିଲ ।
ଅତଏବ ଉତ୍ତରେଇ ମନେ, ଏକଥାନ ହିତେ ଆସି-
ତେଛି, ଅପର ଏକଥାନେ ଯାଇବ, ପୁରୁଷମୁକ୍ତମେ ଏହି
ପ୍ରକାର ଚିନ୍ତା ଦୃଢ଼ୀଭୂତ ହଇଯା, ପୂର୍ବବଜନ୍ମ ଏବଂ
ପରବଜନ୍ମ ଜ୍ଞାନେର ବୀଜ ସଞ୍ଚାରିତ କରିଯା ଦିଯାଛିଲ ।
କ୍ରମେ ଏହି ବୀଜ ଅନୁରିତ ହଇଯା ଉଠିଲ । କିନ୍ତୁ ମଧ୍ୟ-
ଦେଶବାସୀଦିଗେର ଅନୁଷ୍ଠାନିକରଣେ ଉହା ଯେତ୍ରପଦ ରୂପ
ଧାରଣକରିଲ, ଆର୍ଯ୍ୟଦେଶୀୟଦିଗେର ମନେ ଅବିକଳ ଦେ
ଆକାର, ଧାରଣକରିଲ ନା । ମଧ୍ୟଦେଶୀୟରା ପ୍ରାକ-
ତିକତ୍ତବିମୃତ ; ଅତଏବ ମନେ କରିଲ ଯେ, ନରଗଣ
ପ୍ରେତଭୂଷିତମୋଜନେର ପର ମଶରୀରେଇ ସ୍ଵର୍ଗନାରକାଦି
ଭୋଗକରେ । ଆର୍ଯ୍ୟଦେଶୀୟରା ଜାନିତ ଯେ, ପାଞ୍ଚ-
ତୋତିକ ଶରୀର କଥନୀ ଚିରଥାରୀ ହିତେ ପାରେ
ନା । ଉହା ଯତ୍ତୁର ପର ପଞ୍ଚଭୂତେ ବିଲୀନ ହଇଯା
କାଳବିଶେ ଅଜ୍ଞାନ ଆଣିଶରୀରେଓ ସଂଖିଷ୍ଟ ହିତେ
ପାରେ । ଏହି ମତଭେଦନିବକ୍ଷମ ଆଚାରଭେଦ ଆଟିଲ ।

ଅଧ୍ୟଦେଶବାସୀରା ମୃତଦେହକେ ରକ୍ଷାକରିବାର ନିମିତ୍ତ
ତାହା ସମାହିତ କରିତେ ଲାଗିଲ । ଆର୍ଯ୍ୟବାସୀରା
ଦାହାଦି ଦ୍ୱାରା ଶବ ବିନଷ୍ଟ କରିତ । ଏହି ଆଚାରତେଜ୍ଜ୍ଞ
ହିତେ ଆବାର ବୁଦ୍ଧିବ୍ଲକ୍ତିର ପ୍ରଣାଳୀ ଓ ଭିଜ ହିଲ ।
ଆର୍ଯ୍ୟବାସୀରା ପାଞ୍ଚଭୌତିକ ଶରୀରେର ନିତାନ୍ତ ନସ୍ଵ-
ରତ୍ତ ଉପଲବ୍ଧ କରିଯା ପରକାଳେ ଶୁଖଦୁଃଖଭୋଗକ୍ଷମ
ସୂକ୍ଷମ ଶରୀରେର ଚିନ୍ତନେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହିଯା ଅଧ୍ୟାତ୍ମବାଦ-
ଗ୍ରହଣେ ଉଚ୍ଚୁଥ ହିଲେନ । ଅଧ୍ୟଦେଶବାସୀରା କି
ଏକାରେ ଶୁଲଶରୀର ଚିରକାଳ ଅବିନଷ୍ଟ ଧାକିତେ
ପାରେ, ତାହାରଇ ଅନୁମନ୍ତାନେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହିଲ ।

ଇତୋମଧ୍ୟେ ଉଭୟ କୁଳଇ ଧନେ ଜନେ ମର୍ମର୍କିତ
ହିଯା ନୂତନ ନୂତନ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାରୀର୍ଥେଚେଷ୍ଟା କରିତେ
ଲାଗିଲ । ତୁମୁଳ ଜ୍ଞାତିବିରୋଧ ବାଧିଯା ଗେଲ ।
ଏତଦୂର ବିଦେଶ ଜମିଲ ଯେ, ଏକେର ମତେ ଯାହା ପାପ,
ଅପରେର ମତେ ତାହାଇ ପୁଣ୍ୟ—ଏକେର ମତେ ଯାହା
ଉପାସ୍ୟ, ଅପରେର ମତେ ତାହାଇ ଅବଜ୍ଞେୟ—ଏକେର
ଦେବତା ଅପରେର ଅନ୍ତର, ବଲିଯା ଗଣ୍ୟ ହିଲ । ଧର୍ମ-
ସୁଦ୍ଧେ ପୃଥିବୀ ଅନେକବାର ନରଶୋଣିତେ ମ୍ରାତା ହିଯା-
ଛେନ । କିନ୍ତୁ ଐ ଜ୍ଞାତିବିରୋଧେ ସେଇପରି ହିଯାଛିଲେନ
ମେଲପ ଆର କଦାପି ହେଁନ ନାହିଁ । କ୍ରମେ କ୍ରମେ ବି-

ରୋଧୀ ଉତ୍ତଯ ଦଲ ପୃଥକ୍କୁତ ହଇତେ ଲାଗିଲ । ଏକ ଦଲ ପରାଜିତପ୍ରାୟ ହଇଯା ପୂର୍ବାଭିମୁଖେ ଆସିଲ । ଅପର ଦଲ ପଶ୍ଚିମାଭିମୁଖେ ଅପସାରିତ ହଇଲ ।

କିଛୁ କାଳ ପରେ ଦକ୍ଷିଣ-ପଶ୍ଚିମ ଦିକ ହଇତେ ଅତି ମହାବଳ ପରାକ୍ରାନ୍ତ ଆର ଏକଟୀ ଜାତୀୟ ଲୋକ ଆସିଯା ମଧ୍ୟଦେଶବାସୀଦିଗଙ୍କେ ସବଳେ ଆକ୍ରମଣ କରିଲ । ମଧ୍ୟଦେଶବାସୀରା ମେ ଆକ୍ରମଣ ସହ କରିତେ ପାରିଲ ନା । ସେମନ ପ୍ରଚାନ୍ଦ ଝଞ୍ଜାବ୍ୟାର ଆଘାତେ ଗଗନସ୍ପର୍ଶୀ ମହୀରଙ୍ଗ ମମୂଳେ ଉଠିପାଠିତ ହଇଯା ଭୂତଳଶାୟୀ ହୁଏ, ତାହାରା ଓ ସେଇଙ୍କପେ ଉନ୍ମୂଳିତ ହଇଲ । ସେମନ ସେଇ ମହୀରଙ୍ଗରେ ପତ୍ର ବିଟିପ ସମସ୍ତ ଛନ୍ଦ ଭିନ୍ନ ଏବଂ ବାଯୁତାଡ଼ିତ ହଇଯା ବିଦୂରେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ହୁଏ, ତେରିନି ମଧ୍ୟଦେଶୀୟ କତକଗୁଲି ଲୋକ ସମୁଦ୍ର-ପାରବର୍ତ୍ତୀ ଏଇ ଦେଶେ ଆସିଯାପଢ଼ିଲ ।

ତାହାଦିଗେରଇ ଆଗମନବ୍ୟାପାର ଏଇ ପାଷାଣ ଫଳକେ କ୍ଷୋଦିତ ରହିଯାଛେ । ଆଗନ୍ତୁକେବା ତାତ୍କାଳିକ ବୌଦ୍ଧରାଜାର ନିକଟେ ଆବାସହାନପ୍ରାପ୍ତିର ନିମିତ୍ତ ଭିକ୍ଷ୍ଵା ଚାହିଲେ ତିବି ଅନୁଗ୍ରହ କରିଯା ତାହାଦିଗଙ୍କେ ଏଇ ଦୌପେ ବାସ କରିତେ ଦେନ । ତାହା ହଇତେଇ ବୋନ୍ଦାଇ ନଗରେର ସୂତ୍ରପାତ ହୁଏ ।

ନଗରାଧିବାସୀରା ଏକଣେ ପାରସିକ ନାମେ
ଥ୍ୟାତ । ଉହାରା ଦୈତ୍ୟାଦୀ—କିନ୍ତୁ ଦେଖିବାରୀପୂଜା-
ବିହୀନ ; ଅଗ୍ନିଦେଵସେବୀ—କିନ୍ତୁ ସୃଷ୍ଟିବିଦ୍ରୋଷୀ ; ଜାନ-
ଚର୍ଚାନୁରକ୍ତ—କିନ୍ତୁ ପ୍ରୀତିବର୍ଜିତ ; ଉତ୍ସାହଶୌଲ
—ଅଥଚ ପ୍ରଭାବତୀ ବିହୀନ ; ବଣିକ୍ରମତିପରାୟଣ—
କିନ୍ତୁ ସହିୟୁତାପରାଞ୍ଜୁଥ ।

ଇହାଦିଗେର ସମ୍ମିଳନେ ତୀର୍ଥଗଣ ବିଲୁପ୍ତପ୍ରଭ
ହେଇଯା ଆଛେ । କିନ୍ତୁ ଯେ ସର୍ଵଜ୍ଞାନ ଦେଶେର ଅନ୍ତୀ-
ଭୂତ ପାଷାଣେ କ୍ଷୋଦିତ ହେଇଯାଛେ, ତାହା କଲ୍ପାନ୍ତେ ଓ
ବିଲୁପ୍ତ ହେଇବାର ନହେ । ତୀର୍ଥଗଣ ଆବାର ଜାଗରିତ
ହେଇବେ—ଆବାର ନୃତନ ସୃଷ୍ଟି ହେଇବେ ।”

ନବଘ୍ୟାୟ ।

କମଖଳ—କର୍ଣ୍ଣାଲୀ—ସଞ୍ଜୀବନୀ—ସହିତ୍ତା ।

ଆଙ୍ଗଣେରା ବୋନ୍ଦାଇ ହଇତେ ଦକ୍ଷିଣାଭିମୁଖେ ଚଲିଲେନ । ତ୍ଥାରା ଯେ ପଥେ ଚଲିଲେନ, ତାହାର ପଶ୍ଚିମଦିକେ ସମୁଦ୍ର, ପୂର୍ବଦିକେ ପର୍ବତବାଲା । ପୃଥିବୀର ସର୍ବାପେକ୍ଷାୟ ପ୍ରଧାନ ଦୁଇଟି ପଦାର୍ଥ ଦୁଇ ଦିକେ । ପଶ୍ଚିମାଭିମୁଖେ ଦୃଷ୍ଟି କରିଲେ ଆକାଶମଣ୍ଡଳ କ୍ରମେ ଅବନତ ହଇଯା ସମୁଦ୍ରଜଳ ସ୍ପର୍ଶକରିଯା ଆଛେ ବୋଧ ହୟ । ପୂର୍ବଦିକେ ଦୃଷ୍ଟି କରିଲେ ପର୍ବତଶୃଙ୍ଗ ଆକାଶମାର୍ଗ ଭେଦକରିତେ ଯାଇତେଛେ, ଦେଖା ଯାଯା ।

ବ୍ରକ୍ଷ କହିଲେନ—“ ପୂର୍ବକାଳେ ସମୁଦ୍ର ଏହି ପର୍ବତେର ପାଦମୂଳ ହଇତେ ଏତଦୂରେ ଅବସ୍ଥିତ ଛିଲନା । ଏଥିନ ଯେ ପ୍ରକାର ପ୍ରଶାନ୍ତ ମୂର୍ତ୍ତି ଧାରଣକରିଯା ଆଛେ, ତଥନ ସମୁଦ୍ରେର ଏମନ ମୂର୍ତ୍ତିଓ ଛିଲନା । ପ୍ରଚାନ୍ଦ ତରଙ୍ଗମିଚୟବାରା ନିରସ୍ତର ପର୍ବତକେ ଆହତ କରିତ — ସେନ ଉତ୍ତାକେ ଭଗ୍ନ ଏବଂ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରିଯା ସମୁଦ୍ରାୟ

ପ୍ରାବିତ ଏବଂ ଆଜ୍ଞାମାତ୍ର କରିବେ । ସେଇ ସମୟେ
ଭଗବାନ ପରଶୁରାମ ଏହି ପର୍ବତୋପରି ତପଶ୍ଚରଣ
କରିତେଛିଲେନ । ତପଶ୍ଚା ସମାପନ ହିଲେ ଭଗବାନ
ସମୁଦ୍ରକେ ଏହି ଅହିତାଚରଣ ପରିତ୍ୟାଗ କରିତେ ଆ-
ଦେଶ କରେନ । ସମୁଦ୍ର ତାହାର ନିବାରଣ ଅଗ୍ରାହ
କରେ । ଭଗବାନ କ୍ରୋଧୋଦୀଷ୍ଟ ହିଁଯା । ସମୁଦ୍ରେର
ପ୍ରତି ଆପନ କୁଠାର ନିକ୍ଷେପ କରିଲେନ । କୁଠାର
ଆକାଶମାର୍ଗ ପ୍ରଦୀଷ୍ଟ କରିଯା ଆସିତେ ଲାଗିଲ ।
ସମୁଦ୍ର ତଥନ ମହାଭୟେ ଭୀତ ହିଁଯା କ୍ରମଶଃ ପଞ୍ଚା-
ଦ୍ୱାରୀ ହିତେ ଲାଗିଲ । କୁଠାର ଯେଥାମେ ଭୂତଳ
ସ୍ପର୍ଶ କରିଲ, ସମୁଦ୍ର ତଦବଧି ତାହାର ବହିର୍ଭାଗେ
ଥାକିଲ—ଆର ପର୍ବତେର ନିକଟତରଗାମୀ ହିତେ
ପାରିଲ ନା । ଏହି ଦେଖ, ଭଗବାନେର ନିକଷିଷ୍ଟ ପରଶୁ
ପୃଥିବୀ ଭେଦକରିଯା ରହିଯାଛେ, ଏବଂ ସମୁଦ୍ର ସଫେନ
ବୀଚିମାଳା ଦ୍ୱାରା ଅଦ୍ୟାପି ଏହି ପରଶୁର ପୂଜା କରି-
ତେଛେ ।” ମଧ୍ୟବଯା ବ୍ରାହ୍ମଣ ବୃକ୍ଷର ଅଙ୍ଗୁଲିନିର୍ଦ୍ଦେଶା-
ମୁସାରେ ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରିଯା ପଶ୍ଚିମଭାଗେ ଏକଟୀ ଅତି
ପ୍ରକାଶ ଶୈଳଥିବୁ ଦେଖିତେ ପାଇଲେନ ।

ବୃକ୍ଷ କହିଲେନ—“ଉହାଇ ଭଗବାନେର କୁଠାର
—କଲିମାହାତ୍ୟେ ପାରାଗମୟ ହିଁଯା ରହିଯାଛେ ।

ଯଥନ ଉହା ବିକ୍ଷିପ୍ତ ହୟ, ତଥନ ଏହି ପର୍ବତେର ଶିରୋଦେଶେ ଭଗବାନେର କ୍ରୋଧାଗ୍ନିଶଖା ଦୃଷ୍ଟ ହଇୟା-
ଛିଲ—ପୃଥିବୀ ପ୍ରକଞ୍ଚିତା ହଇୟାଛିଲେନ—ସମୁଦ୍ର
ଭୟବ୍ୟାକୁଳ ହଇୟା ବିଲୋଡ଼ିତ ହଇୟାଛିଲ ଏବଂ
ବାସ୍ତକିଶୌର ଏବଂ କୁର୍ମପୃଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉତ୍ସମିତ ହଇୟା-
ଛିଲ ।

“ଅନୁଷ୍ଠର ପରଶ୍ରାମ ଅନ୍ୟ ତୀରେ ଗମନ କରି-
ଲେନ । ନାନାଶ୍ଵାନେ ବହୁ ତପଶ୍ଚରଣପୂର୍ବକ ଏଥାନେ
ପ୍ରତ୍ୟାଗମନ କରିଯା ଦେଖିଲେନ, ଦେଶଟି ନାନା ଉପ-
ଜୀବ୍ୟ ବୃକ୍ଷଲତାଦିପରିବ୍ୟାପ୍ତ ହଇୟା ବିବିଧ ପଶ୍ଚର
ଏବଂ ପଶ୍ଚିଂସାପରାୟଣ ପାର୍ବତୀୟ ଜାତିଦିଗେର
ଆବାସଭୂମି ହଇୟାଛେ । ଦେଶେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଞ୍ଚାର
କରାଇବାର ଇଚ୍ଛା ହଇଲ ।

“ଭଗବାନ ପର୍ବତୋପରି ଅବହିତ ହଇୟା
ତାହାର ଉପାର୍ଥ ଚିନ୍ତା କରିତେହେନ—ଏମତ ସମୟେ
ଏକଟୀ ଅର୍ଣ୍ଣବୟାନ ସମୁଦ୍ରତରଙ୍ଗାହତ ହଇୟା ଜଳମଧ୍ୟ
ହଇଲ ଏବଂ ନୟଟି କୁଞ୍ଚର ନରଶରୀର କୁଳେ ସଂଲଗ୍ନ
ହଇଲ । ପରଶ୍ରାମ ତାହାଦିଗକେ ଲାଇୟା ସଞ୍ଜୀବନୀ
ଶିବମଞ୍ଜେ ଦୌକିତ କରିଲେନ ଏବଂ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ ପ୍ରଦାନ
ପୂର୍ବକ ଏହି ଦେଶେ ଯୁଗମ କରିଯା ଗେଲେନ ।

“ଏହି ନାମ ଜନେର ବଂଶ ହିଁତେ ସହାରାଟ୍ରୀଙ୍କ ମନ୍ଦିରକୁଳ ଆଞ୍ଚଳି । ଇହାରା ଶାସ୍ତ୍ରାଲୋଚନାତଃପର, ପରମ ଶିବପରାଯଣ ଏବଂ ଛୁଟ୍ଟସହନଶୀଳ ।”

ଏହି ବଲିଯା ବୁନ୍ଦ ବାଯଭାଗୟ ପର୍ବତାଭିଯୁଧେ ଗମନ କରିଯା ସମ୍ଭବେ ଏକଟୀ ମହାରାଟ୍ରୀଙ୍କ ଗ୍ରାମେର ମଧ୍ୟେ ଉପହିତ ହିଁଲେନ ।

ଆଜିକଣେରା ପ୍ରାଚୀମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରିଯା ଦେଖିଲେନ, ଅନେକଗୁଲି ଦ୍ଵୀପ ପୂରୁଷ' ଏକଟୀ ଅଶ୍ଵତ୍ତ ବଟରୁକୁଳଟିଲେ ବସିଯା ଯେନ କାହାର ପ୍ରତୀକ୍ଷା କରିତେଛେ । ତାହାଦିଗେର କଥା ବାର୍ତ୍ତାଯ ବୋଧ ହଇଲ, ତାହାରା ମକଳେଇ ଯେନ କି ଏକଟୀ ସହାରେଶ ନିଷ୍ଠ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ଵଜନ୍ୟ ନିତାନ୍ତ ଉଦ୍‌ଦିଗ୍ନନ୍ତ ହଇଯା ଆଛେ । କାହାରଙ୍କ ମୁଖେ ଭୟବ୍ୟାକୁଳତା, କାହାରଙ୍କ ଶୋକାତିଶ୍ୟ, କାହାରଙ୍କ ଜ୍ଞାନ, କାହାରଙ୍କ ଏକାନ୍ତ ଦିରଙ୍ଗି, କାହାରଙ୍କ ନିତାନ୍ତ ମୈରାଶ ଇତ୍ୟାଦି କଷ୍ଟକର ଡାବ ମନ୍ଦିର ମକଳେଇ ମୁଖାବସ୍ଥବେ ପ୍ରତୀରମାନ ହଇଲ । ଏକଜନ ଆର ଏକଜନକେ ବଲିଲ, “ସାହା ହଟକ, ଆଜି ଏଥାରେ ଥାକା ଥାର ନା । ସମ୍ଭବ ସଂବନ୍ଧର ଶୌଭ ଗୋଟିଏ ଓ ସର୍ବାର କ୍ଷେତ୍ର ମହ କରିଯା ସାହା କିଛୁ ଉତ୍ସନ୍ନ କରା ଥାର, ଏତଦିନୁ ତାହାର ଘାର ଆନା ପରିବାହ

ଯାଇତ—ଏବାରେ ଶୁଣିତେଛି ସମୁଦ୍ରାଯିଇ ଲଈବେ ?”
 ଅପର ସ୍ଵଭାବିକ କହିଲ “ଆମାର ତ ଶରୀର ଅକ୍ଷମ
 ହିଁଯାଛେ, ପଥ ଚଲିବାର ଶକ୍ତି ନାହିଁ, ଆମାକେ
 କାଜେ କାଜେଇ ଥାକିତେ ହିଁବେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଦାରୁଣ
 କ୍ଲେଶ ଅଧିକ କାଳ ସହ କରିତେ ହିଁବେ ନା । ଶୌତ୍ରଇ
 ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରିଯା ଯୁଡ଼ାଇତେ ପାଇବ ।” ଆର ଏକ
 ଜନ ବଲିଲ “ଯାଇବାର କି ହୁଲ ଆଛେ ? ସର୍ବତ୍ରେଇ
 ଏଇରୂପ ହିଁଯାଛେ ; ସେଥାନେ ଯାଇବ, ଇହାଦିଗେର
 କରାଳ କବଳ ଅତିକ୍ରମ କରିବାର ଯୋ ନାହିଁ ।” ଏହି
 ରୂପ କଥୋପକଥନ ହିଁତେଛେ, ଏମତ ସମୟେ ସଭାଶ୍ରମ
 ସକଳେ ନିଷ୍ଠକ ହିଁଲ । ଅଶ୍ଵପୃଷ୍ଠାରୋହୀ ତ୍ରିପୁଣ୍ୟଧାରୀ
 ପୁନ୍ତ୍ରୈକକକ୍ଷ ଏକଜମ ଆଗନ୍ତୁକେର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି
 କରିଲ, ଏବଂ ତିନି ସବୀପନ୍ଥ ହିଁଲେ ସମସ୍ତରେ
 ଗାତ୍ରୋଷାନ କରିଯା ଅଭିବାଦନ କରିଲ ।

ଆଗନ୍ତୁକ ଅଶ୍ଵପୃଷ୍ଠ ହିଁତେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହିଁଯା
 ସଭାମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଏକଟୀ ଉଚ୍ଚ ଶିଳାଶନେ ଗିଯା ବସି-
 ଲେନ, ଏବଂ ନମ୍ବରାରପୂର୍ବକ ପୁନ୍ତ୍ରକ ଖୁଲିଯା ଅତି
 ଘର୍ଷିତ ମନ୍ଦବସରେ କଣକାଳ ପାଠକରିଲେନ । ଶ୍ରୋତ୍ବର୍ଗ
 ନିଷଳଭାବେ ରହିଲ । ଅନ୍ତର ତିନି ପୁନ୍ତ୍ରକ ହିଁତେ
 ମୁକ୍ତ ଖୁଲିଯା ମହାତ୍ମୀୟ ଭାଷାର କହିତେ ଲାଗିଲେନ ।

“ଆମରା ସହପର୍ବତନିବାସୀ । ଆମରା ଅହା-
ତପାଃ ॥ ଭଗବାନ୍ ॥ ପରଶୁରାମକୃତ୍ତକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପିତ,
ଆମରା ପରମୟୋଗୀ ମହାଦେବେର ଦେବକ । ସହ
ଆମାଦିଗେର ଅବସ୍ଥାନ, ତପସ୍ୟା ଆମାଦିଗେର କର୍ମ,
ଯୋଗ ଆମାଦିଗେର ଅବଲମ୍ବ । ସହ, ତପସ୍ୟା,
ଏବଂ ଯୋଗାଭ୍ୟାସ ତିନିଇ ଏକ ପଦାର୍ଥ । ତିନେଇ
କ୍ଳେଶ ସ୍ଵୀକାରକରା ବୁଝାଯ । ଆମରା କ୍ଳେଶସ୍ଵୀକାରେ
ଭୌତ ହିତେ ପାରି ନା । ସହବାସୀ ହିୟା ଚଞ୍ଚଳ
ହିସିବ ନା; ତପଶ୍ଚାରୀ ହିୟା ବିଲାସକାମୀ ହିସିବ ନା;
ଯୋଗାବଳକ୍ଷୀ ହିୟା ସୋଗଭ୍ରଷ୍ଟ ହିସିବ ନା ।

“କଷ୍ଟ ସ୍ଵୀକାର ସର୍ବ ଧର୍ମର ମୂଳ ଧର୍ମ । ସହିକୁଣ୍ଡା
ସକଳ ଶତିର ପ୍ରଧାନାଶତି । ସେ କ୍ଳେଶସ୍ଵୀକାର
କରିତେ ପାରେ, ତାହାର ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟ କିଛୁଇ ଥାକେ ନା ।
ତୃତନାଥ ଦେବାଦିଦେବ ଚିର-ତପଶୀ, ଏଇ ଜନ୍ମ ମହା-
ଶତି ଭଗବତୀ ତାହାର ଚିର-ସଙ୍ଗନୀ ।

“ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ବର୍ଷ ସନବାସକ୍ଳେଶ ସ୍ଵୀକାର-
କରିଯାଛିଲେନ । ତିନି ତ୍ରିଲୋକବିଜ୍ୟୀ, ଦ୍ଵୀପ-
ନିବାସୀ, ପରଶ୍ଵାପହାରୀ ରାକ୍ଷୟଦେର ହନ୍ତ ହିତେ ମହା-
ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଉକ୍ତାରେ ମସର୍ଥ ହିଲେନ । ସୁଧିଷ୍ଠିର’ ସହିକୁ-
ପ୍ରକଳ୍ପିତ । ତିନି ସକଳ ପାଣ୍ଡବେର ପ୍ରଧାନ ଛିଲେନ ।

ତୀହା ଅପେକ୍ଷା ଶୌର୍ଯ୍ୟବାନ ଧୀମାନ ଭାତ୍ରଗଣ ତୀହାର
ବଶୀଭୂତ ଛିଲ ଏବଂ ତୀହାର ବଶୀଭୂତ ଛିଲ ବଲିଆଇ
ତାହାରା ମଷ୍ଟ ରାଜ୍ୟର ଉକ୍ତାରେ ସମର୍ଥ ହଇଯାଛିଲ ।
ମହ୍ୟ ଆମାଦିଗେର ଆବାସ—ମହିଳା ଆମାଦିଗେର
ଅବଲମ୍ବ—ମହିଳା ଆମାଦିଗେର ବଳ । ସେମକୋନକାଲେ
ଆମରା ମହାଭର୍ଷ ନା ହିଁ ।

“ ଶୁଭମିଆ ଥାକିବେ, କୋନ ସମୟେ ଉତ୍ସଜ୍ଜରିନୀ-
ପତି ରାଜାଧରାଜ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟେର ସହିତ ତୀହାର
ସ୍ଵକୀୟ ଶୁଣଗ୍ରାହେର ମନୋଭଙ୍ଗ ଉପଚ୍ଛିତ ହଇଯାଛିଲ ।
ଗୁଣେରା ଅହଙ୍କାର କରିଯା ବଲିଲ ସେ, ରାଜମ୍ ! ତୁମି
ଆଜାଦେର ବଲେଇ ବଲୀଯାନ । ରାଜା ତାହାଦିଗକେ
ଏକେ ଏକେ ବିଦ୍ୟାଯ ଦିଲେନ । ଅନୟନ୍ତ ଗୁଣେର
କଥା କି, ଶାସ୍ତି, ବୃଦ୍ଧି, ପ୍ରଜା ପ୍ରଭୃତି ମକଳେଇ
ଗେଲ । ଅବଶ୍ୟେ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀଓ ରାଜାକେ ପରିତ୍ୟାଗ-
କରିଲେନ । ଅନ୍ତରୁ ଶହିଷୁତାଦେବୀ ରାଜାର କ୍ଷାନେ
ବିଦ୍ୟାଯ ଯାଚ୍ଛାକରିତେ ଆସିଲେନ । ରାଜା ତୀହାକେ
ବିଦ୍ୟାଯ ଦିଲେନ ମା ; ବଲିଲେନ “ମାତଃ ! ଆଜି
ତୋମାକେ ଯାତ୍ର ଅବଲମ୍ବନକରିଯା ରହିଯାଛି, ତୁମି
ଆମାକେ ତ୍ୟାଗକରିତେ ପାରିବେ ମା ।” ଶହିଷୁତା
ରହିଲେବ । ଅଚିରେ ଥାବତୀଯ ଶୁଣଗ୍ରାହ ଆମିରା

জুটিল । রাজশঙ্কৰীও ফিরিয়া আসিলেন । রাজা
বিক্রমাদিত্য পরমজ্ঞানী ছিলেন । তিনি প্রকৃত
শাস্ত্রার্থ বুঝিতেন । শাস্ত্রে বলে, পৃথিবী নাগরাজ
বাস্তুকির শিরোদেশে, এবং বাস্তুকি স্বয়ং কৃষ্ণপৃষ্ঠে
অবস্থিত । কৃষ্ণের প্রকৃতি কি ? । কৃষ্ণের প্রতি
কোনোরূপ অত্যাচার করিলে কৃষ্ণ অপর কোন
অতীকার চেষ্টা করে না—আপন মুখভাগ এবং
হস্ত পদাদি সম্মুচ্ছিত করিয়া লম্ব এবং নিজ
আভ্যন্তরিক অপরিসীম ধৈর্যের প্রতি অবলম্ব
করিয়া থাকে । কৃষ্ণই সহ । অতএব সহভক্ত হইও
না । কৃষ্ণপৃষ্ঠ হইতে অপস্থত হইও না । অপস্থত
হইলে একেবারে রসাতল দেখিবে ।

“ অর্থাত্বাবজ্ঞ কষ্ট হইয়াছে ?—আরও
হইবার উপক্রম হইয়াছে ?—মনে কর কিছুকাল
অর্ধকৃচ্ছু, বাড়িতেই চলিল । তোমরা কি ক-
রিবে ? কৃষ্ণের প্রকৃতি ধারণ করিবে । হাত
পা মুখ সব ভিতরে টানিয়া লইবে । ভোগ-
মুখলিপায় বিসর্জন দিবে । আমোদ-প্রমোদে
বঞ্চিত থাকিবে । ব্যয়সঞ্চোচ করিবে । দেবসেৱা
অতিথিসেৱা পর্য্যন্ত ন্যূন করিয়া ক্ষেপিবে ।

ରାଜସ୍ବାରେ ମ୍ୟାଯପ୍ରାର୍ଥନା କରିତେ ଗିଯା ଅନର୍ଥ ଅର୍ଥ ବ୍ୟୟ କରିବେ ନା । ଗୃହବିଚେଦ ଗୃହେଇ ମିଟାଇଯାଇବେ । ଏଇଙ୍କପେ ବଲମଞ୍ଜୟ କର । କୁର୍ମପ୍ରକୃତିକ ହେ । ତୋମାଦିଗେର ବଲ କେମନ ଅଧିକ, ଭକ୍ତି କେମନ ଦୃଢ଼, ତାହା ସପ୍ରମାଣ କର । ଯେ ପ୍ରହାର କରେ ତାହାର ବଲ ଅଧିକ, ନା, ଯେ ପ୍ରହାର ସହ କରିତେ ପାରେ, ତାହାବ ବଲ ଅଧିକ ?—ସେ ସହ କରିତେ ପାରେ ତାହାରଇ ଅଧିକ ।

“ ଚଳ, ସକଳେ ଗିଯା ଶହାଦେବୀ କରାଲୀ ଏବଂ ପରମାରାଧ୍ୟା ସଞ୍ଚୀବନୀ ମୁଣ୍ଡି ଦର୍ଶନ କରିଯା ଆସି । ” ବକ୍ତା ଏହି କଥା ବଲିଯା ଗାତ୍ରୋଥାନ କରିଲେ ଶ୍ରୋତ୍-ବର୍ଗଭ୍ରତିଲ ଏବଂ ତାହାର ପଞ୍ଚାଂ ପଞ୍ଚାଂଚଲିଲ । ବ୍ରାନ୍ତଗନ୍ଧର୍ମ ଉତ୍ତାଦିଗେର ସମଭିବ୍ୟାହାରୀ ହଇଲେନ । ପାର୍ବତୀଯ ପଥେ କ୍ରୋଷେକ ଗମନ କରିଯା ତାହାରା ଏକଟି ସାମାନ୍ୟ ଦେବବନ୍ଦିରେର ସମକ୍ଷେ ଉପନୀତ ହଇଲେନ । ବାହିର ହଇତେ ଦେଖିଲେ ବୋଧ ହୟ, ମନ୍ଦିରେ ଆଟ ଦଶ ଜନେର ଅଧିକ ଲୋକେର ସ୍ଥାନ ହଇତେ ପାରେ ନା । କିନ୍ତୁ ପିପୌଲିକାଞ୍ଜେଣୀ ଯେମନ ଗର୍ଭେ ଅବେଶ କରେ, ମେଇଙ୍କପେ ଜ୍ଞାନେ ଜ୍ଞାନେ ତିନ ଚାରିଜନ କରିଯା ମସନ୍ତ ଲୋକ ମନ୍ଦିରାଭ୍ୟନ୍ତରେ ଗମନକରିଲୁ ।

ଆଜ୍ଞାନେରା ସକଳେର ପଶ୍ଚାତ୍ତାଗେ ଗମନ କରିତ
ଏକଟି ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ସୋପାନପରମ୍ପରା ଦ୍ୱାରା କତକ ଦୂର
ନାହିଁଲେନ । ପଥଟି ଘୋରଅଞ୍ଚକାରାବୃତ । କିଯନ୍ତୁ ର
ଗମନ କରିଲେ ଏକଟି ଦୀପାଳୋକ ଦୃଷ୍ଟ ହଇଲ । ପରେ
ଏକଟି ପ୍ରକୋଷ୍ଠମଧ୍ୟେ ଗିଯା ଦେଖିଲେନ, ଶବ୍ଦସନା
ପାଷାଣସୟୀ କାଲିକା ମୂର୍ତ୍ତିର ସମକ୍ଷେ ଏକ ଜନ ଆଜ୍ଞାନ
ଏକଟି ଅଦୀପହଞ୍ଚେ ଦଶ୍ୟମାନ ଆଛେନ । ଦୀପଧାରୀ
କହିଲ, ‘ଇନି ମହାରାଜ ଶିବଜୀର ପ୍ରତିଷ୍ଠାପିତା
ମହାଦେବୀ କରାଳୀ’ । ମଧ୍ୟବୟା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ—
‘ଆମାଦିଗେର ଅଗ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ସକଳେ କୋଥାଯ ଗେଲେନ ?’
ଦୀପଧାରୀ ଉତ୍ତର କରିଲ, ‘ତୀହାରା ଭଗବାନ ପରଶୁ-
ରାମେର ଦେବିତା ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟବା ସଞ୍ଜୀବନୀଦେବୀର ଦର୍ଶନାର୍ଥ
ଗିଯାଛେନ, ଆପନାରାଓ ଚଲୁନ ।’ ଏହି ବଲିଯା
ଦୀପଧାରୀ ମନ୍ଦିରପ୍ରାଚୀରେ ଏକଟି ଦ୍ୱାର ଉଦୟାଟନ
କରିଲ । ଆଜ୍ଞାନେରା ଆର ଏକଟି ସୋପାନ ଦେଖିତେ
ପାଇଲେନ, ଏବଂ ତାହା ଦିଯା ନାହିଁଯା ଗେଲେନ ।

ଘୋର ଅଞ୍ଚକାର ମଧ୍ୟେ ଅମୁମାନ ତ୍ରିଂଶ୍ଚତ୍ତ ହଞ୍ଚ
ନାହିଁଯା । ତୀହାରା ହଠାତ୍ ଦେଖିତେ ପାଇଲେନ, ଅନେକ
ଗୁଲି ମସାଲ ଧକ୍ ଧକ୍ କରିଯା ଜୁଲିତେଛେ ଏବଂ
ମୟୁରବର୍ତ୍ତୀ ଏକଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଅଙ୍ଗନ ମଧ୍ୟେ ବହାରାଟ୍ରୀର-

ଗଣ ଶ୍ରେଣୀବଳ ହଇଯା ଦଶାରମାନ ରହିଯାଛେ । ବିଶେଷ କରିଯା ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ବୋଧ ହଇଲ, ଅଜନମଧ୍ୟେ ଏକଟି ଉଚ୍ଚ ଦେବୀ—ଦେବୀର ମଧ୍ୟରେ ଦେବୀମୂର୍ତ୍ତି—ତାହାର ସମୀପେ ଏହି ଶହାରାଷ୍ଟ୍ରୀର ବନ୍ଦମ ।

ବନ୍ଦୀ କହିତେଛିଲେନ—“ତୋମରା ମହାତ୍ୟାଗ କରିବେ ନା, ଶପଥ କରିଲେ, ଉତ୍ତମ ହଇଲ । ଏ କ୍ଷାବ ତ୍ୟାଗ କରିଯା କି ଶାନ୍ତିର ସାଇବାର ଅଭିଲାଷ କରିତେ ଆଛେ ? ଏମନ ପବିତ୍ର ତୀର୍ଥ—ଏମନ ଜାଗ୍ରଂଦେବତା ଆର କୋଥାଯ ଦେଖିବେ ? ଦର୍ଶନ କର—ଏହି କୁର୍ମ—ତାହାର ପୃଷ୍ଠେ ବାସୁକି,—ତାହାର ଉପର ପୃଥିବୀ—ତତ୍ତ୍ଵପରି ସିଂହ—ସିଂହବାହିନୀ ସଞ୍ଜୀବନୀ ଦେବୀ ସର୍ବୋପରି ଦିରାଜିତା । ସାହାରା ପାଷାଣମଯ ପର୍ବତ ବକ୍ଷୋଭେଦ କରିଯା ଏହି ତୀର୍ଥକ୍ଷେତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିଯାଛିଲେନ, ତାହାଦିଗେର ସମ୍ମାନେରା କି ସେହି ତୀର୍ଥ-କ୍ଷେତ୍ର ପରିଭ୍ୟାଗ କରିଯା ସାଇତେ ପାରେ ? ତାହାଦିଗେର ପରିଶ୍ରମଶୀଳତା—ତାହାଦିଗେର ଦୂର-ଦର୍ଶିତା—ତାହାଦିଗେର ସହିଷ୍ଣୁତା କି ତାହାଦିଗେର ସମ୍ମାନଗଣକେ ଏକବାରେ ଛାଡ଼ିତେ ପାରେ ?

ତାହାରା ସେମ ତୋମାଦିଗେର ନିରିଷ୍ଟ ଏକା-
ସ୍ତିକ ପରିଶ୍ରମ ଏବଂ ସହିଷ୍ଣୁତାର ଚିହ୍ନ ରାଖିରା

ଗିଯାଛେନ, ତୋମରାଓ ଆପନାଦିଗେର ସନ୍ତାନଗଣେର ନିମିତ୍ତ ଦେଇକୁ ପଦୃତ ହଇଯା କାର୍ଯ୍ୟ କର । ଲୋକେ ଆପନାର ସ୍ଵର୍ଗେ ନିମିତ୍ତି ସକଳ କାଜ କରେ ନା । ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଯତ୍ନ କରିଯାଇଥିବାକାତେ ବୃକ୍ଷବୀଜାରୋପଣ କରେ, ସେସ୍ବୟଂ ମେହି ବୃକ୍ଷେର ଫଳଭୋଗକରେ ନା । ତାହାର ପୁତ୍ରପୌତ୍ରାଦି ଏହି ବୃକ୍ଷେର ଫଳ ଖାଇଯା ଥାକେ । ତୋମାଦିଗେର ଏହି ମହିଷୁତାର ଫଳର ପରବର୍ତ୍ତୀ ପୁରୁଷେ ଭୋଗକରିବେ ।

‘ ପୂର୍ବ ପୂର୍ବ ସୁଗେ ମନୁଷ୍ୟେର ଆୟୁ ଦୀର୍ଘ ଛିଲ । ଯେ ତପସ୍ୟା କରିତ, ମେହି ସ୍ଵଯଂ ବରଲାଭ କରିତ । କଲି ସୁଗେ ମନୁଷ୍ୟେର ଆୟୁ ଖର୍ବ ହଇଯାଛେ । ଏଥର ପାଚ ମାତ୍ର ଦଶ ପୁରୁଷ ଧରିଯା ତପସ୍ୟା ନା କରିଲେ ତପଃସିଦ୍ଧି ହଇତେ ପାରେ ନା । ତାହାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ପୁରୁଷେରା ମେହି ତପଃସିଦ୍ଧିର ଫଳଲାଭ କରିତେ ପାଯ । କଲିସୁଗେର ଏହି ପରମ ମାହାତ୍ମ୍ୟ । କଲିସୁଗ ଏହି ଜନ୍ମଇ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସୁଗ ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରଧାନ । କଲିସୁଗେର ଧର୍ମ ପ୍ରକୃତ ନିଷ୍କାମ ଧର୍ମ ।’

ବଞ୍ଚି ଏହି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଲିଯା ଅଞ୍ଜଲିବନ୍ଧ ହଇଯା ଦେବୀର ମନୁଖଭାଗେ ଗିଯା ଦୃଶ୍ୟମାନ ହଇଲେନ

ଏବଂ ଅଞ୍ଚଳୀ ଗନ୍ଧଗନସ୍ଥରେ ଦେବୀକେ ସଂଶୋଧନପୂର୍ବକ
ବଲିଲେନ—

“ହେ ଯାତ୍ରି ! ହେ ଭଗବତି !—ଏହି ଅଧ୍ୟ-
ପତିତ ଦୁଃଖାୟ କୃଷ୍ଣଧର୍ମ ଅବଲମ୍ବନଇ ଆମାଦିଗେର
ପଙ୍କେ ବିଧେୟ କରିଯାଇ—ଅତଏବ ସଥାମାଧ୍ୟ ତାହାର
ଉପଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରିଲାମ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରାର୍ଥନା ଏହି
ଯେନ ଏହି କୃଷ୍ଣପୃଷ୍ଠ ହଇତେ ପଦଦଲିତ ଆଶୀର୍ବଦୀର
ନ୍ୟାୟ ବୀରତାର ଉଦ୍ଦେଶ ହୟ ଏବଂ ତାହାର ଶିରୋ-
ଦେଶେ ସଂହାପିତା ପୃଥିବୀ ଧର୍ମଶାସନ ବହନପୂର୍ବକ
ତୋମାର ସଞ୍ଜୀବନୀ ମୂର୍ତ୍ତି ଚିରକାଳ ହୃଦୟେ ଧାରଣ
କରିଯା ଥାକେ ।”

ବନ୍ଦୀ ସାନ୍ତୋଦୀ ପ୍ରଣିପାତ କରିଲେନ—ମହା-
ରାତ୍ରିଯଗଣ ସକଳେଇ ମାଟ୍ଟାଙ୍ଗେ ପ୍ରଗାମ କରିଲ ଏବଂ
ଏକଟୀମାତ୍ର ବାକ୍ୟ ନିଃସାରଣ ବ୍ୟତିରେକେ ଏକେ ଏକେ
ସକଳେ ଚଲିଯାଗେଲ । ଆଙ୍ଗଣେରୀ ଦେଖିଲେନ, ଆବାଲ
ବୁଦ୍ଧ ବନିତା ସକଳେରଇ ମୁଖମଣ୍ଡଳେ ଏକାନ୍ତ ଦୃଢ଼ତା
ଏବଂ ସହିମୁତାର ଅଧିଷ୍ଠାନ ହଇଯାଛେ ।

ବୁଦ୍ଧ ଆବାର କହିଲେନ “ମହାଦେବୀ ଏହି
ଜନ୍ମଇ ଏଥାନେ ସଞ୍ଜୀବନୀ ମୂର୍ତ୍ତି ଧାରଣକରିଯା ଆଛେନ;
ସହିମୁତାଇ ଶକ୍ତିର ପ୍ରକୃତ ଅମୁକ୍ଳପ । ସହିମୁତା-

ପରିହୀନ କତ କତ ଲୋକ ସ୍ଵଧର୍ମପରିଭ୍ରଷ୍ଟ ସ୍ଵଜାତି-
ଚୁଯତ ହଇଯା ଆପନାଦିଗେର ନାମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଶ୍ୱାସ
ହଇଯା ଗିଯାଛେ । କିନ୍ତୁ ଏ ଦେଶେର ହନ୍ଦୟପାଷାଣେ
ପୂର୍ବ ପୁରୁଷଦିଗେର ପ୍ରତିମା ଖୋଦିତ ରହିଯାଛେ ।
ଏଥାନେ ସଞ୍ଜୀବନୀ ମହାଦେବୀ ସ୍ଵ ସ୍ଵରୂପେ ବିରାଜ
କରିତେଛେ ।”

ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

କୁ-ମାରିକା—ସେତୁ ବନ୍ଧ ରାମେଶ୍ୱର—ଧର୍ମଜାନମାତ୍ରେ
ପଥ—ମୃତ୍ୟୁର ସ୍ଵରୂପ ଦର୍ଶନ ।

ଆନ୍ତରିକ କନଥଳ ହିତେ ନିରନ୍ତର ଦକ୍ଷିଣା-
ଭିମୁଖେ ଗମନ କରତ ନାନା ଜନପଦ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହଇଯା
ଅନନ୍ତର ଏକଟୀ ସଙ୍କ୍ଷିର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନେ ଉପସ୍ଥିତ ହଇଲେନ ।
ଉହାର ପୂର୍ବ ପଶ୍ଚିମ ଦକ୍ଷିଣ ସର୍ବ ଦିକେଇ ମହା-
ସମୁଦ୍ର । କେବଳ ଉତ୍ତର ଭାଗେ ଭୂମି ।

ବୃଦ୍ଧ କହିଲେନ—“ଇହାର ନାମ କୁ-ମାରିକା—
ଇହାଇ କର୍ମଭୂମିର ଶେଷମୀମା । ଏଥାନେ ଦେବାଦିଦେବ
ଧର୍ମରାଜଙ୍କପୌ ହଇଯା ଅଧିଷ୍ଠାନ କରେନ । ଏଥାନେ
ଦିନ୍ୟାପନ କର, ରାତ୍ରି କାଲେ ତୀର୍ଥଦର୍ଶନେ ଯାଇବେ ।”

ମଧ୍ୟବଯା କହିଲେନ—“ଏଥାନେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଦିକେ
ସମୁଦ୍ରେର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭାବ ଦେଖିତେଛି । ପଶ୍ଚିମ
ଦିକେ ଅତି ପ୍ରଶାନ୍ତ ମୂରଁ । ବୀଚିମିକଳ ଧୀରେ
ଧୀରେ ଆସିଯା କଲସଂଲଗ୍ନ ହିତେଛେ । ସମୁଦ୍ର ଯେନ
ସ୍ଵକୁମାରୀ ପୃଥିବୀର ଗାତ୍ରେ ହାତ ବୁଲାଇଯା ତାହାକେ

ସୁମ ପାଡ଼ାଇତେଛେ । ଶଞ୍ଚ ଶମ୍ଭୁକାନ୍ଦି ବିଚିତ୍ର-
ବର୍ଣ୍ଣଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଆଣୀ କେମନ ଧୀରେ ଧୀରେ ତୀର
ବହିଯା ଉଠିତେଛେ ଏବଂ ବେଳାଭୂମିତେ ବିସ୍ତୃତ
ହଇଯା ପଡ଼ିତେଛେ । ସମୁଦ୍ର ଯେନ ଚିତ୍ରମୟ ବସ୍ତ୍ରା-
ବରଗେର ଦ୍ଵାରା ପୃଥିବୀକେ ଆବୃତା କରିତେଛେ ।
ଦକ୍ଷିଣେ ଓର୍କପଭାବ ନହେ । ପୃଥିବୀ ହସ୍ତୋଥିତା ଯୁବ-
ତୀର ନ୍ୟାୟ ଉନ୍ନତଯୁଦୀ ହଇଯା ବସିଯାଇଛେ ଏବଂ
ସମୁଦ୍ର ତାହାର ଗଲଦେଶେ ସେ ତରଙ୍ଗମାଳା ପରାଇ-
ତେଛେ, ତାହା ଦେଖିଯା ମଧୁର ହାସ୍ୟ କରିତେଛେ ।
କତ ପ୍ରକାର ମୃସ୍ୟ ଅକରାନ୍ତି ସମୁଦ୍ରଜଳେ ଝୌଡ଼ା
କରିଯା ବେଡ଼ାଇତେଛେ । କତ ଉତ୍ତରୀନ ମୃସ୍ୟ ପକ୍ଷ-
ବିସ୍ତାର ପୂର୍ବକ ଝାକେ ଝାକେ ଜଳ ହିତେ ଲକ୍ଷ
ଦିଯା ଉଠିତେଛେ ଏବଂ ଶତାଧିକ ଧନୁ ଦୂରେ ଗିଯା
ଆବାର ଜଳମଘ ହିତେଛେ । ପୂର୍ବଦିକେ କି ଭୟାନକ
କାଣୁ ହିତେଛେ ! ସମୁଦ୍ରୋର୍ମି ସମସ୍ତ ପିନାକପାଣିର
ଅନୁଚର ପିଶାଚବର୍ଗେର ନ୍ୟାୟ ଉନ୍ମତ ହଇଯା ଲକ୍ଷ-
ପ୍ରଦାନ କରିତେଛେ, ଯେନ ପ୍ରତି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନେଇ ପୃଥିବୀକେ
ପ୍ଲାବିତା ଏବଂ ରସାତଳଗାମିନୀ କରିବେ । କିନ୍ତୁ ଏହି
ଦିକ ଯେମନ ବୃକ୍ଷଲତାଦିପରିପୂର୍ଣ୍ଣ, ଏମନ ଆର କୋନ
ଦିକ ନହେ । ଏହି ଦିକେ ପକ୍ଷୀର କଲରବ ଏବଂ ଅପରା-

ପର ପ୍ରାଣୀର ଶବ୍ଦ ଶୁନା ଯାଇତେଛେ, ଏବଂ ଏହି ଦିକେଇ
ମନୁଷ୍ୟେର ଆବାସ ଓ ଦୃଷ୍ଟି ହଇତେଛେ ।”

ବୁଦ୍ଧ କହିଲେନ—“କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରେର ଏହି ଭାଗ
ସମଶାସିତ । ଯଥେର ପାଲନ କିରୁପ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଦେଖ ।
ମୃତ୍ୟୁପତିଇ ଧର୍ମର ବିଧାନକର୍ତ୍ତା ; ତିନିଇ ଅଷ୍ଟା
—ପାତା—ନିୟମତ୍ତା ।” ଏହି ବଲିତେ ବଲିତେ ତିନି
ସମ୍ମୁଖେର ଦିକେ ଅଗ୍ରସର ହଇଲେନ ; ପରେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ
ହଇତେ ଏକଟୀ ଶିଳାଖଣ୍ଡେର ପ୍ରତି ଅଙ୍ଗୁଳି
ନିର୍ଦେଶପୂର୍ବିକ ବଲିଲେନ—“ ଏ ଯେ . ଶୈଳଖଣ୍ଡଟୀ
ସମୁଦ୍ରଜଳେ ଧୌତ ହଇତେଛେ ଦେଖିତେଛେ, ଉହାର
ଗାତ୍ରେ ନାରିକେଳଶ୍ୟେର ନ୍ୟାୟ ଏକ ପ୍ରକାର ଶୁଭ
ପଦାର୍ଥ ଲକ୍ଷିତ ହିବେ । ଏ ଗୁଲିଓ ପ୍ରାଣୀ । ଉହାରା
ଗତିଶକ୍ତିବିହୀନ, କିନ୍ତୁ ଭକ୍ଷ୍ୟଗ୍ରହଣେ ସମର୍ଥ । ଏ
ଦେଖ, ଯେମନ ସମୁଦ୍ରଜଳ ଉହାଦିଗେର ଉପର ଦିଯା
ଗେଲ, ଅମନି ଉହାରା ମୁଖବ୍ୟାଦାନ କରିଯା ଏ ଜଳହିତ
କୌଟ ଉତ୍କିଞ୍ଜାଦି ଭକ୍ଷଣକରିଯା ଫେଲିଲ । ମୃତ୍ୟୁ-
ପତିର ପାଲନଗୁଣେ ପୃଥିବୀର ଯାବତୀୟ ଜୀବଜାତ
ଏ ପ୍ରକାର ପ୍ରାଣୀ ହିତେଇ ସମୁଦ୍ରପମ୍ବ ହଇଯାଛେ ।
ପଞ୍ଚମଦିଗ୍ବନ୍ତୀ ଶଞ୍ଚଶ୍ଵରକାଦି, ସମୁଦ୍ରବନ୍ତୀ ମଂସ୍ୟ-
ନକ୍ତାଦି, ପୂର୍ବପାଞ୍ଚବନ୍ତୀ ପଞ୍ଜି ପଞ୍ଜ ବାନର ନରାଦି

সকলই গ্রন্থ নারিকেল-শস্য-সদৃশ প্রাণীর পরিণাম ভেদ; এবং তাদৃশ পরিণতির বিধানকর্তা যমরাজ ভিন্ন আর দ্বিতীয় নাই।”

মধ্যবয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“স্মষ্টিবিধানের এই অস্তুত রহস্যপ্রণালী কিরূপে প্রত্যক্ষ হইবে?”

বৃক্ষ উত্তর করিলেন—“সমস্ত বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে যে সকল ব্যাপার যে প্রণালীতে সংঘটিত হয়, ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডরূপ প্রতি প্রাণিশরীরেও তাহার অনুরূপ কাণ্ডসকল অবিকল মেই রীতিক্রমে সম্পাদিত হইয়া থাকে। সর্বজীবপ্রসূতি ভগবতী পৃথিবীর গর্ভে যাহা যাহা হইয়া আসিয়াছে—এক মাত্র মাতৃকুক্ষি মধ্যেও তাহাই হইয়া থাকে। পৃথিবীতে যুগযুগান্ত—কল্পকল্পান্ত—ব্যাপিয়া যে সমস্ত পরিবর্ত্ত ঘটে, বর্ষন্যন সময়ের মধ্যেও মাতৃজঠরে তদন্তরূপ পরিবর্ত্ত লক্ষিত হয়।

“হঠাৎকারে কিছুই সম্ভূত হইতে পারে না। কোন উৎকৃষ্ট দেহ ধারণকরিবার পূর্বে জীবকে যে সমস্ত নিকৃষ্টদেহ পরিগ্রহকরিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতে হইয়াছে, জরায়ু মধ্যেও

ତାହାକେ ମେଇ ସମ୍ମତ ଦେହପରିବର୍ତ୍ତ କରିତେ ହୟ ।
 ମନୁଷ୍ୟ ସଥନ ମାତୃଗର୍ଭେ ଅବସ୍ଥିତ ଥାକେ, ତଥନ
 ପ୍ରଥମ ହିତେଇ ମାନବୀୟ ମୟୁଦ୍ୟାୟ ଅଙ୍ଗ-ପ୍ରତ୍ୟାଙ୍ଗ-
 ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହୟ ନା । ପ୍ରଥମେ ଖନିଜ ସକଳ ଯେ ପ୍ରଣା-
 ଲୌତେ ଜନ୍ମେ, ଅବିକଳ ମେଇ ପ୍ରଣାଲୌତେଇ ଅଣ୍-ଅଣ୍-
 ସମ୍ମିଲିତ ହିୟା ଜରାୟୁ ମଧ୍ୟେ ଏକଟୀ କୋଷ ହୟ ।
 ଅନନ୍ତର କୋଷଟୀ ଉତ୍ତିଦ୍ଵାରା ଲକ୍ଷଣାକ୍ରମ ହିୟା ଦିନ
 ଦିନ ବାଡ଼ିତେ ଥାକେ । ପରେ ଏ ଶିଳାଥଣ୍ଡମ୍ବଲପ୍ର
 ପ୍ରାଣୀର ଅନୁରୂପ ହିୟା କ୍ରମେ ପୁଚ୍ଛଶିରଃପ୍ରାପ୍ତ କୀଟେର
 ଆକାର ଧାରଣକରେ । ସ୍ଵଳ୍ପକାଲେହୁ ହସ୍ତ-ପଦାଦି
 ନିର୍ଗତ ହିଲେ ଭେକଶାବକେର ନ୍ୟାୟ ଦେଖାଯ । ଅନ-
 ନ୍ତର ଗୋଧିକାର ଆକାର ପ୍ରାପ୍ତହୟ । ତନନ୍ତର
 ଏକେବାରେ ଶ୍ରୀ ପୃଃ ଉତ୍ସବଚିହ୍ନ ପ୍ରାପ୍ତ ହେୟାତେ
 ଉହାର ଜରାୟୁକୋଷ ଦ୍ଵିଭାଜିତ ଅନୁଭୂତ ହୟ । କ୍ରମେ
 ଏକଟୀ ଚିହ୍ନ ସ୍ପଷ୍ଟ ହିୟା ଆଇମେ, ଅପରଟୀ ଶୁକ
 ଏବଂ ବିଲୁପ୍ତ-ପ୍ରାୟ ଥାକେ । କିନ୍ତୁ ତଥନଓ ହସ୍ତ
 ପଦେର କୋନ ଇତର ବିଶେଷ ହୟ ନା, ତଥନଓ ଅନ୍ନ-
 ପରିମାଣେ ପୁଚ୍ଛ ଥାକେ, ଏବଂ ସର୍ବଶରୀର ଲୋମାବ୍ଲତ
 ଦେଖାଯାଯ । ସର୍ବଶେଷେ ହସ୍ତପଦେର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଜନ୍ମେ,
 ପୁଚ୍ଛଟୀ ସଂକୁଚିତ ହିୟା ସାଥୀ, ଗାତ୍ରେର ଲୋମଶତା

ন্যম হয়, তখ ক্রিন জরায়ুজ নৱশিশুর আকার
প্রাপ্ত হইয়া মাতৃগর্ভ হইতে নিঃস্থত হয়।”

“পৃথিবীতেও অবিকল এইরূপ ব্যাপার
যুগযুগান্ত ব্যাপিয়া ঘটিয়া আসিয়াছে, এবং
তাহা মৃত্যুপতির শাসনাধীনে হইয়াছে।”

মধ্যবয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“আর্য !
এ সমস্ত কার্যনির্বাহপক্ষে মৃত্যুপতি কিরূপে
সহায়তা করেন ?—জীবজননে যমরাজের অধি-
কার কি ?”

বৃক্ষ উত্তর করিলেন—“সমস্ত পরকালেই ধৰ্ম্ম-
রাজের অধিকার। দেহী মাত্রের দেহসম্বন্ধীয়
পরকাল, সেই দেহসমূৎপন্ন সন্তানে বিদ্যমান
থাকে। যে জীবদেহ কর্মবলে যেমন উৎকর্ষলাভ
করে, তাহার পারলৌকিক দেহও তেমনি উৎ-
কৃষ্ট হয়। এই জন্ম সমস্ত পরিণতি ব্যাপারই
যমরাজের আয়ত্ত।”

মধ্যবয়া ক্ষণকাল অতিনিময়চিত্তে চিন্তা
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ আণীর স্থষ্টি
এবং উৎকর্ষসাধন যে প্রণালীতে নির্বাহিত
হইয়াছে এবং হইতেছে, তাহা বুঝিলাম। ক্র

ବ୍ୟାପାରେ ସମରାଜେର ସର୍ବକ୍ଷସ କର୍ତ୍ତ୍ଵ । କିନ୍ତୁ ତୀହାକେ ଧର୍ମରାଜଙ୍ଗ ବଲାଯାଯ । ଅତେବ ମାନବୀୟ ଧର୍ମଜୀନେରଓ କି ତିନିଇ ନିଦାନଭୂତ ହଇଯାଛେନ ?”

ବ୍ୟକ୍ତ କହିଲେନ—“ ଦେହ ଏବଂ ମନେର ଅଧିଷ୍ଠାତା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହିତେ ପାରେ ନା । ଅଧିଷ୍ଠାତା ବିଭିନ୍ନ ହିଲେ କାର୍ଯ୍ୟ-ପ୍ରଣାଲୀଓ ବିଭିନ୍ନ ହିତ, ଏବଂ ତାହା ହିଲେ ଜୀବ-ସଂସାର ଏକେବାରେ ଉତ୍ସାଦିତ ହିତ—ଅଥବା କଥନଇ ଜନ୍ମିତ ନା । ସମରାଜୀଇ ଧର୍ମ-ରାଜ । ସାହାର ଅଧିଷ୍ଠାନ ବଶତଃ ଏକ ଦେହେର କ୍ରମଶଃ ପରିବର୍ତ୍ତନେ ଅନ୍ୟ ଦେହେର ଉତ୍ସବ, ତୀହାରଇ ଅଧିଷ୍ଠାନେ ଏକପ୍ରକାର ଦେହଧର୍ମ ହିତେ ଦେହାନ୍ତର ଧର୍ମର ପ୍ରାପ୍ତି ହୟ । ଶରୀର ଧର୍ମଓ ଯେ ପ୍ରଣାଲୀତେ ଜନ୍ମିଯାଛେ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଧର୍ମଓ ସେଇ ପ୍ରଣାଲୀତେ ପ୍ରସୂତ ହଇଯାଛେ ।

“ସାମାଜିକାରେଓ ଦେଖ, କତକଣ୍ଠିଲି ପ୍ରାଣୀ ଏ ପ୍ରକାର ଦେହସମ୍ପନ୍ନ ଯେ, ତାହାରା ପରମ୍ପର ସାହାଯ୍ୟ ନା କରିଲେ ଜୀବିତ ଧାରିତେଇ ପାରେ ନା । ଓରିପ ପ୍ରାଣୀର ମଧ୍ୟେ ସାହାରା ସମାଜବକ୍ଷନେ ଅନୁରକ୍ଷ, ତାହାରାଇ ସମରାଜେର ଶାସନେ ସର୍ବର୍ଧିତ ହଇବେ— ସାହାରା ସମାଜବକ୍ଷନେ ଅନୁରକ୍ଷ ତାହାରା ବିନନ୍ଦି

হইয়া যাইবে। এইরূপে পুরুষ পুরুষানুক্রমে বর্দিত হইয়া সমাজ-বন্ধন-প্রবৃত্তি ও প্রাণীদিগের স্বতঃসিদ্ধ সহজাত-ধর্ম্ম হইয়া আসিবে। মধু-মঙ্গিকাদির মধ্যে ঐরূপ হইয়াছে। তাহারা ঐ ধর্ম্মানুরোধে একত্র সম্মিলিত হইয়া মধুক্রম নির্মাণ করে, আপনারা না থাইয়া পুষ্পহইতে মধু-সঙ্গ হ করিয়া আনে, এবং পুঁ মঙ্গিকাদিগের কার্য্য সমাধা হইয়া গেলে তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া ফেলে।

“মনুষ্যেরাও সামাজিক জীব। কিন্তু মনু-ষ্যের দেহ অধিকতর পরিণামের ফল। ঐ দেহে কার্য্যক্ষমতা এবং স্মৃতিশক্তি অধিক। এই জন্য মানবগণের সামাজিকতা-জাত পরম্পর-মুখ্য-পক্ষতা অতি প্রবলতর হইয়া থাকে। সেই মুখ্যপক্ষতা পুরুষানুক্রমে সম্বর্দিত হইয়া পরিশেষে এমত দৃঢ়তররূপ ধারণ করে যে, তদধীন হইয়া কার্য্য-করা স্বত্বাবসিদ্ধ হইয়া উঠে। যে সকল নরগোষ্ঠীয়দিগের তাহা সম্যক্ত না হয়, তাহারা দুর্বল হইয়া পড়ে এবং মৃত্যুপতির শাসনে বিনষ্ট হইয়া যায়।

“ଆଦିମ ମନୁଷ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ସାହିତ୍ୟକାରୀତା, ବୈଶ୍ଵିକୀୟ, କ୍ଷେତ୍ରପତିର ଆଜାନୁବର୍ତ୍ତିତା ଏବଂ ଅପତ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରର ଯେମନ ପ୍ରଧାନ ଧର୍ମ—ନାତା, ଶ୍ରାଵପରତା, ଅପକ୍ଷପାତିତା, ସତ୍ୟନିଷ୍ଠା ତେବେନ ପ୍ରବଳ ଧର୍ମ ହ୍ୟ ନା । ଇହାର କାରଣ ଏହି ଯେ, ଏ ଅବଶ୍ୟାଯ ପୂର୍ବୋଲ୍ଲିଖିତ ଧର୍ମଗୁଲିର ପ୍ରୟୋଜନ ଅଧିକତର—ମେହି ପ୍ରୟୋଜନ ସକଳେରଇ ବୋଧଗମ୍ୟ, ଏବଂ ପରମ୍ପରା ମୁଖାପେକ୍ଷତା ଏ ସକଳ ଧର୍ମେରଇ ପ୍ରତି ଅମୁରାଗ ଜନ୍ମିଯା ଦେଯ । ଆଦିମାବନ୍ଧୀଯ ଏ ସକଳ ଧର୍ମବିହୀନ ନରଗଣ ସହଜେଇ ମୃତ୍ୟୁକବଲିତ ହିୟା ପଡ଼େ । କ୍ରମେ ମନୁଷ୍ୟମାଜ୍ଞବୁଦ୍ଧର ଏବଂ ଶାନ୍ତିବହୁଳ ହିୟା ଆସିଲେ ମାନ୍ବୀୟ ଧର୍ମ ଆର ଏକଟି ମୋପାନେ ଅଧିରୋଧଣ କରେ । ଅଣ୍ୟେ କେମନ ସକଳ କାର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରଶଂସା ଏବଂ କେମନ ସକଳ କାର୍ଯ୍ୟର ଅପ୍ରଶଂସା କରେ, ତାହାର ପ୍ରକୃତି ବୋଧ ହିତେ ଥାକେ । ତାହା ହିଲେଇ ପରୋପକାରିତା, ଦାନଶୀଳତା, ନାତା ଏବଂ ବିନ୍ଦ୍ୟାଦି କୋମଳଧର୍ମ ଆଦରଣୀୟ ହିୟା ଉଠେ, ଏବଂ ମେହି ସମାଜରେର ଅପେକ୍ଷା କରିଯା ଲୋକେ ଏ ସକଳ ଧର୍ମେର ମେବାୟ ଅମୁରତ୍ତ ହ୍ୟ ।

“অনন্তর বুদ্ধিজীবী নরগণ প্রশংসনীয় যাবতীয় কার্য্যের প্রকৃতি উপলক্ষ করিতে পা-
রেন। তাহা করিতে পারিলেই আর সাক্ষাৎ
প্রশংসার অভিলাষ এবং সাক্ষাৎ তিরস্কারের
তেজন ভয় থাকে না। তাহারা কিয়ৎপরিমাণে
সুদূরপরবর্তী পুরুষদিগের মুখাপেক্ষী হইয়। কার্য্য
কারিতে আরম্ভ করেন, এবং যে কর্ম আপনারা
মনে মনে প্রশংসার যোগ্য বলিয়া বোধ করেন,
কিয়ৎপরিমাণে তাহা করিতেই প্রযুক্ত হয়েন।

ধৰ্ম্মবুদ্ধি এইরূপে দেহপরিবর্তের সহিত,
সমাজের অবস্থা পরিবর্তের সহিত, ক্রমশঃ পরি-
বর্তিত, বিশোধিত এবং স্থিবিস্তৃত হইয়া আসি-
যাচে। ধৰ্ম্মরাজের শাসনই তাহার একমাত্র
হেতু।”

মধ্যবয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“আর্য্য ! কোন
চুক্ষর্ম্ম করিলে অন্তঃকরণে সমুহ আত্মানি জয়ে,
ইহার হেতু কি ?”

বৃক্ষ কহিলেন—“ আত্মস্বথেচ্ছ : এবং
অন্তর্দৌয় মুখাপেক্ষতা উভয় চিন্তব্যত্বেই অতি
প্রবল এবং চিরজাগরুক। তন্মধ্যে বিশেষ এই

ଯେ, ଆଉସୁର ହଂଥେର ଶୂତି ଚିରଶାଯିନୀ ହଇତେ ପାରେ ନା, ଅନ୍ତଦୀଯ ମୁଖାପେକ୍ଷତା ଅବଶ୍ୟଇ ସର୍ବଦା ଶୂତିପଥେ ବିଦ୍ୟମାନ ଥାକେ । ସମ୍ମା ଆତ୍ମଶୁଦ୍ଧିରେତ୍ତାପ୍ରଗୋଦିତ ହଇଯା ଅନ୍ତଦୀଯ ମୁଖାପେକ୍ଷତା ପରିହାରପୂର୍ବକ କୋନ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇ, ତାହା ହଇଲେ ଆତ୍ମଶୁଦ୍ଧିଶୂତି ଯେମନ ତିରୋହିତ ହଇତେ ଥାକେ, ଅମନି ଅନ୍ତଦୀଯ ମୁଖାପେକ୍ଷତା ପ୍ରବଳ ହଇଯା ଉଠେ । ଦ୍ଵିବିଧ ମନୋରୂପିର, ମଧ୍ୟେ ଚିରଶାଯିନୀ ମନୋରୂପିର ବିରଜନାଚରଣେ ଅଛିରତା ଏବଂ ଗ୍ରାନି ଜମ୍ବେ । ଯେ ଜୀବଦେହେ ଶୂତିଶକ୍ତି ଯେମନ ପ୍ରବଳ, ଦେ ଜୀବେର ଆତ୍ମଗ୍ରାନିଓ ତେମନି ଗୁରୁତର ହଇଯା ଥାକେ । ଶିଶୁ ଏବଂ ବୁଦ୍ଧର ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରୌଢ଼ ଏବଂ ମଧ୍ୟବୟାର ଶୂତିଓ ଅଧିକ ଏବଂ ଦୁଃଖର୍ମେ ଗ୍ରାନିଓ ଅଧିକ । ପଞ୍ଜି-ପଞ୍ଜାଦି ଅପେକ୍ଷା ନରଗଣେର ଶୂତିଶକ୍ତି ଅଧିକ—ଦୁଃଖର୍ମେ ଆତ୍ମଗ୍ରାନିଓ ଅଧିକତର ।”

ମଧ୍ୟବୟା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ—“ ତବେ ଅନ୍ତଦୀଯ ମୁଖାପେକ୍ଷତାଇ କି ସର୍ବଧର୍ମେର ମୂଲୀଭୂତ ?—ନିରୂପିଇ କି ଧର୍ମବୌଜ ମହେ ? ” ।

ବୃଦ୍ଧ କହିଲେନ—“ ସାକ୍ଷାତେ ହଟକ, ବା ପରୋକ୍ଷେ ହଟକ, ଅନ୍ତଦୀଯ ମୁଖାପେକ୍ଷତାର ଅବଲମ୍ବନ

দ্বারাই মনুজগণ ধর্মরাজের শাসন গ্রহণপূর্বক ধর্মজ্ঞানলাভ করিয়াছে। মুখাপেক্ষতা সামাজিক বস্তুনের সারভূত। ইহা আদ্যাশক্তি প্রীতি হইতে সমুদ্ভূত। প্রবৃত্তি এবং নিরুত্তি উভয়েই প্রীতির কথা। তন্মধ্যে প্রবৃত্তি গৃহবাসিনী বহুসন্তানজননী। নিরুত্তি ব্রহ্মচারিণী—নিরপত্য। সহোদরার সন্তানদিগকে স্ফুরালিত এবং স্ফুরিক্ষিত করিয়াই তিনি জীবন যাপন করেন। মুখাপেক্ষতা প্রবৃত্তি-প্রসূতা এবং নিরুত্তি কর্তৃক শিক্ষিত।”

এই সকল কথোপকথনে দিবাবসান হইলে আঙ্গণেরা একজন জালজীবীর নৌকারোহণ পূর্বক সম্মুখস্থ একটা দীপে গমন করিলেন। সেই দীপে মহাদেব রামেশ্বরের মন্দির। মধ্যবয়া আঙ্গণ মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র দেখিলেন—দীপাবলী জলিতেছে—শঙ্খ ঘণ্টার রব হইতেছে—মন্দির নানা দিগন্দেশীয় যাত্রীসমূহে পরিপূর্ণ। তাহারা অনেকে ভাগীরথী হইতে যত্পূর্বক জল আনয়ন করিয়া সেই পবিত্র জলে মহাদেবকে স্নান করাইতেছেন।

এই সকল দেখিতে দেখিতে আঙ্গণের

ଶରୀର ଏକାନ୍ତ ଶୌତଳ ହଇଲ, ଯେବେଳିରମଧ୍ୟେ ସେ ଦୀପ-
ମାଳା ଜୁଲିତେଛିଲ ତାହା ଯେନ ଅତି ଦୂରଗତ ହଇଯା
କ୍ରମେ କ୍ରମେ ନିର୍ବାଣ ହଇଲ, ସେ ଶଙ୍ଖ ସଂଗ୍ଠାନିର
ଧ୍ୱନି ଶୁନା ଯାଇତେଛିଲ ତାହା କ୍ରମଶଃ ଅଞ୍ଚିତ ହଇଯା
ପାର୍ତ୍ତିଲ । ତାହାର ସମସ୍ତ ଇନ୍ଦ୍ରିୟବ୍ୱତ୍ତି ଏବଂ ମନୋ-
ବ୍ୱତ୍ତି ସଂସତ ହଇଲ । ଆର କୋନ ବାହୁଜାନ ରହିଲ
ନା । ତିନି ଘୋର ନିଦ୍ରାଯ ଅଭିଭୂତ ହଇଲେନ ।

କ୍ଷଣକାଳ ଏହି ଭାବେ ଆଛେନ, ଏମତ ସମୟେ
ମହାମୁନି ମାର୍କଣ୍ଡେସ ଗିଯା ତାହାର ଶିରୋଦେଶ
ସ୍ପର୍ଶକରିଲେନ । ମଧ୍ୟବୟା ସ୍ଵପ୍ନବ୍ୟ ଦେଖିଲେନ ଯେନ
ଆପନି ଏକଟୀ ଅତିରୁଥିତ ପାଦପତଳେ ଦେଖାଯ-
ାନ ହଇଯା ଆଛେନ । ସେଇ ବୁକ୍ଷେର ମୂଳ, ରସା-
ତଳ ଭେଦକରିଯା ନୀଚେ ନାମିଯାଇଛେ । ତାହାର ଶୀର୍ଷ-
ଦେଶ, ଆକାଶ ଅତିକ୍ରମ କରିଯା ଉଠିତେଛେ ।
ବୁକ୍ଷେର ସେ ଭାଗ ତାହାର ଚକ୍ରର ନିତାନ୍ତ ସମୀପବର୍ତ୍ତୀ,
ତାହା ଅତି ରୁଦ୍ରଶନୀୟ । ବିଶେଷତଃ ତାହାର ଉର୍କୁ-
ବର୍ତ୍ତୀ ଏକଟୀଶାଖା ଅତି ବିଚିତ୍ର ଏବଂ ଏକାନ୍ତ ମନୋ-
ରମ । ତାହା ହିତେ କୃଷ୍ଣ, ପୌତ, ଲୋହିତ, ଶୁଙ୍ଗ ଏହି
ଚାରିଟି ବିଟପ ନିର୍ଗତ ହଇଯାଇଛେ, ଏବଂ ପ୍ରତି ବିଟ-
ପେଇ ନାନାବନ୍ଧ ଅସଂଖ୍ୟ ପଲବ ଶୋଭା କରିତେଛେ ।

କିନ୍ତୁ ଶୁଣୁ ବିଟପଟୀଇ ସମ୍ବିଧିକ ପ୍ରସଲତର ବୋଧ ହଇଲ । ତାହାର ପଲ୍ଲବମଞ୍ଜ୍ୟା ପ୍ରତିନିଯତଇ ବୁଦ୍ଧି ପାଇତେଛେ, ଏବଂ ମେହି ପଲ୍ଲବମର୍ଯ୍ୟ ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ବିସ୍ତୃତ ହଇଯା ଅପର ବିଟପତ୍ରଯକେ ସମାଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରାୟ କରିଯା ଫେଲିଯାଛେ । ଶୁଣୁ ପଲ୍ଲବଦିଗେର ଗାଢ଼ତର ଚାପେ ଅପର ବିଟପଞ୍ଚଳି ହଇତେ ନୂତନ ପଲ୍ଲବୋଦ୍ଗମ କ୍ରମଶଃ ରହିତପ୍ରାୟ ହଇଯା ଯାଇତେଛେ । ଆଙ୍ଗଣେର ଅନ୍ତଃ-କରଣେ ଅତି ଗୁରୁତର ଦୁଃଖ ଉପଶିତ ହଇଲ । ତାହାର ଇଚ୍ଛା ହଇଲ ସ୍ଵହସ୍ତେ ଶୁଣୁ ପଲ୍ଲବଦିଗେର ଚାପ ସରାଇଯା ଦେନ । ଏମତ ସମୟେ ହଠାତ୍ ଅତ୍ୟଜ୍ଞଲ-ଗୌରକାନ୍ତି, ଗନ୍ତ୍ରୀରପ୍ରକୃତି ଏକଟୀ ମହାପୁରୁଷେର ସମାଗମ ଦେଖିଯା ଆଙ୍ଗଣ ତଟଷ୍ଠ ହଇଲେନ । ପୁରୁଷ ତାହାର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି କରିଯା ଅମୃତାୟମାନ ଆହ୍ଲାଦ-ହାସ୍ୟ ସହକାରେ ଅତି ସୁମଧୁରମ୍ବରେ କହିଲେନ— “ତ୍ରୟୀ ପ୍ରାଣିବୁକ୍ଷ—ଏହି ଶାଖାଟୀର ନାମ ନର-ଶାଖା— ଚାରିଟି ବର୍ଣେର ଚାରିଟି ବିଟପ ମୂଳଜାତିଚତୁଷ୍ଟୟ— ଏହି ବୁକ୍ଷ ଆମାର ପାଲିତ—ଆମି ଯତ୍ୟ ।”

‘ଯତ୍ୟ’ ନାମଟି ଶୁଣିଯାଉ ଆଙ୍ଗଣେର ଅନ୍ତଃକରଣେ କୋନ ଭାସେ ସଞ୍ଚାର ହଇଲ ନା । ତିନି ଏକ ଦୃଷ୍ଟେ ପୁରୁଷେର ଦୋଷ୍ୟ ଗନ୍ତ୍ରୀରଭାବ ଦର୍ଶନକରିଯା ତୃପ୍ତି-

ଲାଭ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ପୁରୁଷ ତୀହାର ନିର୍ଭୀ-
କତା ଏବଂ ଶ୍ରୀକାନ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟର ଦର୍ଶନେ ସନ୍ତୃଷ୍ଟ
ହଇଯା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବ୍ତରସ୍ଵରେ କହିଲେନ—“ ଦ୍ୱାପର ଯୁଗାବ-
ସାନେ ରାଜା ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସଥିନ ବନବାସ କିନ୍ତୁ ଏବଂ
ଅଜ୍ଞାତବାସ-ଭୟେ ଭୌତ ହଇଯା ଇତିକର୍ତ୍ତବ୍ୟତା-ନିର୍ଣ୍ଣ-
ଯାର୍ଥ ଚିନ୍ତାକୁଳିତ ଛିଲେନ, ଆମି ଦେଇ ସମୟେ ଏକ-
ବାର ତୀହାର ଚର୍ମଚକ୍ରରେ ଦର୍ଶନ ଦିଯା ତୀହାକେ ଚାରିଟା
ପ୍ରଶ୍ନେର ଉତ୍ତର ଜିଜ୍ଞାସାକରିଯାଛିଲାମ । ତିନି
ଆମାର ପ୍ରଶ୍ନେର କାଳୋଚିତ ପ୍ରକୃତ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ-
କରିଯା ସିଦ୍ଧକାମ ହଇଯାଛିଲେନ । ତୁ ମିଓ ଦେଇ
ପ୍ରଶ୍ନଗୁଣିର ପ୍ରକୃତ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନକରିତେ ପାରିଲେ
ପୂର୍ଣ୍ଣମୋରଥ ହଇବେ—ନଚେ ସମସ୍ତ ନିଷଫଳ ।—ବାର୍ତ୍ତା
କି ?—ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କି ?—ପଥ କି ?—ଶୁଖ କି ?”

ମଧ୍ୟବଯା ବ୍ରାହ୍ମଣ କ୍ଷଣକାଳ ଚିନ୍ତା କରିଯା ମନେ
ମନେ ଉତ୍ତର କରିଲେନ—

“ ସଂସାରଙ୍କପ ବିଚିତ୍ର ଉଦୟାନେ ଆଣିବୁକ୍ଷ
ସଂରୋପିତ ହଇଯା ଆଛେ । ଯୁଦ୍ଧରୂପଧାରୀ ବିଧାତା
ତାହାତେ ନିତ୍ୟ ନିତ୍ୟ ମୁତନ ସ୍ଥିତିର ବିଧାନ କରିତେ
ଛେନ । ଜଗତେର ପ୍ରକୃତ ବାର୍ତ୍ତା ଏହି ।

“ ପଞ୍ଚଭୂତପରିପାକେ ଜୀବଦେହେର ଜୟ ହଇ-

তেছে, এবং সেই জীব ক্রমশঃ পরিণত হইয়া ঈশ্঵রত্বের অধিকারী হইতেছে। যে সাক্ষাৎ মারাযণ মৃত্যুপতির পালনগুণে এতাদৃশ সমৃহ মঙ্গলসাধন হইতেছে, লোকে তাঁহাকে ভয় করে এবং অঙ্গল বলিয়া বোধ করে। ইহা অপেক্ষা অধিকতর আশ্চর্য্য আর কি ?

“স্মষ্টি-স্থিতি-লয় কার্য্য এই জগতের মধ্যেই নির্বাহিত হয়। মৃত্যুপতি শিবরূপ ধারণ করিয়া মণ্ডলীভূত নাগরাজেরদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া আছেন। অতএব বিশ্বকাণ্ড সমুদায়ইবৃত্তাকার পথে নির্বাহিতহইতেছে।

“যে ব্যক্তি, আপনার পূর্ব জন্ম ছিল—পর জন্মও হইবে, ইহা নিরন্তর স্থৃতিপথে জাগরুক রাখিয়া, আপনাকে অংশরূপী বলিয়া জানে, এবং অতিমানশূন্য হইয়া অংশধর্ম প্রতিপালন করে, সেই স্বর্থী।”

ত্রাঙ্কণের স্বপ্নভঙ্গ হইল। মহামুনি শার্ক-গোয় কহিলেন—“সাধু বেদব্যাস সাধু ! তুমি মৃত্যুর স্বরূপ অবগত হইলে। তুমি সমন্ত বিভৌষিক অতিক্রমকরিলে।”

একাদশ অধ্যায় ।

মহাবলিপুর—পুরুষোত্তম—গঙ্গাসাগর ।

আঙ্কণেরা সেতুবন্ধ-রামেশ্বর দর্শন করিয়া একটী দেশীয় অর্ঘবযানযোগে উত্তরাভিযুক্তে যাত্রা করিলেন। অর্ঘবপোতটী সমুদ্রের কুলে কুলে গমন করত যেসকল স্থান অতিক্রমকরিতে লাগিল, বৃক্ষ সেই সকল স্থানের বিবরণ সংক্ষেপে আপন সহচরকে শ্রবণকরাইতে লাগিলেন। হৃদ্যোধন এবং যুধিষ্ঠির উভয়ে মিলিত হইয়া যে শ্঵েতাম্বরা-তীর্থের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ত্রিণগ-পুরে যে প্রকারে বুদ্ধদেবোপাসনার সূত্রপাত হয়, এবং চোল ও পাণ্ড্যরাজ্য যেরূপে সমুক্ত এবং বিধ্বস্ত হইয়াছিল, তৎসমুদায় আনুপূর্বী-ক্রমে কথিত হইল। তৎসহ নব্য মান্দ্রাজ এবং ফুলচরি নগরের পূর্ববন্ধন এবং বর্তমান সম্বন্ধ অবস্থাও বিশিষ্টরূপে বর্ণিত হইল।

এক দিন উভয়ে পোতপার্শে দণ্ডায়মান হইয়া নানা কথা প্রসঙ্গে আছেন, এমত সময়ে

বৃক্ষ জলতলের প্রতি অঙ্গুলিনির্দেশপূর্বক কহিলেন—“এই অঙ্গুরাশি মধ্যে কেমন বিচ্ছিন্ন রাজপ্রাসাদ এবং দেবমন্দির সকল দৃষ্ট হইতেছে—দেখ।” মধ্যবয়া চমৎকৃত হইয়া দেখিলেন, সমুদ্রগর্ভে পাঁচটী দেবালয় এবং অপর কয়েকটী বৃহৎ বৃহৎ প্রাসাদ স্থির হইয়া রহিয়াছে—অর্গব-পোত তাহাদিগের উপর দিয়া ঘাইতেছে।

বৃক্ষ তাহার জিজ্ঞাস্ত নয়নবয়ের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন—“এই স্থান ত্রিভুবন-বিজয়ী বলি রাজার রাজধানী ছিল। ঐ নিবড় বনপূর্ণ, হিংস্র-শাপদ-সমাকীর্ণ কলে উঠিয়া দেখিলে ঐ মহাসমুদ্রিক্ষালীনী নগরীর অন্নাংশ এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু সমধিকভাগই রসাতলগামী হইয়াছে। এমন অস্তুত দর্শন ভূমণ্ডলের আর কুত্রাপি নাই। সমস্ত নগরটা একটী প্রকাণ্ড শৈল কাটিয়া বিনির্মিত হইয়াছিল। ইহার প্রাসাদাদি সমুদায় পাষাণময়। পূর্বে পৃথিবীরউপরে যে ভাবে ছিল, সমুদ্রগর্ভস্থ হইয়া এখনও সেই ভাবে রহিয়াছে। বলি রাজার কি অতুল বিভবই ছিল। ত্রিবিক্রম-

ରୂପୀ ଭଗବାନେର ପୂର୍ଣ୍ଣ ତିପାଦ-ପରିମିତ ଅଧିକାର
ନା ହିଲେ ଏମନ ଅନ୍ତୁତ ରାଜଧାନୀ ନିର୍ମାଣେର ବିଭବ
ଜମିତେ ପାରେ ନା ।”

ମଧ୍ୟବୟା କହିଲେ—“କିନ୍ତୁ ଏ ଅନ୍ତୁତ କୌ-
ର୍ତ୍ତିର ଆର କି ଅବଶିଷ୍ଟ ଆଛେ ? ଜଗତେର ସମ୍ପଦ
ବ୍ୟାପାରଇ ଏଇରୂପ ; ନିତାନ୍ତ ଅଚିରସ୍ଥାୟୀ ଏବଂ
ଅଲୀକ ।” ବୁନ୍ଦ କହିଲେ—“ଏ କଥାଟି ଏକ ପକ୍ଷେ
ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ପକ୍ଷାନ୍ତରେ ଅସତ୍ୟ । ଜଗତେର କିଛୁଇ
ଏକବାରେ ଯାଯ ନା । ବଲି ରାଜାର କୌର୍ତ୍ତି କି ସତ୍ୟ
ସତ୍ୟଇ ପାତାଲଗାମିନୀ ହଇଯା ଏକବାରେ ଗିଯାଛେ ?
ସେ ଦେଶେ ଏବନ୍ତୁତ ନିର୍ମାଣକୌର୍ତ୍ତି କଥନ୍ତ ବିରଚିତ
ହଇଯାଛେ, ସେ ଦେଶେର ଲୋକେର ମନ କି ଚିରକାଳଇ
କାଳମାହାତ୍ୟ ଅତିକ୍ରମକରିତେ ସମୁଦ୍ରକ ହଇବେ
ନା ? ସେ ଦେଶେର ଲୋକେରା କି ପୁରୁଷାନୁକ୍ରମେ
ଅନୁକ୍ରମିତାପିନୀକୌର୍ତ୍ତିର ପ୍ରୟାମୀ ହଇବେ ନା ?
ଉଚ୍ଚାଭିଲାଷ ମେ ଦେଶେର ଲୋକେର ସ୍ଵତଃସିଦ୍ଧ ଧର୍ମ
ହଇଯାଇ ଥାକିବେ । ତାହାରା କାହାରେ ଅଧିକାରେର
ବିନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ପରାକ୍ରମେର ଗରିମା, ଅଥବା ବିଭବେର
ଆତିଶ୍ୟ ଦେଖିଯା ଏକାନ୍ତ ମୁଢ଼ ହିତେ ପାରିଲେ ନା ।
ସଦିଓ କୋନ କାରଣେ କିଛୁକାଳ ନିତାନ୍ତ ନିପୌଡ଼ିତ,

তিরঙ্গত এবং ঘৃণিত হইয়া থাকে, তথাপি মনে
মনে আপনাদিগকে প্রধান বলিয়াই জানিবে।
তাহাদের আজ্ঞাদর এবং উচ্চাভিলাষ কখনই
বিলুপ্ত হইবে না। বলি রাজা চিরস্থায়নৌ কীর্তি
সংস্থাপনকরিবার নিমিত্ত উদ্যম করিয়াছিলেন।
ভগবান যদিও তাহাকে পাতালস্থ করিয়াছেন,
তথাপি স্বয়ং বলি রাজার দ্বারিত্ব করিতেছেন,
এবং কোন সময়েও তাহাকে ইন্দ্রজ প্রদান করিবেন,
শ্রীমুখে ইহাও স্বীকার করিয়াছেন। উচ্চ অভিলাষ
থাকিলেই তাহার সিদ্ধি হয়। এক জন্মে না হয়—
হুই জন্মে না হয়—দশ জন্মে না হয়—পুরুষানু-
ক্রমে সঞ্চিত থাকিলে, উচ্চাভিলাষের অবশ্যই
সিদ্ধি হয়।”

অর্গবপোত চলিতেছিল। কয়েক দিনের
মধ্যে উহা উৎকলরাজ্যের তৌর অতিক্রমকরিতে
লাগিল। শুভ্র বালুকাময় বেলাভূমির মধ্যভাগ
হইতে একটা কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ দৌপ্যমান হইয়া
উঠিল। বৃক্ষ তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়া কহিলেন
—“ঞ্চী মহাপ্রভু জগন্নাথ দেবের মন্দির। উহা
অতি প্রধান বৈষ্ণবতীর্থ। অন্তান্ত বৈষ্ণবতীর্থের

ନ୍ୟାୟ ଏହି ତୌରେ ସହିତ ବୁଦ୍ଧାପାସନାର ସମ୍ବନ୍ଧ
ଛିଲ—ଏକଶେଷ ଦେଇ ସମ୍ବନ୍ଧ ଆଛେ । ବୁଦ୍ଧଦେବ
ମଗଧରାଜ୍ୟ ଅବତାର ହନ । ତାହାର ମତବାଦ ପ୍ରଥ-
ମତ: ପୂର୍ବାଭିମୁଖେଇ ପ୍ରଚାରିତ ହୟ । ଶିଥିଲା,
ବଙ୍ଗ, ଉତ୍କଳ, କଲିଙ୍ଗ, ତୈଲଙ୍ଗ ଏବଂ ଦ୍ରାବିଡ଼ କ୍ରମେ
କ୍ରମେ ବୁଦ୍ଧର ଉପାସନା-ପ୍ରଗାଲୀ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

“ସଥନ ବୌଦ୍ଧବାଦ ଉତ୍କଳେ ପ୍ରଚଲିତ ଛିଲ,
ତଥନ ନୀଳାଚଳେ ବୁଦ୍ଧର ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଅନ-
ତ୍ର ବଙ୍ଗଭୂମି ହଇତେ ଗଞ୍ଜାବ-ଶୀଘ୍ର ରାଜଗଣ ଆସିଯା
ଏଥାନେ ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମର ପ୍ରଚାର ଆରମ୍ଭ କରେନ । କିନ୍ତୁ
ଉତ୍କଳବାସୀ ପ୍ରକୃତିପୁଞ୍ଜେର ମଧ୍ୟେ ବୌଦ୍ଧବାଦ ବନ୍ଧ-
ମୂଳ ହଇଯାଛିଲ । ଶ୍ଵତରାଂ ବୈଷ୍ଣବତା ତେମନ ସହଜେ
ପ୍ରବର୍ତ୍ତି ହଇତେ ପାରିଲ ନା । ବୌଦ୍ଧ ଓ ବୈଷ୍ଣବ
ସମ୍ପଦାୟ ଦୟର ପରମ୍ପରା ବିବାଦେ ଧର୍ମ-ଶାସନ
ଶିଥିଲ ହଇତେ ଲାଗିଲ ।

“ଏହାତ ସମୟେ ମହାରାଜ ଇନ୍ଦ୍ରତ୍ୟନ ପ୍ରାଦୁର୍ଭୂତ
ହଇଲେନ । ତିନି ଅତି ଦୂରଦୃଷ୍ଟି, ପରମ ଜ୍ଞାନୀ, ଓ ମହା-
ତପସ୍ବୀ ଛିଲେନ । ତିନି ଏକଦା ନୀଳାଦ୍ଵିତୀୟ ବସିଯା
ତପସ୍ତରଣ କରିତେଛେନ—ହଠାଂ ଶଞ୍ଚାଚକ୍ର-ଗଦା-ପଦ୍ମ-
ଧାରୀ ଭଗବାନ୍ ଏବଂ ଯୋଗାପାସନାସୀନ ଧ୍ୟାନପରାୟଣ

শাক্যসিংহ—উভয়ে তাহার হৃদয়াকাশে সমুদ্দিত হইলেন। রাজা শুনিলেন, ভগবান বিষ্ণু স্বয়ং বুদ্ধদেবকে বলিতেছেন—“তোমাতে আমাতে অভেদ—তবে স্মৃতির পালনে আমাদিগের মুর্তি-দ্বয়ের অধিকার ভেদ আছে। সমাকার, এক-বংশোন্তব, একদেশবাসি নরগণ তোমার মুর্তির উপাসনায় অধিকারী। বিষমাকার, বিভিন্ন-বংশসমূহুত নরজাতীয়েরা একদেশবাসী হইলেও ত্রি মুর্তির উপাসনায় অধিকারী নহে। তাহাদিগের মধ্যে যত কাল বর্ণাঞ্জলভেদের প্রয়োজন থাকে, ততকাল আমি এই চতুর্থস্ত-সমন্বিত মুর্তিতেই তাহাদিগের পালন করিয়া থাকি”। বুদ্ধদেব পূর্বা-ভিযুথ হইলেন—ঈষৎ হাস্য করিলেন, এবং বিদ্যুৎপ্রভা যেমন মেঘমধ্যে বিলীন হয়, মেইরূপে ভগবদ্দেহে বিলীন হইয়া গেলেন। রাজা ইন্দ্ৰজল চক্ষুরূপীলন করিয়া আপন সমক্ষে শ্রীমৎপুরুষোত্তম মুর্তিদর্শনকরিলেন।

“তাহার তপঃসিদ্ধির প্রভাবে এই মন্দির নির্মিত হইল, জগন্নাথমূর্তি নীলাচল হইতে সমানীত হইয়া প্রতিষ্ঠাপিত হইল, এবং পুরীর মধ্যে

ବର୍ଣ୍ଣଚାର ରହିତ ହଇଲ—ବୌନ୍ଦ ଏବଂ ବୈଷ୍ଣବେର ସଞ୍ଚି-
ଲନମାଧନ ହଇୟାଗେଲ । ”

ଅର୍ଥବପୋତ ଚଲିତେ ଲାଗିଲ । କ୍ରମେ ଗଙ୍ଗା-
ମାଗରସଙ୍ଗମ ଦିଯା ପୂର୍ବାଭିମୁଖେ ଯାଇତେ ଆରଣ୍ୟ
କରିଲ ।

ହୃଦ୍କ କହିଲେନ—“ ବାଯଭାଗେ ଯେ ମହାଦେଶ
ଦୃଷ୍ଟ ହିତେହେ, ଉହା ଅତି ପୁଣ୍ୟଭୂମି । ଏହି ଦେଶ
ଶିଙ୍ଗ-ଗଙ୍ଗାମଙ୍ଗମଜାତ । ଇହା ମହାମୂଳି କପିଲ-
ଦେବେର ତପସ୍ୟାକ୍ଷେତ୍ର । ଏହି ଅର୍ଥବପୋତର ନିମ୍ନ
ଭାଗେହି ପାତାଳପୁରୀ । ଏଥାନେ ସମୁଦ୍ରେର ତଳ-
ଅଞ୍ଚଳ ହୁଏ ଥା । ଦେବ ଦେଥ, ଶ୍ରଦ୍ଧା କେମନ ଆନ-
ଦୋଷକୁଳା ହଇୟା ମାଗରସଙ୍ଗମେ ପ୍ରଧାବିଭା ହଇ-
ରାହେନ ଏବଂ ଅଗାଧସତ୍ତ୍ଵ ମହାମାଗର କେମନ ବାହ୍ୟଗଲ
ଅନ୍ତରିତ କରିଯା ଭଗ୍ୟତୀକେ ଆପନଥକେ ଧାରଣ
କରିଲେହେନ । ମହାଜାନ ଏବଂ ମହତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରୀତିର ଏହି
ସଞ୍ଚିଲନ କୁଣ୍ଡି । ”

ଅଧ୍ୟବଯା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ—“ ଏହି ମହା-
ତୀର୍ଥବାସୀ ଅରଗଣ କିନ୍ତୁ ? ”

ହୃଦ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ରକାଳବାତ୍ର ଲୀରବ ଥାକିଯା ଉତ୍ତର
କରିଲେନ—“ ଏହି ମହାତୀର୍ଥବାସୀର ସମସ୍ତ ଶୁଭ ଫଳ

এখানকার মনুজপণের মধ্যে ফলিত রহিয়াছে। তাহাদিগেরও চিত্তভূমি মহাজ্ঞান এবং মহতৌ প্রীতির সঙ্গমস্থল। সাঞ্চ্যসূত্রপ্রণেতা কপিলদেব অন্য সকল দেশ ত্যাগকরিয়া এই দেশে আসিয়া বসতি করেন, তাহারই অংশাবতারগণ শ্রা঵নদর্শন ব্যাখ্যার যথোপস্থুক্ত স্থান বুঝিয়া এই দেশে অবতীর্ণ হয়েন, এবং প্রীতিপীযুষপূর্ণ গোবিন্দগীতিও এই দেশে সংগীত হয়। কিন্তু অন্য কথায় প্রয়োজন কি? চতুর্থ যুগের প্রকৃত বেদশাস্ত্র এই দেশেই প্রকাশিত হইয়াছে। এই দেশ পরম পবিত্র বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের—সূক্ষ্মানুসন্ধানী তার্কিক-বর্গের—এবং প্রকৃত জ্ঞানমার্গাবলম্বী শক্তিসমূপাসকদিগের প্রসূতি। এখানকার লোকেরা কলিকালেও দেবভাষার প্রায় সমগ্রক্ষেপেই অধিকারী হইয়া আছে।

“ফল কথা, সত্যযুগে সরস্তৌ-সন্তান ব্রহ্মবি-গণ যে কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন, এই যুগে ভাগীরথী-সন্তানদিগের প্রতিও সেই কার্য্যের ভার সম্পর্কিত রহিয়াছে। ইহাদিগেরই দেশে পূর্ব পিতৃ-গণের পুনরুদ্ধার সাধিত হইবে।”

“ଏই ବঙ୍ଗভୂମି ସମୁଦ୍ରାଯଇ ମହାତୀର୍ଥ । ଇହାର ଘଣ୍ଡିକା ଦେବାଦିଦେବ ମହାଦେବେର ଶରୀର-ବିଧୋତ ବିଭୂତି । ଇହାର ଜଳ ତାହାର ଜଟାଜୁଟୋଛିଷ୍ଟ ବ୍ରଙ୍ଗ-ବାରି । ଏଥାନକାର ପାଦପଗଣ ଦେବରଙ୍ଗ । ଏଥାନକାର ଫଳ ମୂଳ ଶସ୍ୟାଦି ସାଙ୍କାଣ ଅମୃତପୂର୍ଣ୍ଣ । ଇହା ଭୁଲୋକେର ନନ୍ଦନ କାନନ । ଏଥାନକାର ନର ନାରୀଗଣ ଦେବଦେବୀ । କାଳଧର୍ମବଶେ ଇହାରା ପାତାଲଶାୟୀ ହିଁ ରହିଯାଛେ । କିନ୍ତୁ ଏ ରସାତଲଗାମୀ-ଗନ୍ଧାବାରି କି ଭସ୍ତ୍ରମାତ୍ରାବଶିଷ୍ଟ ସଗରମନ୍ତାନଦିଗକେ ଉତ୍କାର କରେନ ନାହିଁ ?

“କପିଲଦେବପ୍ରିୟା, ଶ୍ରୀଯଶାନ୍ତ୍ରପ୍ରମୃତି, ତନ୍ତ୍ରଶାନ୍ତ୍ରଜନନୀ ବଙ୍ଗମାତା କତକାଳ ଆୟବିଷ୍ଵ୍ମତା ହିଁ ନୀଚାନ୍ତୁକରଣରତା ଥାକିବେନ ?”

ଅର୍ଗବପୋତ ନିରନ୍ତର ପୂର୍ବାଭିମୁଖେ ଚଲିଯା ଏକଟୀ ଗିରିସମାକୀର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଦେଶମଙ୍କେ ଉପନୀତ ହିଁଲ । ଭାଙ୍ଗଣେରା ନୌକାଯୋଗେ ଏକଟୀ ନଦୀର ଉପକୁଳେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହିଲେନ ।



দ্বাদশ অধ্যায় ।

চন্দ্রশেখর—জানের স্বরূপ—কামাখ্যা—গুণ-
সাধন ।

আঙ্কণেরা যে নদীমুখে উত্তীর্ণ হইলেন,
তাহার নাম কর্ণফুলি নদী । তাহারা ঐ নদীর
তৌরে তৌরে কিয়দূর গমন করিয়া ক্রমশঃ উত্ত-
রাভিমুখ হইলেন এবং উভয়পার্শ্ববর্তী দুই পর্বত
শ্রেণীর মধ্যস্থিত দ্রোণি-ভূমি অবলম্বনকরিয়া গমন
করিতে লাগিলেন ।

এক দিবস, দুই দিবস, তিন দিবস অতি
বাহিত হইল । অনন্তর তাহারা বামভাগস্থ
পর্বতের উপর আরোহণ করিতে আরম্ভ করি-
লেন । ঐ পার্বতীয় পথ কোথাও নিতান্ত
দুরারোহ বলিয়া বেধ হইল না । তবে উহাতে
আরোহণ সর্বথা শ্রমসাধ্য । ঐ পথ স্থানে
স্থানে এমত সঙ্কীর্ণ যে, আরোহিগণ বিশেষ
অবহিত না হইলে স্ফালিতপদ হইয়া অধঃপত্তি
হইতে পারেন ।

ବୁନ୍ଦ ତାହାର ମହଚରକେ ବଲିଲେନ—“ସମ୍ମୁଖସ୍ଥ ପଞ୍ଚ ଶିଥରେର ମଧ୍ୟେ ଯେଟି ମର୍ବୋଚ, ତାହାର ଶିରୋ-ଦେଶେ ଏହିତାତ ଶଙ୍କୁନାଥମନ୍ଦିର ଦୃଢ଼ ହଇତେଛେ । ଉହାର ପ୍ରତି ଶ୍ଵିରଦୃଷ୍ଟି ହଇଯା ପର୍ବତାରୋହଣ କର । ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶିଥରାଦିର ଆବରଣେ ଦୃଷ୍ଟିର ବ୍ୟାଘାତ ହଇବେ; କିନ୍ତୁ ତଥନାଂ ଯେନ ଗନ୍ଧବ୍ୟ ପଥ ଶ୍ଵିରଥାକେ—ଦିକ୍ବ୍ରମ ନା ହୟ । ଏହି ଯେ ଶତ ଶତ ତୌର୍ଥ-ୟାତ୍ରୀ ଦେଖିତେଛ, ଉହାଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ପ୍ରାୟ କେହିଁ ଶଙ୍କୁନାଥଦର୍ଶନଲାଭେ ସମର୍ଥ ହୟ ନା । ନିମ୍ନବର୍ତ୍ତୀ ଶିଥରେର କୋନ କୋନଟି ଦେଖିଯାଇ ତାହା-ଦିଗକେ ପ୍ରତିନିରୂପ ହଇତେ ହୟ ।”

ଉତ୍ତରେ ଚଲିଲେନ । ପର୍ବତଶୋଭା ଅତି ବି-ଚିତ୍ର । କୋଥାଓ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରକାଶ ଶୈଳଖଣ୍ଡ ଉଥିତ ହଇଯା ଉତ୍ତର ପାଞ୍ଚେ ଅଭେଦ୍ୟ ପ୍ରାଚୀରବଂ ଦଗ୍ଧାଯମାନ ରହିଯାଛେ, କୋଥାଓ କୋନ ଶୈଳଶିରୋଦେଶ ସ୍ଵପିତ-କରିଯା ଝର ଝର ଶବ୍ଦେ ନିର୍ଭରବାରି ନାମିତେଛେ; କୋଥାଓ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ ନିବିଡ଼ବୁକ୍ଷରାଜିପରିବ୍ୟାପ୍ତ ହ-ଇଯା ରହିଯାଛେ—ନିର୍ଗମନେର ପଥ ଆଛେ ବଲିଯାଇ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୟ ନା । ଆବାର ଶତାଧିକ ପଦ ଗମନ ନା କରିତେ କରିତେ ବନରାଜି ହଠାଏ ଯେନ ତିରୋ-

হিত হয়, এবং একেবাবে সমস্ত দিগুলয় খুলিয়া যায় ।

পৰ্বতশোভা যেৱন বিচিৰ, পৰ্বতশৱীৱেৱ
উপাদানসমস্তও তেমনি নামাকুপ। কোথাও স্ব-
র্ণেৱন্যায় পৌত—কোথাও রজতেৱ ন্যায় শুভ—
কোথাও তাত্ত্বেৱ ন্যায় লোহিত—কোথাও লো-
হেৱ ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ পদাৰ্থসমূহ রাশি রাশি হইয়া
যাহিয়াছে। কোথাও তাল, খৰ্জুৱ, নাৱিকেল,
কদলীৱ—কোথাও আত্ৰ, পনস, জন্মুৱ—কোথাও
মাল, সৰ্জ, দেবদারু প্ৰভৃতিৱ অৱণ্যানী দৃষ্ট হই-
তেছে এবং স্থানভেদে বিভিন্ন পশু পক্ষীৱ শব্দ
শুনাযাইতেছেন।

বৃক্ষ কহিলেন—“এক একটা পৰ্বত সমস্ত
পৃথিবীৱ অঙ্গুলুপ। পৰ্বতশৱীৱ সাক্ষাৎ সৰ্ব-
মূর্তি ।”

আঙ্গাণেৱা একে একে বাড়ব, সূৰ্য্য, চন্দ্ৰ ও
সীতা নামক চারিটী কুণ্ড চারিটী শিখেৱে দেখিয়া
পৱিশেষে পঞ্চম শিখেৱে আৱাঢ় হইলেন। সূৰ্য্য-
দেৱ পশ্চিমসমুদ্রে অঙ্গপ্ৰকালন কৱত জৰাকুহ্যম-
সন্ধাশ কৱজালদ্বাৱা শস্ত্ৰনাথেৱ চৱণস্পৰ্শপূৰ্বক

ବିଦ୍ୟାଯ ଗ୍ରହଣ କରିଲେନ । ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଆକାଶମଧ୍ୟେ
ସ୍ୱୟମ୍ଭୁ ମନ୍ଦିର ଏକମାତ୍ର ବିରାଜିତ ରହିଲ ।

ବୃଦ୍ଧ ସହଚରକେ ମନ୍ଦିରାଭ୍ୟନ୍ତରେ ପ୍ରବେଶ କରି-
ବାର ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରିଲେନ ।

ମଧ୍ୟବୟାବ୍ରାକ୍ଷଣ ପ୍ରବେଶ କରିଯା ଦେଖେନ,
ମନ୍ଦିରେର ତଳଭାଗେ ଏକଟୀ ସ୍ଵଗଭୌର ଗହର; ତମଧ୍ୟେ
ଯେନ ଏକଟୀ ମାତ୍ର ଦୀପ ଅଳ୍ପଅଳ୍ପ ଝଲିତେଛେ । ବ୍ରା-
କ୍ଷଣ ସାବଧାନ ହଇଯା କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଗହରମଧ୍ୟେ ନାମି-
ଲେନ । ନାମିଯା ଦେଖେନ, ସମସ୍ତ ଗହର ଅତି ପ୍ରୋଜ୍ଜଳ
ଆଲୋକେ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ସେ ଆଲୋକ ଏମନି ଶିଙ୍ଗ ଓ
ପ୍ରଥର-ଜ୍ୟୋତି ଯେ, ଚକ୍ରର କଟକର ନା ହଇଯାଓ ସମସ୍ତ
ପଦାର୍ଥର ଅଭ୍ୟନ୍ତର ଭେଦ କରିଯା । ଚଲେ—କାହାର ଓ
ଛାଯା ପଡ଼ିତେ ଦେଯ ନା । ବ୍ରାକ୍ଷଣ ଚମର୍କୃତ ହଇଯା
ଦେଖିଲେନ, ତାହାର ନିଜ ଦେହର ଓ ଆର ଛାଯା ନାହିଁ ।

ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ସମ୍ମୁଖସ୍ଥ ସ୍ୱୟମ୍ଭୁଲିଙ୍ଗ ଯେନ
ରୂପାନ୍ତର ପ୍ରାପ୍ତ ହଇଲ । ଭଗବାନ ଯୋଗିବେଶଧାରୀ,
ଏକାକୀ ଓ ଧ୍ୟାନ-ନିମିଶ । ଏ ମୂର୍ତ୍ତିର ଦିକେ ଦୃଷ୍ଟି
କରିତେ କରିତେ ବୋଧ ହଇଲ, ସର୍ବଦିକ ଶୂନ୍ୟ ଏବଂ
ବିଶ୍ସସଂସାର ଜୀବନରହିତ ହଇଯାଛେ ।

ଚକିତେର ଘ୍ୟାଘ ଏ ମୂର୍ତ୍ତିର ପରିବର୍ତ୍ତ ହଇଲ ।

ত্রাক্ষণেরা দেখিলেন—দেবাদিদেব পঞ্চাস্তু হইয়াছেন ; পঞ্চভূত তাঁহার পাঁচটী মুখ হইয়া বেদগান করিতেছে, সমুদ্র অনন্তমাগের আকারে তাঁহার কঠিবন্ধ হইয়া রহিয়াছে ।

দেখিতে দেখিতে আর সেরূপ মূর্তি নাই । মুখমণ্ডলে চন্দ্ৰ সূর্য অগ্নি ত্রিনয়ন-রূপে সমুদিত হইয়াছে ; মহাবিদ্যা অঙ্কোপি বিৱাজ করিতেছেন ; কলাবিদ্যাগণ চতুষষ্টি যোগিনীৰ আকারে চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ।

মহামুনি মার্কণ্ডেয কহিলেন—“সাধু বেদব্যাস সাধু ! তগবান্ত দেবাদিদেব তোমাকে স্বস্ব-রূপ প্রদর্শন করিলেন । তুমি জ্ঞানময়ের প্রতিভায় প্রতিভাত হইলে । তুমি দেখিলে যে, তম্যতাই জ্ঞানের স্বরূপ ।”

ত্রাক্ষণেরা চন্দ্ৰশেখৰ হইতে উত্তরাভিমুখে চলিলেন । যাইবার সময়ে বৃক্ষত্রাক্ষণ উত্তীর্ণ্যমান প্রদেশ গুলিৰ বিবৱণ শ্ৰবণকৰাইয়া সহচৱেৱ অধৰ্মবিমোচন এবং কৌতুহলপূৱণ কৱিতে লাগিলেন । পাৰ্বত্য ত্ৰিপুৱা ভূমিতে ত্ৰিপুৱেশ্বৱীৰ

ଆବିର୍ଭାବ, କାହାଡ଼ ପ୍ରଦେଶେ ସଟୋଂକଚବଂ ଶୌଯଦିଗେର ମସର୍ଦନ, ଏବଂ ଜୟନ୍ତୀଦେଶେ ମହାଦେବୀ ଜୟନ୍ତୀର ପୂଜାବିଧାନ ସଙ୍କେପେ କଥିତ ହିଲ ।

ଅନୁତ୍ତର ବୁନ୍ଦ କହିଲେନ—“ଆମରା ଏକଣେ ସର୍ବପ୍ରଧାନ ମହାତୀର୍ଥ ସୌମ୍ୟ ଉପନୀତ ହିଲାମ । ଇହା ସର୍ବଫଳପ୍ରଦ କାମାଖ୍ୟାକ୍ଷେତ୍ର । ଏହି ତୀର୍ଥ କାଶୀ ପ୍ରୟାଗାର୍ଦ୍ଦିର ନ୍ୟାୟ ମୟକ୍ଷିଶାଲୀ ନହେ । ଏଥାନେ ଲକ୍ଷ୍ମୀସେବିତ ପୂରୁଷଦିଗେର ଏବଂ ସଶୋଲିପ୍ତୁ କ୍ରିୟା-ଶାଲୀ ବ୍ୟକ୍ତିଦିଗେର ସମାଗମ ନାହିଁ । ଇହା ମନ୍ତ୍ର-ସାଧନ କରିବାର ତୀର୍ଥ । ମଚେତମ ମନ୍ତ୍ର ଦୀକ୍ଷିତ-ବୀରପୁରୁଷେରାଇ ଏହି ତୀର୍ଥେର ପ୍ରକୃତ ଅଧିକାରୀ ; ପ୍ରକୃତଜ୍ଞାନମଳ୍ପିନ୍ଦ୍ରିୟ ମହାମତିରାଇ ଇହାର ସଥାର୍ଥ ମା-ହାତ୍ୟ ବୁଝିତେ ସମର୍ଥ । ଫଳକ୍ରତ୍ତିକୁପ ଥଣ୍ଡ-ଲଡ୍ଡୁକ-ପ୍ରଦର୍ଶନ ଦାରା ଶିଶୁବଂ ଅବୋଧ ଯେ ସାଧକଦିଗକେ ଧର୍ମଚର୍ଯ୍ୟାଯ ପ୍ରଲୋଭିତ କରିତେ ହୁଏ, ତାହାରା ଏହି ତୀର୍ଥେର ଅଧିକାରୀ ନହେ । ଏଥାନକାର ଉପାସନା ଏକାନ୍ତ ନିଷ୍କାମ ।”

ମଧ୍ୟବସ୍ତାର ଜିଜ୍ଞାସୁ ନୟନଦୟ ବୁନ୍ଦେର ମୁଖମଣ୍ଡ-ଲେନ୍ ପ୍ରତି ଉପ୍ରଭିତ୍ତୁହିଲ ।

ବୁନ୍ଦ କହିତେ ଲାଗିଲେନ—“ତୀର୍ଥେର ନାମ

কামাখ্যা—কিন্তু উপাসনা নিতান্ত নিষ্কাম—ইহা শুনিয়া বিশ্বিত হইতেছ ? কিন্তু ইহা বিশ্বয়ের বিষয় নহে । মুক্তির নিমিত্ত যে কামনা, তাহাও কামনা । কোন কামনা করিব না, এই কামনাও কামনা । স্বতরাং কোন পদার্থ কামাখ্যার অনধিকৃত নহে । এই তৌরের মাহাত্ম্য অতি গৃঢ় বিষয় । অগ্ন্যান্ত তৌরের জলবিন্দু কিম্বা মৃৎকণিকা স্পর্শ করিলে নানা শুভ ফল ফলিত হয়, অঙ্গহত্যাদির পাতক দূর হয়, কেটিশঃ পূর্বপুরুষের বৈকুণ্ঠাদিতে বাস হয় । কামাখ্যার বিষয়ে ওরূপ ফলশ্রুতি নাই । এখানে অতি কঠোর তপস্যা করিতে হয় ; ইষ্টমন্ত্রের মানস জপ করিতে হয় ; বিভৌষিকার উপদ্রবজাল উত্তীর্ণ হইতে হয় ; নানাপ্রকার অনুষ্ঠান অতি সংগোপনে নির্বাহকরিতে হয় ; এক জন্ম, দশ জন্ম, শত জন্ম, প্রতীক্ষাকরিতে হয় । ফল কি হয়, বলা যায় না । এখানকার উপাসনা একান্ত নিষ্কাম । ”

মধ্যবয়া আগ্রহাতিশয়প্রপূরিতস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“ কোন্ কোন্ বৌরপুরুষ এই মহা-

ଦେବୀର ସାଧନ କରିଯା ମିନ୍ଦକାମ ହଇଯାଛେନ, ତାହା-
ଦିଗେର ନାମ ଶ୍ରବଣକରାଇଯା ଶ୍ରତିଯୁଗଳ ପବିତ୍ର
କରନ୍ତି । ”

ବୃଦ୍ଧ ଟୁସଂ ହାସ୍ତ କରିଯା ଉତ୍ତର କରିଲେନ—
“ କାମାଖ୍ୟାମିନ୍ଦଦିଗେର ନାମ ଥାକିତେ ପାରେ ନା ।
ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଂଶିକ ପଦାର୍ଥେରଇ ନାମକରଣ ହୟ ଏବଂ
ନାମ ଥାକେ । ବେଦ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ଵଶାਸ୍ତ୍ର ପ୍ରଣେତ୍ରଗଣେର ନାମ
କି ? ତାହାରା ବ୍ରଜାତ୍ମ ଏବଂ ଶିବତ୍ର ଲାଭ କରିଯା-
ଛେନ; ତାହାଦିଗେର ନାମ ବ୍ରଜା ଏବଂ ଶିବ । ପୁରାଣ-
ଶାස୍ତ୍ର ପ୍ରଣେତ୍ରଦିଗେର ନାମ କି ? ତାହାରା ସକଳେଇ
ଜ୍ଞାନପ୍ରଚାରକର୍ତ୍ତା ; ଅତଏବ ସକଳେଇ ବେଦବ୍ୟାସ ।
ମହାବିଦ୍ୟାଗଣେର ପୂଜାପଦ୍ମତିପ୍ରକାଶକ ବିଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟ
ମହାଆୟାଦିଗେର ନାମ କି ? ତାହାରା ସକଳେଇ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ-
ନିଗ୍ରହ କରିଯା ଶାନ୍ତିଲାଭ କରିଯାଛିଲେନ; ଅତଏବ
ସକଳେଇ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ନାମ ରାଧିବାର କାମନା ଥାକିଲେ
କି ନିଷ୍କାମ ଉପାସନା ହୟ ? ଏଥାନକାର ସାଧନ ପ୍ରକ-
ରଣ ନିତାନ୍ତ ଗୁହ୍ୟ । ଇଷ୍ଟମାଧନ କରିବ—ସର୍ବବସ୍ତ ବିନଷ୍ଟ
ହୟ—ହୁଟ୍କ, ଶରୀର ଯାଯ—ସାଉକ, ନାମ ଡୁବେ—ଡୁବୁକ,
ଏମତ ପ୍ରତିଜ୍ଞାରୁଚି ବୀରପୁରୁଷେରାଇ ଏହି ମହାସାଧନେ
ରତ ହିତେ ପାରେନ । ଇହା ସାକ୍ଷାଂ ଶର୍କ୍ତ ସାଧନ ।

ମଧ୍ୟବସ୍ତୁ ଚମଞ୍ଜକୃତ ହଇଯା ସମୁଦ୍ରାୟ ଶୁଣିଲେନ ।
ଶୁଣିଯା କ୍ଷଣକାଳ ଗାଁତିନ୍ତାୟ ମଧ୍ୟ ହଇଯା ରହିଲେନ ।
ପରେ ଜିଜ୍ଞାସା କବିଲେନ—“ ତବେ ଏହି ତୌରେ
ଅନୁଷ୍ଠେଯ ବ୍ୟାପାର କି କାହାରେ କର୍ତ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ
ହୟ ନାହିଁ ? ”

ବୃଦ୍ଧ କହିଲେନ—“ ତାହା ପ୍ରକାଶିତ ହଇବାର
ନହେ ଏବଂ ଏକପ୍ରକାର ନହେ । ସାଧକଭେଦେ ଅଭୀକ୍ଷି
ଦେବତାର ରୂପଭେଦ ହୟ । ବିଭିନ୍ନରୂପ ଦେବତାର
ପୃଜାପନ୍ଧତିତ୍ୱ ବିଭିନ୍ନ । ତୋମାର ଧ୍ୟାନଗମ୍ୟ ଯେ
ମୂର୍ତ୍ତି, ତାହା ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅପର କାହାରେ ଧ୍ୟାନଗମ୍ୟ ହୟ
ନାହିଁ । ଶ୍ଵତରାଂ ମେହି ମୂର୍ତ୍ତିର ପୃଜା ଏବଂ ସାଧନ-
ବିଧି ତୋମାକେଇ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ତପସ୍ୟାବଲେ ଜାନିଯା ଲାଇତେ
ହଇବେ ।

“ଶକ୍ତି ସାଧନେର ଗୁରୁ ଦ୍ଵିଦଳାଧିର୍ଷିତା ଭ୍ରୟଗ-
ମଧ୍ୟ ମହେଶ୍ୱର ଭିନ୍ନ ଆର କେହି ନାହିଁ । ଯୋଗ-
ଶାସ୍ତ୍ରେର ଅଭ୍ୟାସ ଏବଂ ନିୟମ ପାଲନ ଦ୍ୱାରା ଶରୀର
ଦୃଢ଼, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ବଶୀଭୂତ, ମନ ଶୁଚି, ଏବଂ ଚିନ୍ତ ଏକାଗ୍ର
ହଇଲେ ସାଧକ ଈଷ୍ଟମାଧନେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହଇବେନ । କିନ୍ତୁ
ମେହି ସାଧନ-ସମୁଦ୍ରେ ତାହାର ତରୀ ଏକବାର ଭାସମାନ
ହଇଲେ ତାହା ଚଲିବେ କି ନା, କିରୁପେ ଚଲିବେ, କତ

କାଳେ କୋଥାଯା ଚଲିବେ, ତାହା ସାଧକେର ଇଷ୍ଟଦେବତା
ଏବଂ ମହାଶୁର ଭିନ୍ନ ଆର କେହିଇ ଜାନିତେ ପାରେନ
ନା । ତାହାରା ଓ ଜାନିତେ ପାରେନ କି ନା, ମନ୍ଦେହ ।”

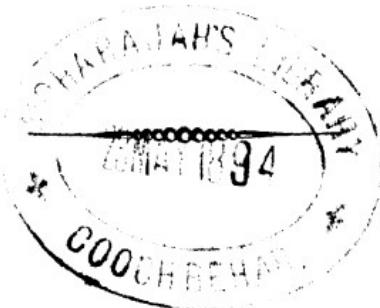
ମଧ୍ୟବସ୍ତା ଏକାନ୍ତ ବିଶ୍ଵଲ ହଇଯାଛିଲେନ । ବୃଦ୍ଧର
ଉଚ୍ଚରିତ ଶେଷୋକ୍ତ ଶକ୍ତିଗୁଲି ତାହାର କଣ୍ଠ ହଇତେ
ଯେନ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ହଇଯାଇ ନିର୍ଗତ ହଇଲ—‘ତାହା-
ରା ଓ ଜାନେନ କି ନା, ମନ୍ଦେହ ?’

ବୃଦ୍ଧ କହିଲେନ—“ଆମି ସମ୍ପୁ କଲ୍ପାନ୍ତଜୀବୀ
ହଇଯା ଅନେକ ବ୍ୟାପାରଇ ସ୍ଵଚନ୍ଦ୍ର ଦର୍ଶନକରିଲାମ ।
କିନ୍ତୁ ସୃଷ୍ଟିବିଷୟେ ଅଦ୍ୟାପି ସ୍ଵପରିଷ୍ଫୁଟ ଜ୍ଞାନଲାଭ
କରିତେ ପାରିଲାମ ନା । ସ୍ଵୟଂ ବ୍ରଙ୍ଗା ଓ ସୃଷ୍ଟିକାର୍ଯ୍ୟ-
ବିଷୟେ ସମଗ୍ରଜ୍ଞାନମ୍ପର କି ନା, ତାହା ମନ୍ଦେହେର
ହୁଲ । କାରଣ ବେଦେ ଉତ୍ତର ହଇଯାଛେ ‘ସୃଷ୍ଟି କରିବାର
ପୂର୍ବେ, ସୃଷ୍ଟି କରିବେନ କି ନା, ଈଶ୍ଵର ସ୍ଵୟଂ ତାହା
ଜାନିତେନ ବା ଜାନିତେନ ନା ।’ ଶକ୍ତିସାଧନ ଏବଂ
ସୃଷ୍ଟିପ୍ରକରଣ ଏକଇ ବ୍ୟାପାର ।”

ଏହି ସକଳ କଥୋପକଥନୀବସରେ ବ୍ରାହ୍ମଣେରା
ଏକଟା ନଦୀତୌରେ ସମୁପଶ୍ରିତ ହଇଯାଛିଲେନ । ବୃଦ୍ଧ
ମେଇ ନଦୀର ଦିକେ ଅଞ୍ଚୁଲିନିର୍ଦେଶପୂର୍ବକ କହିଲେନ—
“ଏହି ବ୍ରଙ୍ଗପୁତ୍ର ମହାନଦ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହଇଯା ଏ ପରିତୋ-

পরি আরোহণ করিবে। উহার শিরোভাগে ঐ ভূবনেশ্বরীর মন্দির দেখা যাইতেছে। কামাখ্যা মন্দির দূর হইতে দেখিবার নহে। উহা মনো-ভবগুহা মধ্যস্থিত। ঐ স্থলে কাহারও সমভিব্যাহারী হইবার অধিকার নাই। এক্ষণে তোমার ধ্যানপ্রাপ্তি দেবীমূর্তির দর্শনলাভ হইল। তাহার পূজাবিধি কি? তাহা মনোভব গুহায় প্রবেশপূর্বক স্ময়ৎ অবগত হও।”

মহামুনি মার্কণ্ডেয় এই কথা বলিয়া ব্যাস-দেবকে সম্মেহ আলিঙ্গনপূর্বক অন্তর্হিত হইলেন।



সমাপ্ত।

